PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

PERON CUMPLE

EVITA DIGNIFICA

BAYON

Poniéndonos en un tren de Defensa Nacional.. Sosa Molina está bien seguro de su arsenal.

UN PESO



33-7541
33-8543
Estos son los números telefónicos de Villalonga. ¡Llame y ordene! ¡Se hará lo que Ud. disponga!
—Mudanzas
—Guarda muebles
—Excursiones
—Limpieza de alfombras
—Encomiendas
—Reserva y pasajes
—Trámites de Aduana, etc., etc.
EXPRESO VILLALONGA
MTN
Expreso VILLALONGA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 — T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 — T. E. 33-7541

La semana a través del objetivo



Miembros de la Junta Electoral departen con el Primer Mandatario, General Perón, al entregarle el diploma que lo acredita presidente electo para el nuevo período 1952 - 1958.

Instante en que los miembros de la junta electoral hacen entrega al presidente de la Nación, general Juan Perón del diploma de presidente electo para el nuevo período.

En una solemne ceremonia que tuvo por marco el recinto de la Cámara de Diputados, los miembros de la Junta Electoral proclaman la reelección del general Juan Perón.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el jefe de Estado, general Juan Perón, dirige la palabra a los delegados de la Organización Israelita Argentina.

Disertó sóbre el Plan Económico para 1952, en la Bolsa de Comercio el ministro de Hacienda, quien aparece con autoridades de dicha institución y miembros del equipo económico.

En el acto que la Confederación de Empleados de Comercio realizó en el Teatro Colón para celebrar el 20º aniversario de su fundación, habla el Jefe de Estado, General Juan Perón.

Aspecto que presentaba la sala del Teatro Colón durante el acto conmemorativo que realizaron los empleados de comercio de esta capital y Gran Buenos Aires con motivo del aniversario.

El general Perón hace uso de la palabra con motivo de despedir a los conscriptos de la clase 1930 que prestaron servicio en el Regimiento de Granaderos a Caballo.

El Primer Magistrado, que aparece con el ministro de Ejército, general Lucero, hace entrega de una foto autografiada a un soldado del cuerpo de Granaderos Gral. San Martín.

En la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza, las carrozas alegóricas inician su marcha triunfal por las calles de la ciudad llevando a la reina, que recibe el caluroso aplauso del público.

Las reinas departamentales en los estrados del altar donde se rezó la misa de acción de gracias por la feliz cosecha esperan la bendición de los frutos nuevos.

En la ya tradicional Fiesta de la Vendimia los gremios de la provincia de Mendoza ofrecieron un almuerzo a la comitiva que concurrió presidida por el señor José Espejo.

El gobernador de la provincia y el representante del Primer Magistrado en el momento en que prueban el vino nuevo después de ser bendecido. El público aplaude.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, en su visita a la Escuela de Infantería de Campo de Mayo hace uso de la palabra ante los jefes y oficiales.

En el acto de inauguración de los cursos en la Escuela de Náutica Manuel Belgrano, su director hace entrega de la enseña de la Patria al nuevo abanderado del año 1952.

Año XVIII — Nº 81[illegible] **PBT** 28 de marzo de 19[illegible]

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Economía de fuerzas



L ARTE de la conducción, aparte del factor "Conductor", obedece a la aplicación de principios inmutables en toda lucha. De ellos uno de los más fundamentales es el de la "economía de fuerzas". Establece este principio la necesidad esencial de ser más fuerte (medios) y vencer (medidas) en el lugar y momento decisivos. Generalmente todo ello se caracteriza y resuelve en un solo y grande objetivo.

Es así que la técnica de la lucha, bajo la influencia de este inviolable principio, aconseja saber ceder *en los objetivos secundarios para* poder vencer *en la consecución del principal. Para algunos suele ser indilucidable el objetivo, porque los mediocres no distinguen entre lo superfluo y lo esencial. Por eso ellos apetecen y se aferran a todo. Su lucha se hace paulatina y proporcionalmente inversa a su capacidad. A menudo quien pretende ser fuerte en todas partes termina por no serlo en ninguna.*

* * *



Derrotar a Rusia, destruir el comunismo en el mundo, imponer y extender el imperialismo económico mundial y salvar al régimen capitalista, son muchos objetivos y demasiado grandes para ser alcanzados y consolidados por un



país que sólo cuenta para ello con riqueza y capacidad técnica industrial.

En los momentos actuales, los dos primeros, pueden ser esenciales para el mundo occidental, los restantes no sólo son secundarios sino que antagónicos de los primeros. Por eso, si se pretende una cooperación del "mundo libre" para hacer frente al peligro común, será indispensable hacer desaparecer el otro peligro.

En caso contrario deberán enfrentar solos la empresa y lo probable es que aún venciendo en una guerra pierdan todo lo demás, si no les ocurre lo que al cazador que persiguiendo a un tiempo cuatro liebres, termina por no dar caza a ninguna.

* * *

Siempre hemos sostenido que, desde que el comunismo es una doctrina, sólo se lo podrá batir con otra doctrina mejor. Esto es tan efectivo en lo interno como en lo internacional. El comunismo, por ser una doctrina, no tiene fronteras. ¿Qué doctrina opone a ella el imperialismo capitalista? ¿Leyes excluyentes, persecuciones policiales, ejércitos, prepotencia imperialista, colonización mal disfrazada, sojuzgamientos? Más que todas las armas y medidas harían la honrada verdad de una justicia social y bienestar de los pueblos, de su independencia económica, de su soberanía y de su libre determinación.

Por eso, somos muchos ya los que sostenemos que el imperialismo capitalista y sus agentes son los verdaderos "fabricantes de comunistas en gran escala", tanto en los países como en el mundo. Son precisamente sus abusos en todos los campos los que hacen al comunismo el amable servicio de sumarle adeptos. Todo para salvar un sistema ya insostenible, asegurar un privilegio personal momentáneo y mantener un imperio colonial de comerciantes que levanta al mundo en su contra antes de sucumbir.

* * *

"Los Estados Unidos se encaminan hacia una situación financiera desesperada" afirmó el Senador Demócrata Hebert O'Conor. "La indiferencia temeraria a las tradiciones del país está transformando a los Estados Unidos en un estado comunista" dijo el General Mac Arthur y agregó: "Ya sea por accidente o designio la política del trato justo es llevada



con gran indiferencia y viola la libertad constitucional junto con la rápida centralización del poder en manos de unos pocos que nos están llevando hacia un estado comunista, con una certeza tan terrible como si los rojos del Kremlin estuvieran marcando nuestro curso". "A pesar de los miles de millones que hemos dado al extranjero, dudo que hayamos conquistado un solo comunista convirtiéndolo a la causa de la libertad o que hayamos inspirado nuevas y más profundas amistades".

* * *

Sólo el "justicialismo" *vió claro desde el comienzo. Sus causas (justicia social, independencia económica y soberanía) escalonaron las verdaderas soluciones. Pueblos satisfechos y dignificados son la muerte de los comunismos nacionales. Países libres y soberanos, naturalmente asociados de buena fè, serán la muerte del comunismo internacional.*

Si se quiere destruir la tiranía del comunismo, para instaurar la del imperialismo capitalista, ni pueblos ni países pueden cooperar de buena fe.



Luchar por una libertad efectiva y verdadera de los pueblos y naciones puede ser una causa para pelear y morir. A nadie interesa luchar ni morir sólo para cambiar de cadenas.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 337.073.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

LAS medidas anunciadas por el titular del Ministerio de Finanzas al exponer ante los periodistas los rasgos más salientes del nuevo sistema crediticio que con la denominación de "Crédito Agrario Planificado" acaba de implantarse en todo el país, conforman un acto de gobierno de incuestionable trascendencia. Conocida es por todos la constante preocupación del Presidente por todas las cuestiones concernientes al campo argentino y la forma en que ha encarado la solución de todos los problemas vinculados a su normal desenvolvimiento.

El crédito agrario planificado constituye una de las disposiciones emergentes del Plan Económico para el año en curso y tiende a favorecer, estimular y sostener la producción agropecuaria, sobre la que se funda, indiscutiblemente, la riqueza nacional.

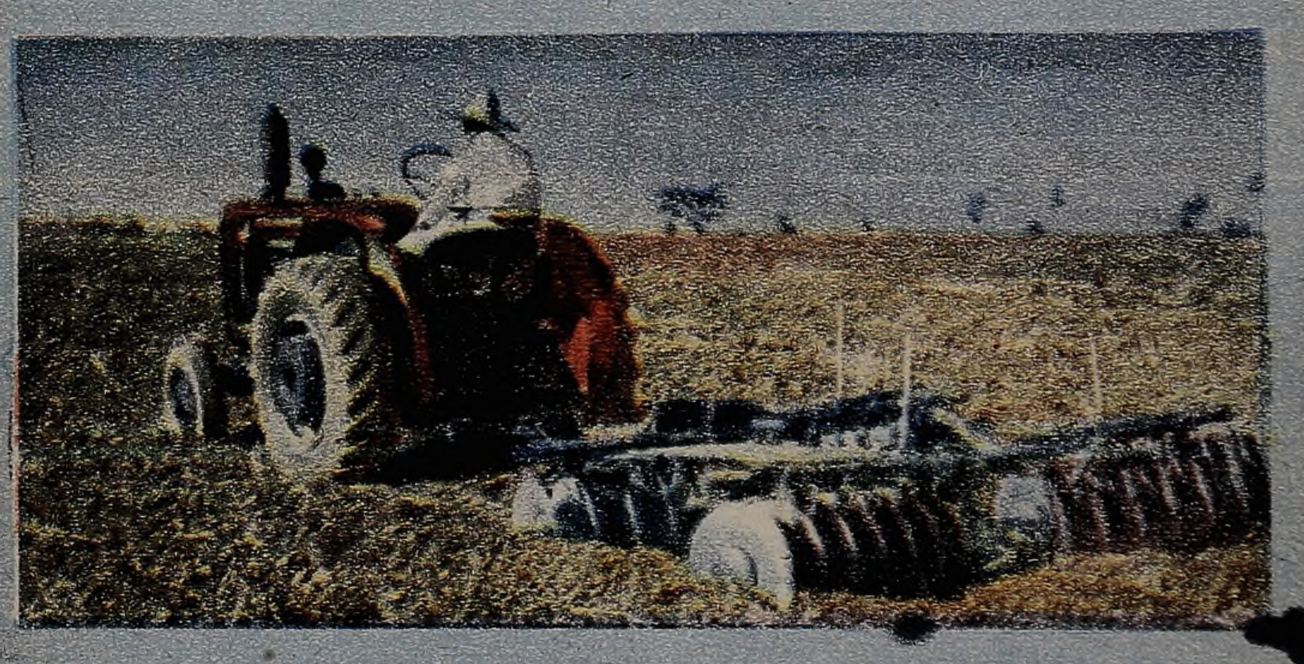
Según el espíritu que promovió la iniciativa, el crédito en cuestión tiene el propósito de "atender las necesidades del productor agropecuario de una manera integral, es decir, en todo el proceso productivo y de comercialización, de la roturación de la tierra, siembra, cosecha y comercialización. Es decir, seguir al productor en toda su actividad hasta que pueda, efectivamente, colocar su producto".

Nada puede objetarse sobre la conveniencia y oportunidad de este propósito, pues sus ventajas surjen a la vista. Sujeta, como ninguna otra actividad humana, a las contingencias del tiempo; expuesta a los tre-

mendos perjuicios de las sequías, entre otros males, la labor del hombre de campo suele resultar ingrata y descorazonadora a no mediar la atención y el apoyo de los organismos oficiales, que en los últimos años y merced a la sana política encauzada por el General Perón han extremado sus recursos y sus aportes en favor del agro argentino. Todo cuanto se haga para favorecer la ruda tarea de los productores rurales para brindarles todas las seguridades posibles y las justas compensaciones a su esfuerzo, estará encuadrado siempre dentro de las normas de un loable acto de gobierno. Las amplias disposiciones que en materia de crédito acaban de adoptarse han de estimular sin duda al trabajador de nuestro suelo y reactivarán la producción.

Por otra parte, debemos destacar aquí otro aspecto importantísimo del proyecto que estructuró el "Crédito Agrario Planificado", y que se refiere "a la exigencia de que el productor, para favorecerse con ese crédito, oriente y racionalice su explotación en la forma más conveniente, no sólo de acuerdo con las características de su predio, de su tierra, sino también en vista de los grandes objetivos de producción que el Gobierno de la Nación ha trazado en función de las necesidades del país, para atender a su propio abastecimiento y a la formación de saldos exportables reclamados por el resto del mundo".

Las normas a que se refiere esta parte del plan de créditos agrarios se basan en gran parte en el mapa ecológico preparado por el Ministerio de Agricultura, y en el que se determinan con exactitud las reales aptitudes de las tierras de cada zona del país y, además, se tienen en cuenta las metas de producción señaladas por ese departamento de Estado y aprobadas por el Poder Ejecutivo. De acuerdo con ello, los productores deberán presentar un plan de explotación, y una vez acordados los créditos, los gerentes de las sucursales bancarias de cada zona serán los supervisores de su aplicación y desarrollo. La racionalización en las tareas rurales, que permitirá un aumento notorio en la producción, y la mecanización, que es una de las más serias aspiraciones gubernamentales, como una de sus más importantes aplicaciones, serán las consecuencias inmediatas de este nuevo sistema de créditos, que, implantado inicialmente en el litoral del país, eminentemente agrícola-ganadero, abarcará en seguida todo su territorio y se traducirá en una evolución considerable y efectiva que rendirá resultados sorprendentes y contribuirá a consolidar de manera definitiva la economía nacional, tarea en que se hallan empeñados pueblo y gobierno en un esfuerzo patriótico de excepcionales proyecciones. ☆



Actualidad local

◆ CAMPEONATOS

Culminados con el éxito de todos conocido los campeonatos infantiles Evita de fútbol, básquetbol, atletismo, natación y waterpolo, los participantes en estas interesantes competencias visitaron en compañía de la inspiradora de las mismas, señora Eva Perón, al Presidente de la República. En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, los pequeños deportistas fueron recibidos por el General Perón, quien departió largo rato con ellos, y al dirigirles la palabra reiteró la necesidad de fomentar el entusiasmo por los deportes, especialmente entre la juventud, y abundó en interesantes consideraciones sobre el porvenir de los deportes argentinos y su organización.

Por su parte, la señora de Perón, que también habló a los visitantes, señaló que el deporte es la base moral de los pueblos felices, y agradeció a todos los participantes su entusiasmo, su esfuerzo y su dedicación, que habían hecho posible el extraordinario éxito de los campeonatos.

◆ TELEFONOS

Ha sido celebrado en nuestro país el cuarto aniversario de la nacionalización de los teléfonos, uno de los más importantes puntos en el plan de recuperación económica que inició el Presidente de la Nación, a poco de hacerse cargo del gobierno en 1946. La transformación que durante tanto tiempo se consideró como cosa impracticable e inconveniente, se realizó dentro de los propósitos del gobierno, y desde entonces la actividad de la empresa nacionalizada puso de relieve la capacidad de organización y la eficiencia de sus nuevos dirigentes, que se ha traducido en una



ampliación extraordinaria y un considerable mejoramiento en los servicios, que han sido posible lograr pese a las conocidas dificultades para la renovación de ciertos materiales y la instalación de nuevos equipos.

◆ TRANSPORTES

Ha trascendido que el Ministerio de Transportes destinará la suma de 80 millones de pesos para la adquisición de nuevos trolleybuses y repuestos destinados a los servicios de pasajeros en la ciudad de Buenos Aires. Va cumpliéndose de esta manera el amplio plan de mejoramiento que se ha encarado a fin de facilitar el transporte colectivo de pasajeros en la capital, que en los últimos años se ha acrecentado de manera extraordinaria, y evitar que por el apremio del tiempo el cartelito de "Completo" se utilice como sinónimo de "hacinamiento".

◆ APUNTES

El Ministerio de Educación acaba de sugerir a los profesores de la enseñanza media la conveniencia de realizar apuntes de las lecciones que dictan en sus cátedras, con el objeto de facilitar al alumno el uso de los mismos, evitándoles así el desembolso que origina la adquisición de los textos correspondientes. Estos apuntes serán mimeografeados con la colaboración de las Cooperadoras Escolares y los cuerpos de celadores de los establecimientos, que tendrán a su cargo la impresión y distribución.

La confección y preparación de esos apuntes serán tenidos en cuenta para la calificación del profesor y la propuesta del mismo para nuevas horas de cátedras o cargos directivos. Además, el Ministerio hará una selección de los apuntes, por los mejores de los cuales recibirán los autores premios de 10.000 pesos cada uno. Entonces, señores profesores, hay que superarse en la realización de esos trabajos. ☆

Actualidad extranjera

CAMPEONATO

En Valencia, la tibia ciudad de las hermosas naranjas y las suculentas paellas, se ha iniciado un campeonato de bebedores de cerveza. Durante tres meses, en dos establecimientos céntricos, los consumidores de cerve-



za recibirán un vale por cada vaso y al término de ese lapso se efectuará el recuento pasando a una rueda final los que tengan mayor cantidad de vales, procurándose que queden para esa etapa culminante un inglés, un belga, un francés, un italiano y un alemán, para darle carácter europeo a la competición. No puede negarse que se trata de un certamen muy interesante y agradable para los que participen por la disputa del título de campeón y sería muy grato que este tipo de concursos se generalizara, porque ¡hay que ver el entrenamiento brutal que en ese deporte tienen millones de personas que viven por ahí!...

COLOR

Los centinelas rusos que vigilaban la división fronteriza que separa en Austria las zonas de influencia de Estados Unidos y los soviets hicieron bajar de un tren a una muchacha austríaca porque su cabello era rubio, mientras que en su pasaporte, según la fotografía correspondiente, era negro.

No obstante, la esposa de Vishinsky retornó a Moscú con cabellos rojizos y cuando la había abandonado, tiempo antes, su cabellera era castaña. Nadie la detuvo y, en cambio, la joven austríaca hace de chivo emisario. Y nos parece excesivo que los rusos hagan tanto hincapié con los colores de los cabellos femeninos, conociendo como deben conocer la facilidad con que cambian de tonos en poco tiempo, siguiendo los dictados de la moda o los de su propio capricho. En una palabra, que nos parece que toman la cosa demasiado por los cabellos.

RECORD

En La Haya vive un señor de 78 años de edad, llamado Klizzing, quien el 14 del mes próximo tratará de batir el récord mundial de duración en fumar en pipa, cuya marca la posee actualmente un granjero americano, que fumó su pipa durante 83 minutos, ininterrumpidamente. El animoso anciano holandés recibirá 3 minutos antes de iniciar su tentativa tres gramos de tabaco para la prueba. Tendrá derecho a dos fósforos, pero deberá utilizarlos sólo en el primer minuto, controlando un jurado la humedad del tabaco. Si Klizzing consigue completar su prueba exitosamente habrá logrado una de sus más caras aspiraciones y estará al abrigo de las asechanzas de cualquier vivo o cuentero del tío, porque resultará un señor muy difícil de fumárselo en pito.

PAVIMENTO

Hace poco acaba de constatarse en Australia que la carretera del estado de Victoria que va desde la zona rural a la ciudad de Ballarat está pavimentada, por lo menos en parte, con piedras auríferas procedentes de las viejas zonas mineras. Un inspector de las líneas



telegráficas de la zona, Martín Collins, al regresar cierto día a su casa por ese camino, notó con sorpresa que una de las piedras de la ruta brillaba más de lo común. La examinó y notó que tenía una pepita de oro cuyo valor se estableció posteriormente en cuatro libras. Collins siguió su camino, pero tuvo la precaución de llevarse la piedra con oro. Creemos que a esta altura el camino en cuestión debe haber sido levantado íntegramente por los modernos buscadores de oro. ☆

De mi guignol

por Bayón



General de Brigada
D. ALFREDO INTZAUGARAT
Director General de
Fabricaciones Militares

Con tino nos hace ver,
del tolueno satisfecho,
todo lo que ya hemos hecho,
¡y lo que vamos a hacer!

12 MIL MILLONES DE PESOS PARA LA INDUSTRIA ARGENTINA



SOLAMENTE en la zona del Gran Buenos Aires se han instalado, desde que gobierna Perón, 30.000 industrias nuevas. El Banco de Crédito Industrial, organismo creado por el Justicialismo para propulsar el progreso fabril, ha invertido ya 12.000 millones de pesos en el otorgamiento de los créditos propios de su función. Este formidable apoyo a la iniciativa privada permite ahora la construcción de muchos elementos que antes se importaban desde el exterior y, de esta suerte, consolida la independencia económica que Perón proclamó.

GENEROSA INICIATIVA DE LA SEÑORA EVA PERON

AUMENTO DE SUELDO A LOS SERVIDORES DEL ESTADO

LOS empleados nacionales, meritorios servidores del Estado, tenían su problema de subsistencia, ante el alza del costo de la vida. No bastó la inteligente medida de congelación de los precios a una fecha fija, porque ella sola no alcanzaba a cubrir la diferencia ya anotada por el mismo Presidente de la Nación cuando la dispuso.

Le era necesario, y así se entendió, que paralela y conjuntamente, hubiera un aumento que equilibrara el presupuesto familiar, desnivelado por el afán desmedido de enriquecimiento, el agio y la especulación. Así planteadas las cosas, el anhelo le fué expuesto a quien ha solucionado con su mediación todos los problemas de los hombres y mujeres de su pueblo: la señora Eva Perón. Ella, despreocupada de sí misma en un afán de darse totalmente a los suyos, se ofreció para expresar esa necesidad ante el Primer Magistrado.



Y la gestión dió los resultados apetecidos: los empleados nacionales tendrán, también, un aumento de sueldo que les permitirá solventar sus necesidades y cubrir con sus sueldos las de los suyos. Porque a la sabia medida se ha unido la previsión. La de considerar la situación de los modestos servidores, más ampliamente si son casados y totalmente si tienen hijos.

Pero la previsión es que esa cantidad millonaria de pesos no se obtiene de nuevos impuestos ni de empréstitos. Se obtiene de las economías hechas y de las que habrán de realizarse. Es, para nosotros, una nueva prueba del Justicialismo que campea en las ideas y en las realizaciones de Eva Perón, porque los aumentos han sido acordados teniendo como base los principios enunciados en el Plan Económico 1952, para aumentos y salarios.

Y como todos los argentinos caben en el afecto de Evita, todos los sectores han sido beneficiados: desde los pensionistas hasta los soldados conscriptos; desde el personal de las fuerzas armadas hasta los maestros de escuela, sin olvidar a los integrantes de la Gendarmería, la Policía, los Bomberos y los marineros de la Prefectura.

A tono con el momento, el Presidente de la Nación ha hecho justicia accediendo al pedido formulado por la señora Eva Perón, siempre atenta a procurar la felicidad del pueblo.

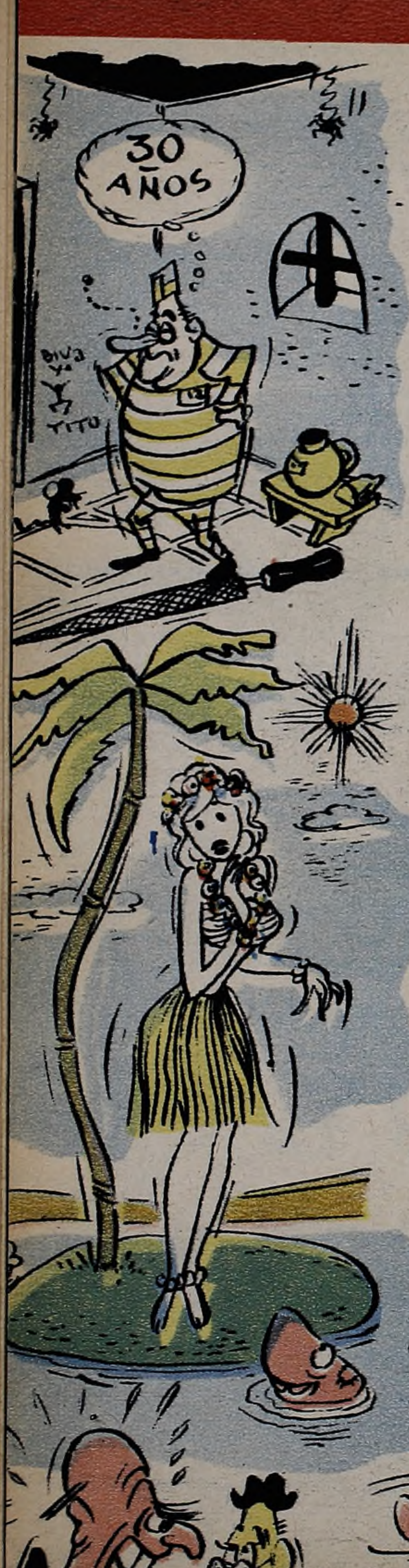
Organizado por el personal del Instituto Biológico que lleva su nombre, en el cementerio de la Chacarita se rindió homenaje a la memoria del ilustre hombre de ciencia doctor Tomás Perón.

Las actrices Iris Marga y Malisa Zini, con el actor Luis Sandrini animaron la audición que sobre el Plan Económico organizó la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia.

Para dar a conocer algunos aspectos del Plan Económico hablan el general Perón y su esposa, la señora Eva Perón, en la reunión que se realizó en la quinta presidencial.



Las delegadas censistas y subcensistas que se reunieron en Olivos para conocer aspectos del Plan Económico y poder divulgarlo así eficazmente por todos los ámbitos del país.



COSAS DE LA GEOGRAFIA QUE SUCEDEN CADA DIA

por Pebetinoti

I

Mirando los barrotes de su celda
al penado Ramón le daba grima
el estar recluído por treinta años
¡nada menos que en... LIMA!

II

—Hay una isla en que vivir ansío
y a la que he de ir aunque te quedes tú,—
dijo Lulú, mostrando su desvío,
y le gritó su esposo, que es un tío:
—¡HONOLULU!..

III

Cierto sinsombrerista archipelado
tuvo con su patrón un altercado,
porque lo destinaban a un Congreso
en el PELOPONESO...

IV

De la ecuyere estaba enamorado
el enano Luis Pol.
Por el Mar Negro, el circo iba embarcado
en un barco español.
El se empinaba todo entusiasmado.
Ella decía "no", de sol a sol.
Y, al fin, se avistó el puerto codiciado:
al fin, SEBASTOPOL...

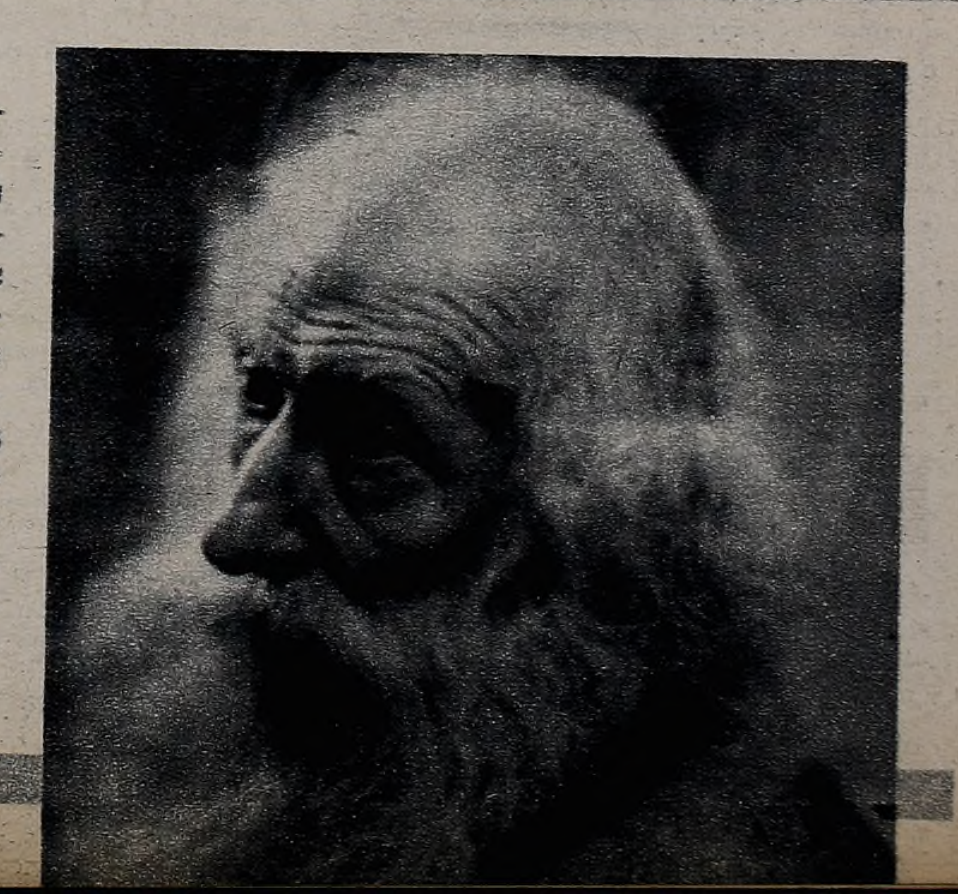
V

En un mapa mural las capitales
escribían Fernández y González.
—Tú no pones las tuyas —dijo aquél,
deteniendo la punta del pincel.
González replicó: —Borro lo escrito,
poner..., bueno... yo pongo, pero QUITO...

Bigotes Célebres



Miguel Angel Buonarroti, el autor del inmortal "Moisés", "La Piedad" y tantas otras pinturas de las que el mundo entero se admirará eternamente, lucía esta barba que se confundía en una línea con sus espesos bigotes.



Otra figura célebre nos ha dado Italia, y es la de Vicente Gémito, un notable escultor de nuestros tiempos, que se ha hecho famoso por sus obras en las que se refleja su espíritu inquieto. Usaba largos bigotes y barba

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

BANDAS MILITARES

Amigo lector:

Hay una ley que el Parlamento debate anualmente y cuya consideración es siempre motivo de interés para todo el país, porque sus alcances llegan a las más variadas actividades: la ley de presupuesto, a cuyas disposiciones debe ajustarse la marcha del país en cada nueva etapa de su vida.

Su misma amplitud facilita la intervención de numerosos legisladores en el debate y el planteamiento de las cuestiones más dispares, convirtiéndose así, con frecuencia, en un verdadero cajón de sastre al que se arrojan —en forma de artículos—, las iniciativas más curiosas. La premura con que en general se trataba el presupuesto y la fatiga que invadía a los legisladores después de prolongadas y a menudo estériles reuniones, completaban el cuadro propicio a la improvisación y a las más inesperadas alternativas.

Entre tantos episodios pintorescos, recordamos uno, ocurrido al considerarse el presupuesto para 1927. La cámara baja —que entonces era realmente baja—, llevaba más de quince horas de sesión. Se había reunido a las 15,58 del día anterior y eran ya las 7 de la mañana, cuando un legislador pidió la palabra para fundar la inclusión de un nuevo artículo. El mismo decía textualmente así: "Todas las bandas del ejército y de la armada deberán concurrir, salvo caso de fuerza mayor, por lo menos dos veces por semana, a las plazas y sitios públicos del lugar donde estén destacadas, para dar conciertos populares que duren de dos a tres horas cada uno".

No poca fué la sorpresa que causó la lectura del proyecto, pero, pasados los instantes de estupor, comenzaron a llover las objeciones sobre el autor: "El presupuesto no puede establecer qué deben hacer las bandas de música", dijo uno; "Es ridículo que en la ley de presupuesto se fijen normas para las bandas militares", afirmó otro; un tercero adujo "razones de elegancia" para oponerse a la inclusión del proyecto, y en general, fué unánime el criterio adverso a la iniciativa.

El autor, sin embargo, no cejó en su empeño. Dijo que su proyecto tenía por objeto "democratizar" las instituciones armadas (!) y concluyó, satisfecho, que "si el pueblo pagaba esas cosas era lógico que tuviera algún beneficio". El proyecto prosperó y así, en una sesión de trasnochada, se incorporó a la ley de presupuesto —cuyo objeto es regular la administración de los gastos y la obtención de los recursos para solventarlos— la disposición por la cual se ordena que las bandas militares deben dar conciertos en las plazas y que esos conciertos tienen que durar como mínimo dos horas... y eso para asegurar la correcta inversión de fondos militares... Mientras tanto, amigo lector, leyes fundamentales continuaban esperando que el Congreso se dignara atenderlas. ¡Cosas de la vieja política!

E. D. C.

Policial

Los pobres: gente que sabe que hay ricos.
Los ricos: gente que ignora que hay pobres.

PEBETAS PORTEÑAS



DORA FERNANDEZ NESSI
(Empleada nacional)



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENITE, muchacho, pa' charlar un rato, que tenemos que hablar. Aquí tenés un amargo, y prendete nomás mientra largamos el royo...

—El tema de palpitante actualidad sigue siendo el desarrollo del Plan Económico, en cuya ejecución está dedicado el pueblo cooperando con todo entusiasmo y decisión en la obra del gobierno.

—Ansina es, muchacho. Y ese entusiasmo y decisión 'e la gente han servido 'e marco pa' la ceremonia 'e proclamación del General pa' derigir el páis por un nuevo período.

—La ceremonia realizada en el Congreso dió margen a un acto cívico de destacadas proporciones que refirmó la solidaridad del electorado con el General Perón, con la señora de Perón y con la doctrina justicialista, de la que ambos son sus esforzados paladines.

—La concurrencia aclamó los nombres 'el General y la señora, y el importantísimo pronunciamiento popular que consagró al Presidente pa' un nuevo período quedó rubricao en la firma 'el acta corrispondiente, en la que estamparon sus miyonarias los veinticinco presidentes 'e juntas eletorales que juncionaron en tuito el páis. Y había que óir los aplausos 'el público cuando el escribano leyó las cifras que dieron el triunfo al presidente.

—Conviene recordarlas, viejo, porque esas elecciones serán inolvidables.

—Sobre todo, para los apabullados por sus resultados.

—Eso es exacto, viejo. Que recuerden la forma en que el pueblo votó por Perón. Y lo que dijo Perón respecto a las campañas de rumores insidiosos y a la oposición obstrucionista, que es despreciable y por eso debe ser exterminada.

—Por la boca dicen que muere el pescao, muchacho. Y ya van cayendo uno por uno los que cegaos por el oro que tiran de afuera, bailan al compás 'el bugui sin ricordar qué linda y qué criolla es la chacarera y qué machazo el malambo...

—Precisamente, viejo, al hacerse la proclamación de la fórmula presidencial, la Confederación General del Trabajo dió a conocer un comunicado expresando su total y absoluta adhesión con el líder y con la señora Eva Perón. Y los términos del mismo revelan con amplitud el criterio y la forma de pensar de tan importante organismo.

—Es como si hablaran cinco millones 'e trabajadores, muchacho. Que son muchos, pero muchos más e' los que pueden prestar óidos a los que yoran los desplazaos empeñaos en ponerle un cresponcito a cualquier acto 'el gobierno.

—Mientras tanto, y eso es lo más importante, junto con las importantes medidas oficiales vinculadas a la realización del plan, continúan difundiéndose las normas del mismo para que el pueblo se compenetre debidamente de sus proyecciones, comprenda sus alcances e interprete con fidelidad su desarrollo.

—Ahí tenés, nomás, el asunto ese 'e los créditos agrarios planificaos. Es una risolución de gran importancia, porque sirvirá pa' impulsar las labores 'el campo y asiguran un respaldo efetivo al productor, por lo que ahura podrá conseguir el aumento en los índices que pide el Presidente.

—En la gente del campo el anuncio hecho por el ministro de Finanzas causó gran júbilo y llevó la tranquilidad a muchos espíritus, porque significa el espaldarazo que la autoridad central le da al productor del campo como factor vital de la economía de la nación.

—Tuito lo que se refiere a la atención al productor desde que empieza su trabajo hasta que yega el mo-

mento 'e la comercialización, como el propósito de intensificar en corto tiempo la mecanización 'e las tareas, lo que permitirá aumentar las áreas 'e siembra y realizar tuito el trabajo con menos esjuerzo y en menor tiempo, es la fiel espresión 'el pensamiento oficial tantas veces manifestao por el Presidente.

—Coincidentemente con esa importante disposición se anuncian otras medidas de tanta gravitación económica como ella y como la congelación de los precios y el contralor de los mismos, cuya vigilancia será estricta y severa.

—Mesmamente, muchacho. Ahí tenés el brete en que metieron a los testiles al comprobarse manganetas contrarias al abaratamiento risuelto. La maniobra jué severamente condenada tanto por el gobierno como por el público. Y el primero de ellos ha mostrao su mano 'e fierro diciendo que defenderá los intereses 'e los consumidores sin tener en cuenta las presuntas utilidades a que pueda aspirar el fabricante y yegará a la incautación 'e las fábricas cuyos dueños no se metan en vedera. Y el sosegate va, de paso, pa' tuitos los comerciantes que operan en el ramo y que sientan el deseo 'e bellaquiar.

—La letra con sangre entra, dice el refrán, y la severa represión de todo intento especulativo o agiotista terminará con los aprovechados.

—Qué contraste con ese tipo 'e gente que anda buscándole siempre la quinta pata a la sota y los que, sabiendo que el imperativo 'e la hora es arrimar el hombro y nada más, risponden a la voz de "¡Ahura!" y colaboran pa' yegar más pronto al ésito buscao.

—Estos son los que forman el pueblo de Perón, viejo, y con su apoyo el llevar adelante el plan económico resultará una tarea más fácil de lo que muchos pesimistas creen.

—Por eso, muchacho, a pesar 'e las cosas que pasan, como riflejo 'e la situación que atraviesa el mundo en una hora brava como pocas 'e las que le tocó vivir, aquí en la Argentina estamos en un gran páis, donde las cosas se risuelven de acuerdo, en franco compañerismo entre pueblo y gobierno, que a la final son la mesma cosa. Tuito lo que sucede aquí puede ser superao fácilmente por la capacidá esepcional 'e su Presidente, que siempre le encuentra la solución a cualquier problema, y por el espíritu que anima a su población, que se sabe protegida y amparada.

—Ojalá en todos los demás países pasara lo mismo.

—Ojalá, sí. Pero ahí tenés, sin ir más lejos, lo que está pasando en la otra banda, con un gobierno que cacarea e' "democracia" y se ha metido en un callejón sin salida. Allí sí que la pasan brava, y eso que sus autoridades alardean 'e libertá, aunque el pueblo no la destinga. Y es quizá porque los árboles no le dejan ver el bosque, como decía el pueblero. Allí que son tan duchos pa' ver la paja en el ojo ajeno, a ver cómo se las rebuscan pa' sacar la viga 'el propio.

—Los conflictos que han debido solventar en los últimos tiempos han sido, en verdad, muy delicados.

—¿Y este con la gente 'e Salú Pública? Salieron 'e las brasas pa' cair en las llamas. Los afetaos están con la sangre en el ojo y no quieren soltar prienda, en lo que hacen bien, ya que sus reclamaciones son justas, porque la inflación allí marcha a la orden 'el día y no hay naide que aguante con esos sueldos petisos. Y vamo a ver ahura cómo se las arreglan pa' aliviar un caldo que se les ha puesto tan espeso... ☆

La proclamación de Presidente de la Nación para el período 1952 - 58 fué anunciada por el doctor Luis Allende en el Congreso de la Nación.



ANECDOTARIO

AMEGHINO, CUCHILLO EN MANO...

Como vecino platense, tuvo el sabio Ameghino un estreno curioso. Salió una mañana descalzo y en cabeza, portando un cestillo en una mano y en la otra un cuchillo... Y así iba por los arrabales de La Plata.

De pronto, alguien le pregunta con energía:

—¿Quién es usted?

Ameghino miró al insolente, y, sin hacerle caso, quiso seguir la marcha; pero el otro se interpuso.

—¡Eh, diga!... ¿En qué anda?

El sabio protestó, respondiendo que prefería transitar sin ser molestado por curiosos callejeros.

—¡Te voy a enseñar, bandido, a contestar derecho!... — insistió el desconocido, que resultó ser un empleado policial.

Tocó pito, vino un agente; éste despojó a nuestro ilustre paleontólogo de su cuchillo y su cestillo, y lo llevó a la comisaría.

—¿Cómo te llamás? — le preguntaron allí.

—Florentino Ameghino, por supuesto.

La serena respuesta del imperturbable hombre de ciencia causó asombro a uno de los



empleados, quien llevó la alarma a los demás. ¡Estaban tomando por un bandido nada menos que al gran naturalista que hacía pocos días había sido nombrado director del museo...

Ameghino, tranquilo siempre de carácter, se divertía como un chico viendo la creciente confusión de sus captores. Por fin, el que lo había interpelado en la calle y hecho detener, le pidió mil disculpas, sin saber el pobre qué decir ni dónde meterse.

—Está bien, amigo... No se preocupe — le contestó don Florentino —. Al fin y al cabo, me ha hecho conocer usted algo que no conocía...

Y le contestó el de la secreta:

—Es usted muy amable, señor, en no querer presentar queja, pero... Pero, ¿podría usted hacerme el favor de explicarme qué hacía usted a esa hora de la mañana, con un cuchillo en la mano?...

—Salí a buscar hongos... A mí me gustan frescos, ¿sabe usted?

ORFILIA RICO Y SU TIA

Fué una vez la entonces Orfilita a la iglesia de la Merced con su tía Maneca, y ésta, para que la niña se estuviera quieta, le dió tres panecillos benditos de los que acababan de distribuir.

Orfilita mordió uno, y lo tiró.

—¿Por qué haces éso? — la reprendió la tía, en un cuchicheo.

Y la chica le contestó a gritos:

—No puedo comerlo. Se olvidaron de ponerle manteca. ☆



Maniquíes

por FLAX



VISCHINSKI. — Con esos guantes claros, con esos cuellos
quieren, a su manera, firmar tratados:
yo, que no tengo apuro, hablaré con ellos
cuando tengan los trajes más arrugados.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El segundo "Señor Presidente" que se pone en circulación en los últimos años —el primero es de Miguel Angel Asturias, y tuvo buena prensa entre nosotros— ha provocado una tempestad en los Estados Unidos. Este segundo "Señor Presidente" es, según se sabe, Mr. Truman, quien no ha vacilado en entregarle a un comentarista radial su diario íntimo. Y como por lo común los diarios íntimos carecen de la menor discreción, cátate que una enormidad de gente se ha sentido ofendida por lo que Mr. Truman piensa o dice de ella, y que su reacción está dando bastante que hablar en el país del dólar.

"Mr. President" habla de todo sin ton ni son. Despotrica contra los antiguos coloboradores de Mr. Roosevelt, se mete con Stalin y con Mac Arthur y enhebra singulares consideraciones acerca del sexo y del matrimonio. En más de una ocasión afirma que la guerra universal es inminente y que ello lo tiene con el alma en un hilo. Otras veces lo que lo tiene con el alma en un hilo son los embarullados y no bien olientes problemas administrativos de su tierra. En fin, que "Mr. President" se mueve de aquí para allá como bola sin manija, llevándose por delante un montón de cosas. Y que estos son los momentos en que nadie atina a comprender los motivos que pueden haberlo movido a publicar semejante libro nada menos que en vísperas electorales.

Sean los que fueren esos motivos, a nosotros este segundo "Señor Presidente" nos gusta menos que el del guatemalteco Miguel Angel Asturias. Porque el primer "Señor Presidente" de las letras americanas vive su vida, a despecho de la "Nited Fruit Company" y el segundo sólo vive de la publicidad...

● En las democracias oro las huelgas no se desenvuelven con la misma normalidad que en las democracias papel. Los gobiernos oro y las legislaturas oro proceden de acuerdo con su condición y, ¡zás!, cortan por lo sano adoptando medidas tipo dictadura oro veinticuatro quilates...

Esto es lo que acaba de ocurrir en la Banda Oriental, donde cinco mil empleados y obreros —médicos, enfermeros, etc.— de Salud Pública se cruzaron de brazos a la espera de que el Consejo Nacional de Gobierno cumpliera sus promesas.



"Mr. President" habla sin ton ni son.

¿Sí?... ¡Vaya con la pretensión! En las democracias oro lo único que no es oro son las promesas. Y el Consejo Nacional de Gobierno oro y las Legislaturas oro de la Banda Oriental oro resolvieron movilizar al ejército oro y echar a la calle a los cinco mil empleados papel que se permitieron el lujo de no querer morirse de hambre por más que incuestionablemente su muerte fuera una muerte oro...

Bueno... Lo cierto es que por más oro que haya en el asunto, el paro de Salud Pública sigue en la Banda Oriental, y que a nosotros la cosa no nos sorprende en lo más mínimo porque hace rato que sabemos que, con o sin huelga, la salud se encuentra parada en esa banda. Con lo que el oro está en su papel.



Lleras Camargo hizo declaraciones deliciosas.

● El Secretario General de la Organización de Estados Americanos, señor Alberto Lleras Camargo, no tiene pelos en la lengua. Este colombiano, a quien conocimos hace años aquí en Buenos Aires, acaba de formular declaraciones sabrosísimas en Bogotá.

—EE. UU.— ha dicho poco más o menos Lleras Camargo— considera a los países latinoamericanos como hijastros cuando se trata de ayudarlos para su desenvolvimiento y progreso. Por eso todos ellos empiezan a comprender que Estados Unidos se interesa por el bienestar de América latina únicamente cuando necesita materiales estratégicos.

¿Que a qué obedece esta amarga y exacta conclusión? Pues, sencillamente, a que de los 7.900 millones de dólares pedidos por Mr. Truman al Congreso para el programa de seguridad mutua, sólo 84 millones están destinados a nuestros países. Y los siete mil ochocientos y tantos restantes, a Europa y Asia...

Fruta centroamericana, aparte, y con ella petróleo venezolano, café brasileño, cacao ecuatoriano, oro y plata peruanos, cobre chileno, estaño boliviano, azúcar cubano, y lo que ustedes quieran uruguayo, ¿qué opinan ustedes de la política de buena vecindad?

¿No es cierto que dan unas ganas bárbaras de irse volando a Corea?...

● Hubo una época, y no muy lejana, por cierto, en que el idioma diplomático por excelencia era el francés. El sutil espíritu de propaganda de Lutecia, apoyado en esas dos formidables moles que eran la Revolución Francesa y Napoleón el Grande, se adueñó de la lengua de los hombres, y fué algo así como la clave del entendimiento universal. Pero luego vino Sedan, y ya la cosa empezó a decrecer. El Marne la animó algo luego, aunque no del todo. Y así andaba cuando, ¡pum!, se produjo el colapso que llevó a Hitler a París. Desde ese momento la lengua francesa desapareció casi de los centros diplomáticos. Y el inglés básico reventó como un hormiguero en todas partes... ☆



EL VIEJO PARR

por Martín Pescador

¿EXISTIO o no existió el viejo Parr? Nadie lo sabe.

¿Fué un personaje real o una marca de fábrica? Vaya uno a saberlo...

¿Vaya uno a saberlo? No.

Vaya uno a beberlo a la casa de uno de esos amigos idiotas que todavía conservan una de esas botellas de antes. Porque —aunque ustedes no lo crean del todo— los amigos idiotas son una cosa bastante necesaria: porque, sin esa clase de amigos, uno terminaría siendo esa clase de cosa que la gente llama un hombre de pocos amigos. (Yo les confieso que no tengo amigos idiotas. Les confieso que desgraciadamente mis amigos se han bebido todas las botellas del tiempo de antes, con una imprevisión digna de nuestra mayor admiración y de nuestra mayor indignación. Porque beberse una botella de whisky es un hecho sumamente saludable para quien la bebe, pero es también un hecho sumamente condenable a los ojos de aquel que hubiera podido bebérsela si el otro no se la hubiera bebido. Con lo cual se llega a la conclusión de que lo equitativo es tener siempre dos botellas: una para bebérsela solo y otra para beberla con sus amigos —quienes, por supuesto y para que las cosas se hagan bien y como es bebido, quiero decir como es debido, deberán ignorar hasta su muerte la existencia de la primera botella—.)

Volviendo al viejo Parr, he de aclarar que, tratándose de un desaparecido, nadie puede creer que esté haciéndole propaganda para que me regale por lo menos un cajón de su acreditado producto. Lejos de mí, ¡ay!, ese pensamiento. Y lejos de



ustedes también esa sospecha. Porque, como lo comprenderán fácilmente, si ese pensamiento se concretara en alguna forma, yo sería, no el último en contarlo, sino el que no lo contaría nunca, para evitar malos entendidos.

Así, en su condición de desaparecido y en mi condición de insospechable —aunque sea un insospechable a la fuerza—, puedo proclamar, con la frente bien alta y con los ojos más o menos vidriosos y más que menos perdidos en la distancia, mi justa, mi inenarrable, mi infinita, mi inmarcesible, mi renovada, mi renaciente, mi inmortal, mi irrenunciable, mi llorada admiración por el viejo Parr (que, según algunos se llamaba Alp y dió su nombre al alpiste, y no Parr, porque, de llamarse así lo hubiera dado a la parra, y el que dió su nombre a la parra fué otro conocido viejo llamado Noé Parr).

El viejo Parr de nuestra historia, el viejo Parr a secas (a secas y a húmedas) fué un sabio industrial probablemente superior a Noé. Porque Noé inventó el vino para protestar contra el agua del Diluvio: y eso no tiene gracia, porque en un momento de rabia uno es capaz de hacer cualquier genialidad. En cambio, el viejo Parr produjo su afamado whisky sin diluvio: sin otra explicación que el generoso propósito de mejorar a la humanidad doliente.

Por eso vivirá perpetuamente su recuerdo — su recuerdo, ¡ay! — entre nosotros: entre nosotros los que fuimos, ¡ay!, sus mejores clientes; los que hoy, ¡ay!, somos sus inconsolables deudos; los que alguna vez nos consolamos derramando una furtiva lágrima frente a su querida cara de viejo con barba de lombrices conservada todavía en la etiqueta de una botella convertida, ¡ay!, en velador. ☆


阿根建貨物用
阿根建船裝運
"Barco argentino con mercadería argentina"
La llegada de un barco argentino
a cualquier puerto es, ahora,
un acontecimiento familiar.
Se nos saluda y se nos conoce.
Saben que la insignia azul y blanca
cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberano.
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
CIA. ARG. DE NAVEGACION DODERO
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

DE LA CABEZA A LOS PIES SON ASI, PERO AL REVES...

por Gabinovega

NAMURT y NILATS se llaman
las vedettes de esta historia,
y una tiene muchos dólares
y muchas gracias la otra.
Las dos vienen esmerándose
por lucir y dar la hora,
NILATS, muy fina y coqueta,
y NAMURT, muy generosa.
Esta adora a la Argentina
y aquélla idolatra a Roma.
Las dos cuidan de Corea
las 38 palomas,
y se desviven por Churchill
y por Francia se emocionan...
¡Son un amor estas chicas
cuando quieren dar la hora!
Se indignan si oyen hablar
de bombas superatómicas,
y por dar, se dan enteras
hasta al demonio en persona...
Por el bienestar del mundo
ambas están casi locas.
Ellas quieren ser las madres
de una humanidad pletórica
de pajarillos cantores
y de rosadas corolas.
NAMURT es todo el poder
y NILATS toda la gloria,
y siempre andan tan unidas,
tan de acuerdo y tan juiciosas
que verlas es un encanto
que a la gente deja boba...

Pero, ¡ay!, si al revés leemos
los nombres con que se adornan,
veremos que son como ellos
las verdades que pregonan,
y NAMURT será un tragón
y NILATS una tragona,
que se odian entre sí,
porque quieren dar la hora...
Y que lo único que harán
si es que ALGUIEN no los estorba
es alzarse de este mundo
con el Santo y la limosna...



LOS ALBORES DEL TEATRO NACIONAL

Las grandes figuras que animaron nuestra escena

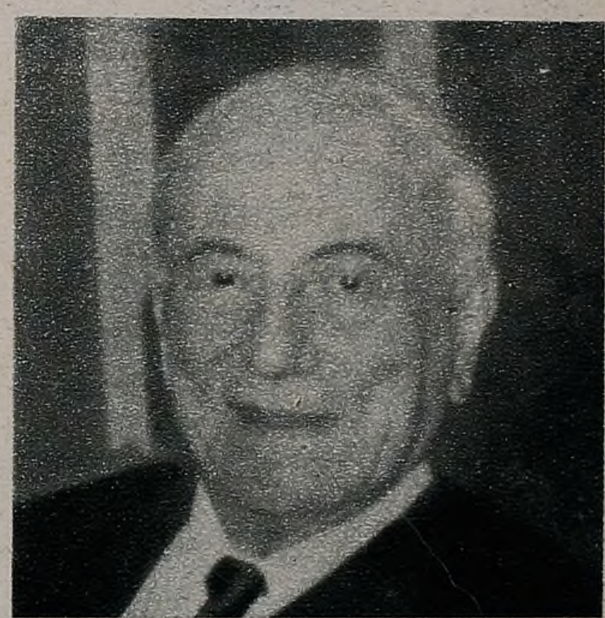
por César Mariño

NACIDO en la arena del picadero circense a fines del siglo pasado, el teatro argentino debió la jerarquía que cobró pronto, al trasladarse al escenario, a un puñado de extraordinarios actores —figuras señeras de nuestra farsa— a quienes su historia está íntimamente vinculada desde sus raíces. Imposible es evocar los albores de ese arte nuestro, sin recordarlos.

El creador del teatro criollo fué José Podestá, alma del "Juan Moreira" con que el circo, reemplazando a las breves pantomimas con que tímidamente se hacían los "finales de fiesta", echó las bases del teatro nacional. Don Pepe, como cariñosamente se lo llamó siempre, nació en Montevideo el 6 de octubre de 1852. A él se deben, después de sus actuaciones circenses, su "Pepino 88", el estreno de las primeras obras argentinas, entre ellas "Julián Giménez" en Paraná en 1891, luego "Juan Cuello" y "Martín Fierro", en adaptaciones de Elías Regules, que fué quien implantó el Pericón Nacional, en la compañía de los hermanos Podestá. Después de una extensa gira viene de nuevo a Buenos Aires para actuar en el Doria (hoy Marconi) luego de pasar al Argentino, donde el 6 de noviembre de 1900 estrenan "Por María", que tanto éxito alcanzara luego. Después, al Victoria, presen-



Pepe Podestá en su "Juan Moreira", con que echó las bases de nuestro teatro.



Don Pepe Podestá, al cumplir medio siglo de vida escénica, en 1936.

tándose con "Otello Criollo", prolongando su temporada hasta enero de 1901, para ir al Rivadavia (hoy Liceo) estrenando allí "Calandria", de Leguizamón. El 6 de abril debuta la compañía de Don Pepe en el Apolo, con las obras "El Payador", "Cuyanos" y "Ensalada Criolla".

En el teatro Apolo empezó la verdadera vida de la escena nacional, ya con la dirección de Ezequiel Soria. El 16 de junio de 1902 estrenan "La Piedra del Escándalo", de Martín Coronado, interviniendo en el reparto los hermanos Pepe, Antonio, Pablo y Juan Podestá. Luego se sucedieron otros estrenos, entre ellos "Causas y Efectos", "Culpas Ajenas" y "Barranca Abajo", de Sánchez.

José J. Podestá contribuyó a la formación de muchos actores nacionales, entre ellos Florencio Parravicini. Más tarde, al dividirse la familia de los Podestá, se organizó la compañía de Jerónimo en el teatro Rivadavia, con lo que se hizo ya más realidad el ensueño de la creación del teatro nacional argentino. Es mucho lo que debe la escena criolla a este precursor de nuestro teatro.



Una de las figuras señeras del teatro argentino fué Roberto Casaux.

Otra gran figura fué Salvador Rosich, español de origen al igual que muchos otros que contribuyeron a la formación de nuestro teatro. Cuando Rosich llegó al país ya había hecho irrupción el teatro argentino en los escenarios, saltando desde el picadero del circo. Figuró como galán en la compañía Cordero-Pestalardo, haciendo "La Pasión" y el Tenorio y muchas otras obras de capa y espada, hasta que en 1907 entró a formar parte en el elenco del teatro Argentino, con Florencio Parravicini, en cuya compañía actuaban Guillermo Battaglia, Ada Cornaro, Luis Vittone, Segundo Pomar, Enrique Muiño y otros actores criollos; debutó con "Fruta picada", de Velloso; luego "Garras", de López; "Las romerías", de C. M. Pacheco y haciendo una creación en "Sombras del presidio", de López de Go

Casaux, "el hombre de los mil rostros", en una de sus creaciones en "No se jubile, Don Pancho".

mara. Su ductibilidad, su entusiasmo y el gran amor a la escena le abrieron el camino del triunfo en el teatro argentino, al lado de Angélica Pagano, Roberto Casaux, Lola Membrives, Camila Quiroga, Blanca Podestá, hasta el año 1919, en que terminó su carrera —ya que la negra noche ensombreció su cerebro— cuando se esperaba todavía mucho de él.

Hace precisamente 23 años el teatro argentino perdió otra de sus más grandes figuras: Roberto Casaux. Se fué, y con él su vida dedicada íntegramente al servicio del teatro. Como otros grandes intérpretes que lo precedieron en el viaje sin retorno, no dejó herederos que recogieran la herencia de su caudal artístico. Casaux, al irse, dejó un vacío que a pesar del tiempo transcurrido ha sido difícil de llenar.

Su talento de observador lo llevó especialmente a penetrar en las almas de nuestra cosmopolita urbe: si no, ahí tenemos frescas siempre sus valiosas interpretaciones de El Profesor Muller", "Giacomo", "El movimiento continuo", "Judío", "El Grillo", "Estoy solo y la quiero", "El distinguido ciudadano", "Sansón y Dalila", "El amigo Kraus", "Hoy canta Bustinarreta", "En un burro tres baturros", "Papa Bonini", "Monsieur Ferdinan Pontac", y tantas otras creaciones.

Alguien, en verdadera justicia, le llamó el actor de los cien rostros, queriendo expresar así su asombrosa facilidad para las caracterizaciones de los más variados personajes que su inteligencia artística supo captar en los más diversos sitios de la vida vulgar y cuanto más vulgar por ello más palpitante de realismo, de ese realismo que fué el que en todo momento imprimió a los protagonistas de las obras que con tanta maestría interpretara.

Recordar a Pablo Podestá es recordar también los defectos y virtudes de un teatro que fué formándose con bastante dificultad. Pablo nació también en Montevideo —como su hermano Pepe— el 22 de noviembre de 1875. Pasó su infancia bajo la lona del circo y allí aprendió to-



César Ratti fué otro de los grandes cómicos que tuvo nuestra escena.

"La Virgencita de madera", uno de los más clamorosos éxitos de César Ratti. La pieza fué llevada al cine.



das las artes que generosamente luego ofreció al público.

En nuestro teatro en evolución, Pablo alcanzó interpretaciones que hasta hoy permanecen insuperadas. Por efecto de su propia formación el arte de este intérprete encuadraba dentro de la escuela realista y a fuerza de intuición llegó a conquistar el lugar descollante e inigualado de la escena nacional. Con la misma facilidad tocaba ya la cuerda cómica, ya la dramática, y si no que lo digan sus creaciones en "Los Muertos", "Silvino Abrojo", "El Arlequín", "Federación", "La Fuerza Ciega", "Siripo", "Gabino, el Mayoral", "La Montaña de las Brujas" "Facundo" y muchas otras, que nadie ha podido igualar.

Pablo Podestá, artista por temperamento, ofreció el ejemplo acabado de lo que se puede lograr en la vida, cuando a las dotes naturales del espíritu se le une una sola voluntad el corazón. Por eso, a pesar del tiempo transcurrido quedará siempre su nombre como una lección para los intérpretes del futuro.

César Ratti fué otro de los ídolos de nuestro público. César había nacido en Rosario el 24 de setiembre de 1889, dedicándose al teatro, su gran pasión, desde muy joven. Después de algunas incursiones en la zarzuela española —que en aquella época estaba muy en auge— ingresó en octubre de 1905 a la compañía de Jerónimo Podestá, donde se presentó en la comedia de José León Pagano "Almas que luchan", en el teatro Rivadavia (hoy Liceo); a poco formó parte del elenco de Florencio Parravicini en el Argentino, para pasar al Apolo con Pagano-Ducasse y luego con Casaux-Rosich, en cuyo conjunto, bajo la dirección de Joaquín de Vedia, tuvo éxitos resonantes. César Ratti, que había luchado desde las más ínfimas posiciones con una seguridad admirable hasta llegar a ser uno de nuestros artistas más queridos, en 1921 forma compañía propia y para presentarse en el Apolo con un calificado elenco, y desde entonces ocupa durante innúmeras temporadas el puesto de privilegio, ya que fuera un creador indiscutible en su género, dando brillantez y relieve a sus graciosísimas interpretaciones que perdurarán en el recuerdo del público, de ese público que en la última etapa de su carrera artística demostró su poca consecuencia con el actor a quien había mimado tantos años. Esta in-



Francisco Ducasse tenía fama de ser el más apuesto de nuestros galanes.

gratitud indudablemente, fué una de las causas que minaron su espíritu, haciendo caer su entusiasmo y empujándolo a la trágica determinación que tronchó su vida cuando aún le restaba mucho por hacer en la escena argentina.

La vida azarosa, venturosa y desventurada del gran actor Florencio Parravicini resplandece en todos los triunfos ensombrecida por la inevitable secuela de dolores íntimos y complicada con toda clase de episodios fantásticos. Desde escenarios menores saltó al del Apolo donde hizo su debut con "Paneto" de Ulises Favaro; luego Serrador lo llevó para actuar en aquella su gran compañía en la que estrenara "Fruta Picada" de García Velloso. Concentró este popularísimo actor cómico los mayores auditorios en el teatro Argentino, escenario de sus grandes triunfos, por espontaneidad, alegría y el dinamismo que infundió siempre a los graciosos personajes que interpretó en sus casi cuarenta años de labor ininterrumpida, en la que dedicó todo su esfuerzo y simpatía, para lograr ser un propulsor de la risa como medio de sanear el alma popular.

Parravicini fué también un autor feliz: debutó como tal en la temporada de su iniciación en el Apolo con la obra "Sinfronio", a esta le siguieron: "El lobo de mar", "Gorrión y Palito", "El Ultimo vuelo", "Panete Conscripto", "Music-Hall", "Sherlof Holmes en Buenos Aires", "Melgarejo", "Cristóbal Colón en la Facultad" y tantas otras. Este gran actor y popular bufo, fué también aviador, pintor, navegante, automovilista, tirador al blanco y muchas otras cosas más. Parra creó infinidad de personajes que aún perduran en el recuerdo de sus admiradores que fueron legión...

El extraordinario galán y primer actor que se llamó Francisco Ducasse, descendía de franceses, pero un porteño de ley. Nació en esta Capital en 1878.

Su iniciación en el teatro tuvo lugar en los primeros años del siglo y su primer trabajo de responsabilidad "Culpas Ajenas", de Martín Coronado, donde tuvo un triunfo definitivo en la compañía de los Podestá en el Apolo.



Florencio Parravicini, maestro de actores y bufo máximo de la escena.

A los pocos años de su iniciación su personalidad adquiere relieves destacadísimos y fué el más brillante y más completo primer galán de la escena argentina.

Ya consagrado primera figura, contrae enlace con Angelina Pagano, encabezando de inmediato compañía con su esposa y se concretan a hacer un repertorio selecto de escritores como Iglesias Paz, Belisario Roldán, León Pagano y otros autores calificados. Entre las obras estrenadas por él, se hallaba "La amarra invisible" de Emilio Borisso en la que al igual que "El Halcón", "La Ofrenda" y muchas otras, Francisco Ducasse realizó vigorosas creaciones con el aplauso del público y de la crítica.

Así suscintamente reseñamos la significación que tuvieron estos actores durante el período de verdadera trascendencia para el desenvolvimiento y formación de nuestro teatro. En una próxima nota hemos de evocar a nuestras grandes actrices.

Javier el Melodioso

Y la verdad que el mozo canta lindo y muy suave. ¿Usted no lo escuchó nunca por RADIO EL MUNDO cantar "QUE VA!"? ¡Lo canta fenómeno! Es una voz de verdadera calidad. Y gusta mucho. También, viejo, para inspirarse en el momento tiene al lado a ese churro impresionante que se llama DORITA AGUIRRE, nada menos... Y otra cosa: ¿usted no diría que JAVIER GONZALEZ cantando tiene un no sé qué de CHARLO...? Fíjese que yo si...

Todos Inteligentes

Pero sí, viejo. Todos, Usted, yo, los otros. ¡Todos! Pero eso no nos da fuerza ni razón para creernos que somos más inteligentes que los demás. En radio, como en cine y en teatro y en televisión, la mano de un director es indispensable. Usted tiene audiciones que han sido muy buenas. Que podrían seguir siéndolo de veras... Y salen pésimas, compañero,



En fecha próxima se presentará por Radio Belgrano la compañía de la actriz Blanca Podestá.

Girando el Dial

por Tito Nicuenio

Magnífica expresión en la voz de Ernesto Aiello.



porque la gente se empeña en saber más que los demás. Y no. Los directores de programa tienen mucho que hacer. Nada de fumarse cigarrillos en los pasillos. No. Los directores tienen mucho que hacer en radio. Y es hora que también ellos se pongan a producir para poner las cosas en su lugar. Y no como sucede en muchas transmisiones, que la que corta el bacalao resulta que es la locutora o el ayudante del que trae los libretos de la agencia... Estamos, ¿viejo?

El Trovador por Excelencia

No sé si alguna vez le conté que conocí a este morocho cuando recién llegó a Buenos Aries y no lo conocía nadie. Pero el tipo cantaba. Se presentaba, enchufaba entre sus brazos la guitarrita y ¡meta canción y canción! Y demostraba, sin lugar a dudas, su alma de artista y su temperamento formida-

ble de trovador exquisito. Y tuvo que ser RADIO EL MUNDO quien contratara a LEO BELICO, ese brasileñito bueno que tanto canta como baila, y que siempre está dispuesto para cantar a los ángeles. Y qué dicción tiene, ¡mi Dios! Si con él en la radio podríamos aprender todos, en un par de semanas, un brasileño capaz de dejar loco a un carioca! De todo lo mucho, bueno y originalísimo que canta este muchacho, "AVE MARIA NO MORRO", la hermosa canción de HERIBERTO MARTIN, va a constituirse en su caballito de batalla. Y de paso, ñato: que salga otro dándonos una canción como ésa y cantada con



Luis Sandrini, que reaparecerá en Radio El Mundo posa junto a Dante Aloé y Chans Moreno.

la inmensa tristeza, con la infinita dulzura con que lo canta LEO BELICO y después me charlan...

Y Pasarán los Años...

...y seguirá siendo JAIME FONT SARAVIA el animador señorazo como él solo. Y es que mantener una línea y un carácter en el trabajo, ¡eso es demostrar mucha muñeca!

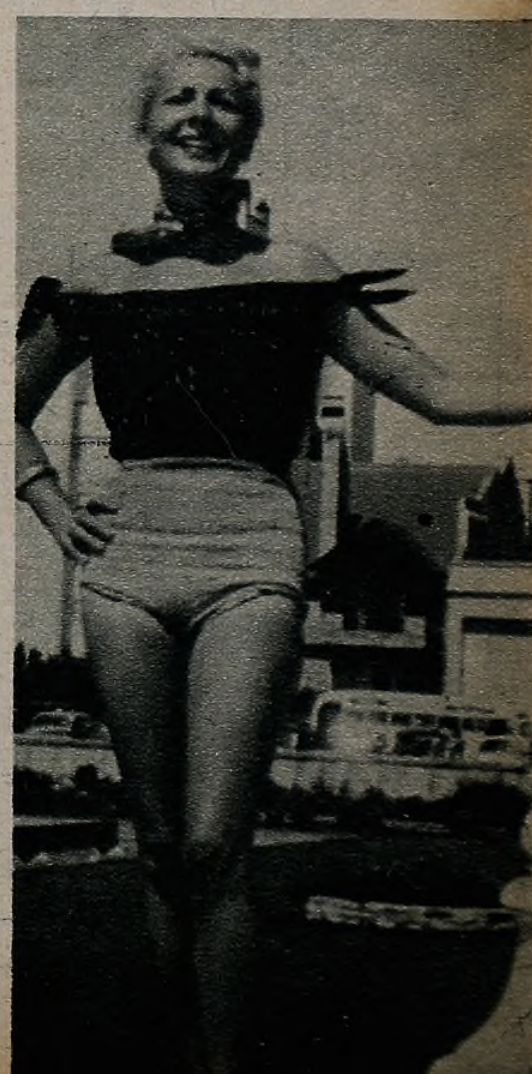
¿Por qué si no se Entiende?

Muchas veces he hablado con gente de responsabilidad en una audición a propósito de que la voz de quien debía escucharse no salía bien al aire, no se escuchaba bien. "¡Ah!, es que tiene una voz antimicrofónica..." Sí, evidentemente, hay voces para y contra el micrófono. Pero eso es otra cosa. Hay una razón innegable, y es que todos los que hablan ante el micrófono tienen que ser escuchados, nítidamente escuchados. No es el caso ahora de ensayar transmisiones que no salen nítidas... No, viejo. La era de ensayos y cosas mediocres, técnicamente hablando en nuestra radio, ya pasó. Ya somos mayores de edad. Luego, eso tiene que superarse. Si al-

L. Ridalgo, que la radio quiere conquistar.



María Del Río se propone hacer radio ahora.





Miguel Dante, protagoniza televisión.

guien hace una voz especial y el micrófono no la define nítidamente..., ¡mala fariña! Es que entonces no la quieren hacer salir bien al aire. Porque para ese los controles, que son unos morochos macanudos, tienen sus secretos y ellos pueden hacer milagros... Seguro, ¡siempre que quieran!

Blanca Podestá a L R 3.

Y la pareja, que ya hace esquicios por RADIO EXCELSIOR, esta vez, encabezando una gran compañía radioteatral, será presentada en un horario preferido, por RADIO BELGRANO, para la irradiación de un ciclo de novelas de gran atracción popular. BLANCA PODESTA, a quien el público quiere tanto, multiplicará así su impaciencia por dar siempre más a esa enorme platea que la sigue entusiastamente. MIGUEL DANTE, un galán de muchos valores en radio, va a presentarse aquí compartiendo un cartel que lo honra y dará con todo su empeño de hombre luchador el trazo joven, fuerte y siempre ambicioso de superación que lo caracteriza.

Tita Merello a L R 1.

Y para seguir interpretando a "MADAMOISELLE ELISE", una pintura de ambiente que fué muy seguida y



Magdalena, cantante chilena, hará su debut

de mucho éxito para el público. TITA, ya más tranquilizada por su labor teatral, se dedica en estos días a preparar su audición de debut que este año promete ser consagratoria también.

Grandes Proyectos

● **La gente... esos que siempre hablan mal de todos y de cualquiera, sigue ladrando que en los programas que se presentan se hacen algunas cosas pobres... Diga, viejo, que no hay muchos aparatos y entonces, claro, resulta que uno no puede controlarlo todo para chismorrearlo después, ¿no? Pero una cosa es cierta: es que los tipos de la televisión se están exprimiendo el coco para que usted se dé el gusto de ver cosas mejor. Y la buena intención que tienen... hace que pongamos un poco de paciencia y esperemos a ver esos programas bárbaros que nos han prometido para la temporada.**



Leo Belico, buen cultor del folklore brasileño.

● Para contarle como nuevo, tengo el programa de todos los miércoles y domingos, a las 21, a cargo de RAISSA BIGNARDI y MIGUEL DANTE. Teatro, canto... ¡Bel canto de verdad!... Y una pareja que lo hace sonreír a ústed de gusto aunque no le de gana.

● **MIGUEL DANTE (¡que si seguimos así va a ser el hombre del año!) ha sido contratado para hacer TELETEATRO todos los días, a partir del 1º de abril. Así que... si su piba se demora por ahí viendo la pantallita, viejo, usted ya sabe por quién es... ¿eh?** ☆



por Larro

LARRO.

CARMEN VARELA

(Del elenco del teatro Maipo)



Tangos: CICATRICES

CICATRICES

Música de Adolfo R. Avilés; letra de Enrique P. Maroni

FUE un semblanteo rápido, filo a filo de cuchillos veloces... Estaban solos frente al destino que los había unido para jugarse la vida por una mujer...

Los dos se mostraban hábiles... Al golpe certero de uno, retrucaba el otro con un amago que dibujaba relámpagos en el aire... Se cubrían bien los mozos, parándose las malas intenciones de cada uno, a poncho de instinto e intuición criolla bien afilada...

Hasta que aquel que por honor había buscado al rival en su propia esquina, donde era mentado como guapo y cuchillero, sintió que le hacía un ardor de llama en la cara... Una gota de sangre le mojó la muñeca.

—Me marcaste para siempre... Pero ahora encomendá tu alma al diablo porque a mi pulso le están sobrando latidos y estoy dispuesto a no darte respiro, aunque pidás perdón de rodillas...

Y arremetió fiero... Puñalada va y puñalada viene... El visteo orillaba la muerte de una manera increíble... Hasta que uno tuvo un descuido... Ese mismo del que no se vuelve a la vida...

—Estamos a mano... Me llevaste la mujer... Pero con ella también fué la muerte... Yo la perdí por tu culpa... Pero por tu culpa también yo llevaré siempre tu recuerdo en mi cara... Estamos a mano y que Dios perdone mi falta.

Cicatrices
incurables de una herida
que me ha causado la vida
en su triste batallar.

Cicatrices
que ya no se cierran nunca,
porque llevan siempre trunca
la esperanza de curar.

La quería inmensamente,
pero ella fué perjura
y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
Es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la suerte,
y sólo quiero la muerte
para mi angustiado y pobre corazón.

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy tuyo
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu nombre
cuando yo jugué como hombre
con la vida del rival.

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado
que la suerte me ha brindado
y que nunca perderé.
Cicatrices de mi vida
que, aunque no tienen encanto,
yo las quiero tanto y tanto
que jamás, jamás ya nunca olvidaré.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

Lola Membrives y García Lorca

por Poco Pelo

Ha vuelto doña Lola, y ha vuelto nada menos que con García Lorca y "Bodas de sangre", el mismo drama que estrenó hace ya tantos años en una creación que desde entonces ha sido recordada. Con el correr del tiempo la obra del gran poeta granadino ha adquirido su justa dimensión, y quedan sus versos diáfanos y llenos de tierra y de sangre, la escena sensual de la fuga y la gran escena en la cual se pide la mano de la novia como sus valores más permanentes. Lola Membrives volvió a ser la intérprete que todos conocemos, fuerte y comunicativa, a quien la sala del Odeón ovacionó como pocas veces. A su lado actuó una compañía homogénea y entusiasta, y se destacaron Pedro Hurtado, un buen actor; Ricardo Canales y alguna gente joven, entre ella María Elena Sagrera. Los decorados de Saulo Benavente son audaces y buscan una síntesis muy interesante.



Para Lola Membrives, en el Teatro Odeón.

Muy bien, don Abel

El otro día, desde estas mismas columnas, hablábamos de la invasión de los autores radiales al teatro. Y dimos el caso de Abel Santa Cruz, quien se acercaba a las salas con ganas de arrasar con todo. Digamos ahora, después de ver en el Versailles "Los ojos llenos de amor", que, arrase o no, se trata de un autor muy bueno, fino e inteligente, y que con él se incorpora un valor auténtico a nuestro teatro. Nos recuerda, sin entrar en comparaciones, a don Pedro E. Pico, y destacamos sobre todo la calidad de su diálogo, que es siempre teatro, y sin embargo tiene un aire literario que es el que más le conviene y que por momentos es encantador. Por lo tanto, esperamos que escriba muchas comedias

La compañía de Nélida Franco sigue su triunfal éxito en el Empire. La obra: "Mi amor y mi culpa".



como ésta y aun mejores, porque sospechamos que es capaz.

"Altitud 3.200"

Hace más de diez años el cine nos dió a conocer "Altitud 3.200", una buena película francesa en la cual asomaba ya el perfil de Barrault. Poco después, la comedia (pues era una obra de teatro) se estrenó en el Odeón, y ahora la repone un entusiasta conjunto independiente, "Studio 52", con los auspicios del Instituto de Arte Moderno. La obra tiene valores, aunque al final decae, pero queda el saldo de una pasión juvenil e inteligente que interesa mucho en sus escenas capitales. Bajo la excelente dirección de Israel Wisniak, un muchacho que sabe lo que hace, la compañía realizó un trabajo muy bueno. Vamos a dar dos nombres, porque presentimos que harán carrera: Alberto Bercó y Axel Anderson. Otros buenos valores: Gabriel Urquiza, Jorge Audiffred, Beatriz Bonnet y Nina Dali. Pero todos colaboraron en buena forma.

Brillante desempeño de Beatriz Bonnet.





En el teatro Buenos Aires Oscar Valicelli presentó la comedia "Soltera nací y soltera moriré".

Reaparece

Otra vez, y con éste va el tercer año consecutivo, volverá a deleitarnos con sus andanzas el celebrado actor de radio y teatro Ubaldo Martínez, creador de los ya famosos personajes Telémaco y Uvalvino, que tanto éxito han obtenido en temporadas anteriores. Su presentación la hará por Radio Splendid en el mes de mayo próximo, ya que actualmente viene actuando con renovado éxito en la sala del Cómico desde hace varios meses.

Por lo tanto hacemos votos para que el nuevo ciclo de audiciones del prestigioso actor sea como las anteriores. ☆

Ubaldo Martínez se destaca en el Cómico.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Mirtha Legrand y Carlos Thompson partieron para Bariloche, donde se filmarán las últimas escenas de "La de los ojos color del tiempo", producción de la Argentina Sono Film de la cual son los intérpretes centrales. El director es Luis César Amadori. (A propósito de este últimc, se habla de la cifra astronómica que le paga Interamericana para dirigir a María Félix en "Thais".)

● *La nueva productora "Anteo" anuncia para estos días la iniciación del rodaje de su primera película, "Contrabando", que se realizará de acuerdo con el estilo semidocumental, en escenarios naturales y basada en hechos reales, bajo la dirección de Antonio García Smith. En el cuadro de intérpretes se dan como figuras principales a José Cibrián, Fina Wasserman, Raúl del Valle y Ricardo Castro Ríos.*

● **¿Lucas Demare hará en el cine "El romance de un gaucho", de Benito Lynch? En realidad, no pasa de un proyecto. Lo cierto es que el realizador de "La guerra gaucha" abandonó definitivamente la tarea de dirigir "Un guapo del 900", por ciertos inconvenientes surgidos a última hora.**

● Entusiasmado por el resultado de la filmación, casi totalmente hecha en exteriores, de "Donde comienzan los pantanos", cuyos intérpretes centrales son Alberto Gómez y Adriana Benetti, el director Antonio Ber Ciani tiene el propósito de realizar una película en plena cordillera de los Andes, sobre un tema de arrieros. El proyecto madura...

● *En "S.I.F.A." abandonaron la idea de filmar "La murga de mi barrio", para sustituirla por "Carnavalito", tema regional. Nos parece muy bien... Quizás ganen con el cambio.*

● **"Deshonra", con Fanny Navarro como "estrella", va en cami-**



Durante un descanso de la filmación en el set.

Volveremos a ver a la elegante M. Legrand.



Narciso Ibáñez Menta y Laura Hidalgo son los intérpretes principales de "La bestia debe morir".



no de ser la película del año. En esta producción de Interamericana se ha realizado un excepcional alarde de filmación, a las órdenes del director Daniel Tynaire. Por lo pronto, ya es la película más costosa del cine nacional. Se habla de tres millones...



Durante una escena de la película a la que se considera desde ya que ha de tener aceptación.

● Un libro muy discu-lla en Avellaneda", tido, "Del otro lado del puente" —rivalizó en sus tiempos con "Batalla en Avellaneda", quedando los dos en



Fanny Navarro sigue con sus éxitos en cine.

aguas de borrajas—, surge de nuevo a la actualidad. Remozado por L. M. Fernández Unsain, sería llevado a la pantalla por Artistas Argentinos Asociados. Como "astro" del film iría Jorge Salcedo. Y como director, Carlos Rinaldi, el cual hace rato que le tiene ganas...

● *Las cosas le están saliendo bien a Homero Cárpena, que dirige "Stella Maris", drama de pescadores filmado casi totalmente en la costa de Mar del Plata. Y su entusiasmo se ha contagiado a la nueva productora, que anuncia nuevas películas donde lanzará gente nueva y con inquietudes, en dirección, libro, interpretación y trabajos técnicos. ¡Excelente idea! La renovación siempre es útil en nuestro cine...*

● **¿Reabre Estudios San Miguel? Parece que sí. Carlos H. Christensen se haría cargo de la dirección de producciones asociadas. También habrá acuerdo entre Interamericana y Emelco, de modo que podrá aliviarse la crítica situación por la que atraviesa este último estudio. No todo ha de ser pesimismo.**

● Aquel señor estirado fué a la boletería del cine donde se daba "Hamlet" hasta días antes, y al advertir en el programa "¡Qué rico el mambo!" le dijo al boletero, con voz engolada y acento de disgusto.

—¿Cómo? ¿No actúa aquí Laurence Olivier?

Y un amigo de los intérpretes del film nacional que estaba allí cerca, le contestó con voz retadora:

—No... Pero actúa Gogo Andreu... ¿No es igual?

Laurence Olivier, que triunfa en "Hamlet".



"EL BURLADOR BURLADO"

(Cine Premier)

COMEDIA SOSA: SIGA DE LARGO. CONVIENE NO DEJARSE BURLAR

Cuando quiere ser gracioso, el cine inglés no tiene términos medios: o hace cosas excepcionales (se habla de "Pasaporte a Pilmico", "Whisky para Gogo" y "Oro en barras" como de fenómenos cómicos) o hace tonterías, como en este caso. Para colmo, el "ñato" Stewart Granger, a quien en cierta hora se llamó el Valentino británico, no está para estos trotes ligeros. Tiene menos gracia que un zapallo. En esta aventura insípida del noble que pasa por mayordomo para conquistar de veras a una actriz francesa, está complicada Edwige Feulliere, que es actriz y también francesa, y disimula bien sus años en el teatro. En fin, una película sosa y aburrida.

"MALA GENTE"

(Cine Normandie)

REPITE LA FORMULA DE "CAPTURA RECOMENDADA"

Dieron una pequeña sorpresa Don Napy y Corma cuando se iniciaron en el cine con "Captura recomendada". Un film con tres *sketchs* policiales, vivacidad cinematográfica y un Ricardo Trigo en alza. Después flaquearon con "El camino del crimen". Y ahora parecen haber tomado a la inversa la senda del progreso, porque a "Mala gente" por poco le sobra la gente, y queda en mala, no más. Repiten, con menos fortuna, la fórmula de su primer film, y si allá sacaron 10, aquí resultan inexplicablemente reprobados. El episodio final, sobre todo, en el cual actúa Ricardo Trigo, es mediocre. Se salva el primero, aunque está muy alargado, con la desenvuelta actuación de Eduardo Ruddy, que encarna a un galante

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"ladrón solitario". Con el segundo, donde le venden un tranvía a Tato Bores, no se logra hacer un cuento de interés cinematográfico. Del tercero mejor no hablar. Aisladamente se observan buenas "tomas", planos modernos, detalles acertados de narración; son esporádicos, pero demuestran que estos jóvenes realizadores, devueltos al entusiasmo y al fervor iniciales, pueden hacer cosas muy buenas en el cine.

"UNO CONTRA TODOS"

(Cines Broadway y Luxor)

HISTORIA DE UN ARQUITECTO AUDAZ

Un poco incómodo dentro de su papel de arquitecto revolucionario, el largo Cary Grant lleva adelante esta película, abriendo picadas de interés en medio de la maleza de frases que entorpece su marcha.

Da la sensación de que comprende muy poco lo que pasa. Que no entiende tampoco a esa mujer moderna —Patricia Neal— que a ratos parece una chiquilla malcriada y a ratos una histérica a punto de ducha fría. Si lo ama tanto a él, ¿por qué se casa con Raymond Massey, el dueño de un diario sensacionalista que quiere hundir al audaz arquitecto?

"PARAISO ROBADO"

(Cine Gaumont)

PUERIL Y CANDOROSA, PERO SIMPATICA: NO LE PIDAN MAS

Un poco ingenua, un poco cuento de hadas, pero simpática. Sobre todo si se tiene en cuenta que es la primera obra de un joven director: Alberto Pimentel. Hay que convenir en que lo hace bastante bien. Conoce su oficio y filma correctamente, sin fallas y con pulcritud. Para empezar, es mucho. Quizás lo malo haya estado en la elección del tema. Una trasnochada comedia francesa adaptada, merced a tres o cuatro giros locales, a un hogar criollo. Sin duda, es agradable el caso de los cuatro hijos que se unen, formando una fortaleza, para impedir que el padre abandone a su esposa. Pero está lleno de situaciones artificiales y de actitudes por demás candorosas y pueriles. Todo ese esfuerzo, esa pulcritud técnica, ¿no hubiera sido mejor emplearlos en una cosa auténtica, real y original de nuestra vida? ☆

GENTE

por Diógenes

EL ajo se ha convertido en peligroso enemigo para el ejército rojo en Corea. Esta "rara" afirmación surge de las mismas fuentes americanas que aseguran por medio de un comunicado dado a conocer por la cuarta división de infantería que "merced al gran uso que hacen de este condimento chinos y nordcoreanos, son a menudo traicionados por el olor que llega a ellas". No cabe duda que los americanos han demostrado tener excelente olfato hasta para hacer la guerra.

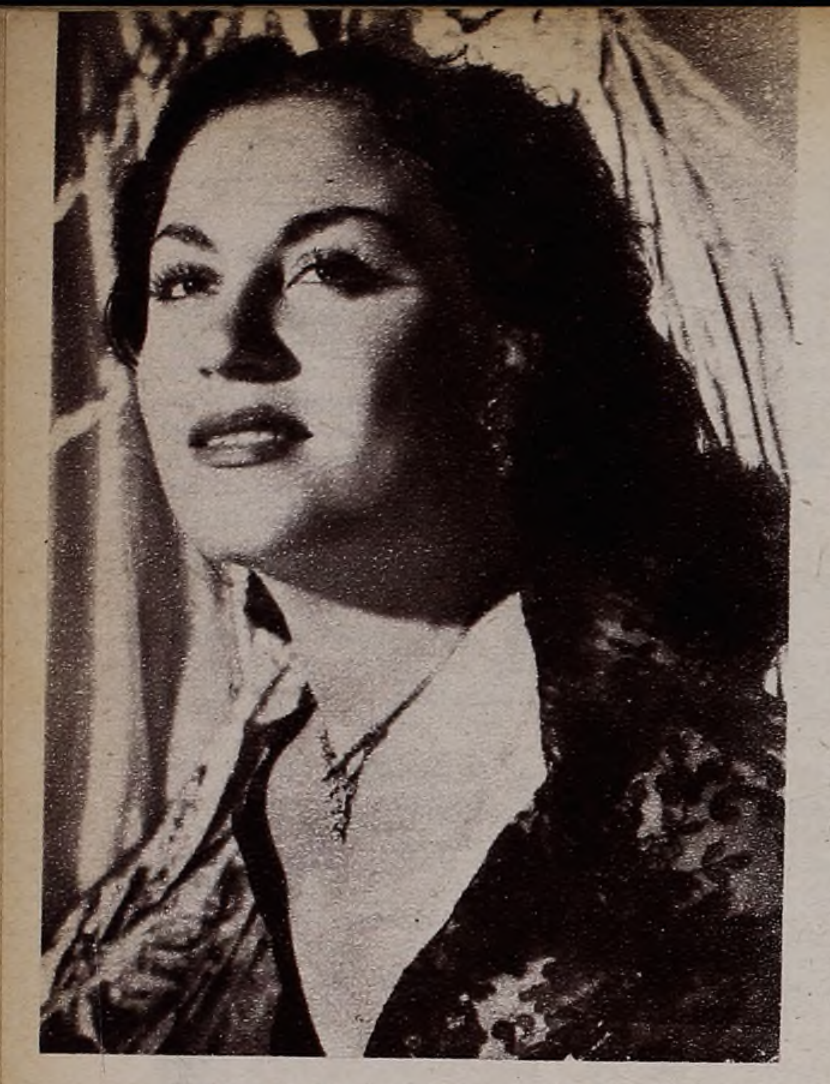
★ **Jesús Gómez, un chacarero de Orense, comprobó que los montones de papas que tenía almacenados disminuían en forma alarmante; sospechando que algún aprovechado vecino hacía uso indebido de las mismas, ideó un plan sencillo pero singular. En cada una de las papas metió un trozo de hilo negro. Del resultado del mismo puede dar fe Manuel Rodríguez, vecino del astuto Jesús que se encuentra preso, ya que al día siguiente se presentó en su domicilio un policía cuchillo en mano partiendo una por una las papas y pudo ver aparecer el hilito delator.**

★ James J. Fox, miembro de una comisión policial encargada de esclarecer un importante robo en una ciudad neoyorquina, resultó el principal autor de ese y varios más.

★ *Estamos seguros que el muy honorable Juan Manuel Pérez de Tagle no imaginó ni por asomo el fin que tendría el pomposo título de marqués de las Salinas con que le distinguió Felipe V allá por el mil setecientos treinta y tres. Lo cierto es que en el diario A. B. C. publicado en Madrid salió un avisito en el que se ofrece el citado título a cambio de unos miles de pesetas, con las cuales su actual heredera, una señorita dactilógrafa, piensa solventar los gastos de su próximo casamiento.*

★ **Una infortunada aventura han vivido dos ladrones en la capital mexicana al quedar apresados en un armario en el que se habían introducido para evitar ser sorprendidos por los moradores de una finca que p nsaban desvalijar. Luego de tres días, comenzaron a dar gritos de auxilio, hasta que llegó la policía para liberarlos de ese lugar y alojarlos en otro algo más holgado.**

★ *El señor Jacob Semelson, propietario de un circo que se encontraba realizando funciones en una ciudad alemana, fué obligado a abonar los sueldos atrasados a su personal de una manera algo brusca pero muy ingeniosa. Mientras efectuaba pruebas sobre un trapecio y ante la mirada de numerosos espectadores, un acróbata le hechó un lazo, elevándolo a una altura de veinte metros. De más está decir que ante tal trance el tambaleante empresario ordenó al cajero les pagara la deuda, única solución para lograr su descenso.* ☆



En el Maracaibo actúa E. Ramírez.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

ABRIO sus puertas nuevamente el Tango Bar, contando para ello con el concurso de la notable orquesta típica de José Basso y sus cantores Ferrari y Durán. Desaparece de esta manera la casa de las papas fritas que habían abierto en su lugar. Ésta es la primera vez que en plena calle Corrientes nuestra música ciudadana se toma una de las más grandes revanchas. Muy bien por el tango y... siga la música.

• *Ana Maly, hermosa cantante polaca que actuó con marcado éxito hace varios años en Buenos Aires, vuelve con su guitarra y sus canciones francesas para animar las veladas del CASINO RUSSE, reabierto con un poco más de música nativo que antes.*

• **Las "reinas de los bares", así se les llama a Alicia Duncan, Anita Beltrán y Nila Cara, que han pegado ya la vuelta a Buenos Aires, bastante tostaditas, trayendo en sus respectivas arteras cientos de ofertas para trasladarse al exterior y ganar al mismo tiempo muchos miles de dólares. De hecho: consagración de las vicerreinas y nuevos motivos para ir a tomar unos cuantos copetines.**

• Un lugar ahora preferido por los noctámbulos porteños, que buscan buena comida y ventajas económicas,



En esa misma sala se destaca la bailarina española Lya Zabay.

es el Restaurante **El Pensador** de la calle Hipólito Yrigoyen 1468, muy concurrido por los artistas que todas las madrugadas se llegan hasta allí, no sólo por la atención personal que allí reciben, sino también porque con la milanesa "el pensador", especialidad de la casa, quedan del otro lado y además no sufre tanto el bolsillo. Así que cuando se llame a "rancho" no habrá necesidad de pensarlo mucho.

• **En Olivos abrióse sobre la avenida Maipú un discreto lugarcito bien:**



Ada Lynch, bailarina brasileña que ha impuesto una moda nueva.

NOA-NOA. Piensan poner algunas atracciones, aunque el bailable seguirá con discos. ¡Buena idea!

• Chiste barato: Los hermanos Paredes son tres... y el número entra **bien.** Si fueran "cuatro paredes", sería mucho más difícil para entrarlo. ¿Qué tal?...

● Ya hemos localizado al ex propietario del bullicioso Bohemian Club de Galería Pacífico. Tito, que así le llaman sus clientes y amigos, ha adquirido parte de las acciones del lujoso y refrigerado PERROQUET, de la calle Suipacha y Tucumán, donde todos aquellos que deseaban localizarlo podrán demostrarle sus simpatías concurriendo a tomar unas copas en su honor. Este joven y activo comerciante piensa darle un gran impulso a su nuevo comercio, contando para que ello ocurra con los mejores elementos, un local hermoso y amplísimo, amenizado con las mejores orquestas y en su show se presentarán los artistas más cotizados y de primerísima línea, que causarán sensación en el Buenos Aires nocturno.

● Jorge Huirse, notable compositor peruano residente actualmente en nuestra capital, ha sido premiado por el Superior Gobierno del Perú con una medalla de oro y un artístico diploma de honor por su destacada labor en la difusión de la música de su país en el extranjero. Este destacado pianista, de gran actuación en nuestras broadcastings y boites, al frente de su conjunto Los Trovadores Limeños, vuelve a su patria llevando, además, un conjunto de artistas argentinos para deleitar con nuestra música a sus connacionales, y luego partir a Estados Unidos, donde le espera su definitivo y ansiado triunfo.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LA Recova Vieja, de que nos ocupáramos noches pasadas — dijo DON X, saboreando su cafecito y como prosiguiendo un relato apenas interrumpido entre sorbo y sorbo— tiene un tan largo y matizado historial que merece particular consideración.

La aparición de mercados estratégicamente diseminados por los centros de más población, hizo que los vendedores de comestibles ganaran esas zonas, mientras sus puestos en la Recova Vieja eran ocupados por tiendas y cafetines, con lo que el lugar ganó en aspecto y limpieza, ya que no se juntaban basuras y desperdicios que eran verdaderos focos de infección, atentatorios contra la salud.

Luego de treinta y dos años de existencia sin zozobras — en 1835 — comenzaron las vicisitudes que, a la postre y no sin que el destino lo defendiese con tesón, terminarían por arrasar con ese clásico edificio.

Pero, yendo a lo nuestro, trataremos de historiar los hechos en forma ordenada para ilustración de quienes —prosiguió DON X— no pudieron vivir aquellas épocas románticas de los andares vacilantes pero, de firmes horizontes, en que se moldearon los basamentos de nuestra hermosa Buenos Aires.

En 1835, entonces, el gobierno de Rosas con



el propósito confesado de obtener fondos para las arcas fiscales dispuso el remate de la Recova y la mejor oferta por 250.000 pesos le efectuó don Manuel Murriero, la que fué desechada por considerársela insuficiente. Un año después y por doscientos cuarenta mil pesos la adquirió don Nicolás Anchorena quien la vendió posteriormente a un hermano suyo de nombre Tomás. Ya de propiedad particular aumentó en ella el incremento comercial y el hábito de que peones y todo otro personal comience en la jurisdicción —como en el caso de la basura— trajo nuevas molestias producidas por los olores a comida y marmitas que funcionaban en cantidad y a todo vapor en la vía pública.

Tales hechos provocaron, primero en el Concejo Municipal — 1869 — y luego, en el propio Congreso, la idea de demoler el edificio. (En 1882 ese alto organismo dictó una ley declarando de utilidad pública el terreno en que se erigía la Recova y autorizaba la expropiación).

Sin embargo, el hecho previsto fué consumado por disposición de don Torcuato de Alvear —intendente municipal en 1884— y en el breve lapso del 8 al 17 de mayo de ese año fué demolida la Recova piedra a piedra.

La expropiación costó al fisco nueve millones de pesos que fueron abonados a los herederos de Doña Clara García Zúñiga de Anchorena, última propietaria. ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Lacito y cintas en látigo: cochero optimista y con vocación.

•

Sólo los restaurantes modestos tienen arroz hecho... Los otros necesitan tanto tiempo como para unir el mar con la tierra, que desistimos.

•

Casi todos los barbudos no tienen barbilla.

•

Pata de pollo en la mano del niño: toque de las ganas de comer en el tambor del plato.

•

El durazno es un niño que no ha ido al colegio.

•

La palmera aletea con el viento.

Perlas: huevas de un alba excepcional.

•

—¿Para qué sirve un paquete?

—Para desenvolverlo.

•

Televisión: ver cómo el hombre se mueve y se porta en su pecera.

•

Mano en la frente y codo en la mesa: temor de que se caiga la cabeza.

•

Corona de teatro: la que provoca más encarnizada lucha para escalar el trono.

•

Encubrimiento del engaño de una sopa: hierbabuena.

Sólo un niño —yo lo he visto hoy en el jardín — es capaz de atar una mariposa con un hilo.

•

Los pájaros en ese tronco que sobresale sobre el agua están jugando a náufragos.

•

Mal violinista: mosca en el violín.

•

Schopenhauer acabó con cara de perro.

•

Puntos suspensivos con ruido de escándalo: los bomberos.

•

Hay que ser un hombre con un paquetito no un paquetito con un hombre.

Al fin y a la postre nos quedaremos sin postre.

•

Al salir a la calle pedía su sombrero —"¡Mi sombrero! ¡Mi sombrero!— como si pidiese su cabeza.

•

Nido de pajaritos. ¡Qué horror! Representan la avidez del hambre eterna.

•

Propuesta: tirar al río a los acaparadores y salvar los ajos que acaparan.

•

La empanada tiene diadema.

•

La bicicleta ayudada por el automóvil es la convaleciente y la ambulancia.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

LEON AGRADECIDO

COMO por el título podrán darse cuenta los lectores, la historia no se hace solamente con los hechos que les ocurren a los hombres. También los animales tienen su lugarcito en sucesos cuya expresvia proyección ha quedado en los anales históricos y han pasado definitivamente a la posteridad.

No hablemos, por supuesto, de los caballos célebres que demostraron su fidelidad, ni de los perros, tan cariñosos con sus amos que, aparte de guardar el ganado, o la casa, protegiéndolos de los ladrones y asaltantes y siguiéndolos hasta la tumba, cuando el pobre patroncito se entregaba a dormir su sueño eterno en la sepultura, como dice la melodía folklórica de Stephen Foster. Tampoco de los perros de policía, que tanta ayuda prestan a todos los guardianes del orden público del mundo; ni de los de San Bernardo, que con su barrilito suministran aguardiente del bueno a los alpinistas que se pierden entre la nieve. Aunque esto de perderse no hay que tenerlo muy en cuenta, porque muchos lo hacen a propósito para

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El de la cigüeña.

tomarse la caña de los pobres perritos.

Pero el propósito nuestro era el de destacar uno de los acontecimientos más extraordinarios que ocurrió en la Roma de los últimos tiempos, época en que a los cristianos se los trataba como trapos de piso. Y no hubiera sido nada esto si al menos los dejaran con vida. Por el contrario, los reunían como recua en las arenas del circo y, en un momento dado, abrían las jaulas de leones hambrientos que se lanzaban con toda su furia para apretar entre [illegible] garras y triturar [illegible] dientes a los in[illegible] condenados a morir. [illegible] bien, uno de los más importantes historiadores —por más señas Apión—, cuenta que estuvo presente en una de esas carnicerías y que vió cómo uno de los leones le respetó la vida a un cristiano. Al acercarse para devorarlo, lo olfateó y luego se sentó ante él moviendo la cola como un faldero, graciosamente negándose a hincarle el diente. Ante un suceso tan fabuloso, el emperador le perdonó la vida al condenado y, haciéndolo subir hasta su palco, le pidió que le explicara las causas por las cuales el león se había negado a comerlo. Androclo —que así se llamaba la presunta víctima—, narró entonces que [illegible] vez encontrándose oculto [illegible] una caverna [illegible] entró un león con [illegible] pata herida, que se dedicó a curar solícitamente. Y justamente éste era el mismo animal que habíase rehusado a atacarlo en el circo. Concluye Apión diciendo que desde ese día se vió a Androclo pasear por las calles de Roma llevando al león agradecido de una cuerda, como si fuera un manso corderillo. ☆

por Remo Algani

ALERGIA ANIMAL



Conozco un tipo, señores,
—Uno solo, menos mal,—
que no aguanta a un animal
ni en una cesta con flores.

Le aseguro, y no se asombre,
que opina con gran veneno
que hasta el perrito más bueno
es enemigo del hombre.

Habla también de los gatos
como de bichos bestiales
autores de muchos males
y de muchos malos ratos.

Agregar no es necesario
que de su odio en la lista
hay un pájaro flautista:
naturalmente el canario.

Cuando alguna copa toma
y hasta sin tomar la copa
no puede ver ni en la sopa
a la modesta paloma.

Echa pestes contra el gallo,
también contra la gallina,
y del mismo modo opina
contra el burro y el caballo.

Una tarde que fué al zoo,
dice que le dió tal rabia
que si en un café no escabia
se llena el alma de moho.



Angel Busso

Doblete de proporciones

REUNION del sábado 1º de junio de 1940 en San Isidro. Se va a disputar la sexta carrera en diagonal sobre la distancia de 1.300 metros. Favorito, Pabellón, con Antúnez, y entre los menos jugados, Polemista, con Zaragoza. En final reñido cruzan el disco seis de los nueve competidores y se concede el triunfo por sólo medio pescuezo al outsider, que adorna las pizarras con un neto de $ 44.30 a ganador y $ 10.60 a placé. Segundo queda Baleárico, con Batista; tercero, a 3/4 de cuerpo, Cuarto Cerros; cuarto, a la cabeza, Positivo; luego, a media nariz, Zaleo, y a la cabeza de éste, Dandicito. Dos semanas después en Palermo se corre el premio Hulla sobre 1.400 metros, e intervienen nada menos que 16 competidores. La cátedra da su voto a Harmodius, con Lemita, y aparece en las cotizaciones con sólo 1107 boletos el flamante ganador Polemista, ahora con la monta del inolvidable Callejitas. También en ésta se produce un final de taco y lonja, donde a Hijo Bala, clasificado segundo, lo sacan por completo del marcador. Al tope, el número de Polemista con un dividendo de $ 190.20 a ganador y $ 26.60 a placé. Los lamentos se escuchaban hasta en Vicente López, porque "quien más quien menos" tenían la obligación de jugarlo. Para refrescarles la memoria ofrecemos el marcador de esa prueba, que pasó a la historia como una de las más raras, ya que un caballo indicado fué completamente olvidado en las taquillas.

1º POLEMISTA 53, E. Callejas	1107	638
2º HIJO BALA 52, C. Periale	4195	1788
3º HARMODIUS 57, E. Lema	38783	11519
4º BERMEJINO 53, R. Rodríguez	8307	4608

No placé: Alfayate, Caramillo, Tizonito, Chiflenló, Trovador, Galachón, Lapón, Hanover, Hugo, Patrio, Silver Wolf y Legislador.

Ganada por 1/2 cabeza, 1/2 pescuezo y 1 1/4 cpo. Tiempo: 1'25" 1/5.

Dividendos: de Polemista, $ 190.20 y 26.60; de Harmodius, 3.30; de Bermejino, 5.80.

MARGINALES

☆ Polemista, antes de ese doblete que hizo época, había corrido en dos oportunidades, llegando no placé al debutar, con 253 ganadores, y otra vez fuera del marcador con 2675 boletos. Posteriormente al acontecimiento volvió a correr en Palermo y llegó por las populares en una prueba ganada por Requeté en 2.000 metros.

☆ En ese 1940 otros zapallitos florecieron a lo largo de la temporada. Recordemos los de Datilera, con Marrone, a $ 144.70; Pierre Loti, con Sberna, $ 150.80; Huso, con R. González, $ 103.80; Briton, con P. Lofiego, $ 114.20, y Artalejos, con B. Castro, $ 120.20. ☆



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el domingo último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

KARABAJAL	$ 12.40	y 2.60
NO PECA	„ 6.40	„ 2.60
IMPERATRICE	„ 3.60	„ —
BAMBA	„ 3.40	„ 2.50

Abonaron placé: Sísmico, $ 2.20, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

MARIGUITA	$ 12.70	y 4.—
TRES PASSER	„ 6.30	„ —
EL FARO	„ 4.20	„ —
ECOUTEZ!	„ 2.90	„ —
EDMOND	„ 6.10	„ 4.30

Abonaron placé: Accalmie, $ 3.30, y Sabú, $ 4.80, integrantes de nuestra fórmula.

ECOUTEZ! EN MARCHA

Con la victoria asegurada en la disputa del premio Gilberto Lerena, corrido el domingo próximo pasado en Palermo. La noble yegua fué más brillante que nunca en su décimo triunfo consecutivo.

LA PLATA

PINOCHO	$ 4.—	y 2.10
ALMITA	„ 8.60	„ 3.20
COTEJO	„ 6.50	„ 3.—
DONAIRE	„ 4.90	„ 3.10
LORD ANGEL	„ 7.60	„ 3.—
PINO	„ 4.80	„ 3.10

Abonaron placé: Lionette, $ 2.70, y Comedia, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

282 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	51
PLACES	25

SAN ISIDRO

GANADORES	39
PLACES	29

LA PLATA

GANADORES	71
PLACES	67

Again reaparece bien puesto

EL premio Ayacucho, encuentro básico del programa de Palermo, registrará la rentrée de Again, caballo de alta calidad y que escoltara a Yatasto en los premios Jockey Club y Nacional. Retorna el Foxhunter con gran floreo de 2'45" en la auxiliar, pesada y es pingo para correrle con éxito a Alergia, Impresiva, Huelgaman, etc., a esa diferencia de plomo que le impone el handicap.



PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MELEK, que perdió en lucha frente a Espejo. Ha seguido en franco tren de progreso.

Enemigos: PILLETE, que reaparece muy bien puesto; SALAZARTE, que ensayó como para no perder en 1'42" y COLEON CURA, que cuenta con discreta corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LADINA, que se cotejó muy bien con Hold Her en 48" y que mejorará su buen 3º de Piquette y Nova Scotia.

Enemigas: MARGOT, que tiene 1' 4|5 de corrida; ROYAL SUITE, que debuta bien preparada y NARBONNE, que cuenta con buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ESPIGON, que fué 2º de At Home en La Plata, al estrenarse.

Enemigos: IPARRAGUIRRE, que fué 4º en el Kemmis y ensayó bien; ESMERO, que anda muy bien; ARRIMATE, que anda lindo, y CAN-CAN, que es veloz y gran largador.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PEUT-ETRE, que es uno de los caballos más veloces de los últimos tiempos. Floreó en 1'2" 3|5.

Enemigos: HOLD UP, que al reprisar llegó 3º de Cotejo, y PALURDO, que reaparece bien entrenado.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: AGAIN, que reaparece listo para desempeñarse bien. En la corrida de 2'45" auxiliar pesada anduvo como para no perder.

Enemigos: IMPRESIVA, por sus triunfos en serie y buen ensayo de 2'23" 4|5; ALERGIA, que batió a Rowdy en gran estilo, y HUELGAMAN, por los kilos que recibe.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESMALTE, un hijo de British Empire que entre otros buenos cotejos destaca un floreo a 1 par de Paraná.

Enemigos: ELMARRON, que llegó 4º de Barham Son; BRAZAL, que está en su categoría; BOTHWELL, que mejorará, y ARGONAUT, por sus grandes ensayos en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TRISTAN, que reaparece con una buena corrida en la distancia. No corre desde que batió a Viking.

Enemigos: PAMPERITO, que reprisa y ROWDY, que al reaparecer llegó 2º de Alergia, sin rendir la performance esperada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLACK PANSY, que con la carrera de días pasados completó la forma.

Enemigos: PAYUCANO, que acaba de ganar en gran estilo; PINNACLE, que tiene ensayos como para aspirar a rehabilitarse, y HIGH LIFE, que cuenta con extraordinarios trabajos.

Pronósticos de PBT

- 1ª MELEK - Pillete
- 2ª LADINA - Margot
- 3ª ESPIGON - Iparraguirre
- 4ª PEUT-ETRE - Hold Up
- 5ª AGAIN - Impresiva
- 6ª ESMALTE - Elmarrón
- 7ª TRISTAN - Rowdy
- 8ª BLACK PANSY - H. Life

Castelar con la monta del aprendiz G. Rivero

El caballo Castelar, inscripto para el domingo en el césped actuará a las órdenes del aprendiz Guillermo Rivero. El pupilo de J. T. Gómez, cuenta para éste compromiso con una buena corrida de 1 40".

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 19 — **SABADO 29 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 13.01

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. García	1 Chapeau	56	A. García	3	Biguá	La Chola
G. Larriera	2 Manovar	56	F. Quinteros	3	Ix	Cápsula
P. Alvarez	3 Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya
F. Guerrero	4 Lancear	56	L. Boggiano	3	Half Moon	Lilian
E. Ruiz	5 El Linyera *	56	O. A. Nardi	3	Parlanchín	Halcyon
F. Díaz	6 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
P. Martín	7 Cigarrillo	56	J. Villegas	3	Albacea	Cigarrera
A. Resnik	8 Pillete	56	E. Antúnez	3	Baber Shah	Pulmarí
L. Aguirre	9 Apex	56	L. Canú	3	Arkina II	Capri
P. P. Ferro	10 Puro Verde	56	R. Ciafardini	3	P. Habano	S. Verde
A. Tedeschi	11 Coleon Curá	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Canéfora
M. Teixeira	12 Tecalí	56	G. Rivero	3	Ch. Larose	Telefonista
B. Dios	13 Salazarte	56	B. Castro	3	Baluarte	Sierra Lola

* Ex Eolo.

CHAQUETILLA

1 v. n., f. b., m. y g. o. v.
2 mand. h. az., g. oro
3 n. y a. el., m. y g. a. e.
4 bl., m. y b. c., g. a c.
5 y g. bl., mgs. naranja
6 n., m. c., b. v. g. blca.
7 . n., h. y g. blanca
8 b. m. b. v. g a c. b. y v.
9 v., b. b[illegible], g. oro
10 gris, m. v., g. cer.
11 v. n., bda. y g. azul
12 nar., bda. y gorra viol.
13 y gorra col., bda. blca.

2ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Mentolada	55	H. Ciafardini	2	Gringaso	Pastilla
S. Fuentes	2 Margot	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Malavida
J. J. León	3 Narbonne	55	R. Ciafardini	2	Nebuch'n'zar	Pisada
A. Tedeschi	4 Ladina	55	R. Quinteros	2	Full Sail	Lalia
P. M. Quinteros	5 M. Amalia *	55	no correrá	2	Ramazón	Sparusa
A. Alvariza	6 Villaflor	55	no correrá	2	Gulf Stream	Wine Cellar
L. A. Ferro	7 Bal Musette	55	no correrá	2	Badruddin	Divertida
J. Chavarri	8 Royal Suite	55	J. Mernies	2	Royal Tip	La Petenera
A. L. Salvati	9 Baliverne	55	no correrá	2	Cameronian	Sourire
F. Di Marzo	10 Hulula	55	no correrá	2	Seductor	Halcyon

* ex Amethyst

CHAQUETILLA

1 m., m. c., br. y g. blca.
2 t., m., g., al. y b. oro
3 colorada, gorra lila
4 vde. n., bda. y g. azul
5 bl. y r. a c., g. color.
6 y g. negra, mgs. verdes
7 y g. verde, cost. blcas.
8 y g. v. n., m. e. color.
9 bl., mgs. y gorra mar.
10 vde., m., b. y g. blca.

3ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA — A las 14.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Kennedy	1 Oro Blanco	55	H. de la Torre	2	Optimista	Krinka
B. Dios	2 Iparraguirre	55	B. Castro	2	Baluarte	Sierra Lola
J. Ghigliotti	3 Esmero	55	A. Avero	2	B. Empire	Sin Gracia
N. González	4 Gay Kid	55	no correrá	2	Gay Boy	Starlina
P. Alvarez	5 Espigón	55	E. Antúnez	2	Bhopal	Elenita
J. R. de la Cruz	6 Can Can	55	R. Pena	2	Gulf Stream	Casquivana
J. Casella	7 Embravecido	55	no correrá	2	Enemigo	Bravita
V. E. Irusta	8 Prince Noir	55	no correrá	2	Airy Prince	E. Water
J. Lofiego	9 Bagualito	55	R. Ciafardini.	2	Serenísimo	Clarissima
N. Andretta	10 Arrimate	55	J. Babera	2	Balcón	Alejate

CHAQUETILLA

1 y g.cer.mg.r.v.vde.nilo
2 y g. col., bda. blanca
3 t. y a. m., m az. m.,g.t.
4 c. m., f. , g. cascos
5 n. y a. e., m. y g. a. e
6 a. m., h. bl., g. nar.
7 oro, g. gris, b. negra
8 y g. gr., faja verde
9 col., h. y gorra blanca
10 vde. n., lun. y g. azul

4ª CARRERA — PREMIO MACON — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS. **ENTRADA: $ 90.—**

A. Larrandart	1 Peut-être	63	E. Caballero	3	Black Out	Tangente
A. Tedeschi	2(P. Caporal	59½	no correrá	4	Milón	Guetaria
ídem	3(Hold Up	51	J. Hidalgo	4	R. Pasha	Holda
S. Bramajo	4 Don Nuño	54	dud. Guerrina	6	Caporal	Doña Luz
A. M. Liceri	5 Maléfico	52	a. R. Ciafardini	5	Diadoque	Majuela
J. V. da Silva	6 Palurdo	52	H. Ciafardini.	4	Tonto	Morinda

CHAQUETILLA

1 a. m., lun y g. blca.
2 vde. n., bda. y g. azul
3 vde. n., bda. y g. azul
4 oro v., br. y g. cereza
5 nar. y v., m. y g. nar.
6 bl., m. col., g. neg.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO AYACUCHO (Especial) — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 50.000.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS. **ENTRADA: $ 300.—**

N. Degaetano	1 Piñón	62	X. X.	5	Guatán	Picotera
V. E. Irusta	2 Again	60	J. M. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
P. M. Quinteros	3 Eng'lichado	53	P. F. Falcón	4	Embrujo	Xanthis
R. Pereyra (h.)	4 Alergia	51	no correrá	4	Albacea	Cigarrera
A. A. Penna	5 Edmond *	52	no correrá	3	Full Sail	Comadreja
T. Míguez	6 Impresiva	49	J. P. Artigas	3	Filón	Impresión
E. Clerc	7 Huelgaman	48	F. Echagüe	3	Mandisoví	Huelguista
F. Lacoste	8 R. de Fr'cia	45	G. Rivero	4	Gules	Cítara
C. Caimi	9 Aimone	45	no correrá	5	Piquet	Granita

* Incluso tres kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 viol., br. y g. blanca
2 gr., c., p., b. y g. blca.
3 cer., lun. y g. violeta
4 bl., lun. y g. mar.
5 y g. v., mgs. blancas
6 bl. y m., m. y g. blca.
7 ng., m. c., b. v., g. bl.
8 o. y v., mgs. y g. viol.
9 neg., bda. bl., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. E. Elnen	1 Elmarrón	56	J. Ferrín	3	Hijoelmar	Ronca
F. Sueldo	2 Brazal	56	P. P. Artigas	3	Delfín	Bayeta
S. Rodríguez	3 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
B. Giovanetti	4 Bothwell	56	R. Ciafardini	3	Rolando	M. Stuard
V. Petrozzino	5 Tacc	56	J. Contreras	3	Pincelazo	Predilecta
J. F. Penna	6 Esmaltc	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Agridulce
R. V. Reta	7 Corsair	56	G. Rivero	3	Congress	Summit
J. Lofiego	8 Palaciego	56	H. Ponzi	3	Churrinche	Cortesía
M. Lema	9 Pebetero	56	no correrá	3	Peluquero	Yapurá
A. Casalini	10 Argonaut	56	F. Quinteros	3	Full Sail	Baroness
G. A. Cervi	11 Surucú	56	H. Salvador	3	Ch. Larose	Sutileza
P. García	12 Zumbón	56	L. P. F. Canú	3	Rolando	Abejilla
E. Canessa	13 Falcón	54	J. P. Artigas	4	Waterbird	Lista
E. Bilbao	14 Sensacional	54	C. Herzog	3	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLA

1 gr., lun. t., g. granate
2 lila, al. bl., g. a cascos
3 v. n., v. y v. n., g. vl.
4 cereza, gorra blanca
5 o. v. y l., g casco s
6 az. y gr., g. granate
7 ng., alam. y gorra oro
8 col., m. a. n. g. vde.
9 y g. c., n. az. y oro
10 rosa, mgs. y gorra viol.
11 vde. nilo. gorra color.
12 .. do b. n., g. blca.
1ª bl., mgs. gorra oro
14 bl. y gr., mgs. y g. gr.

7ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

J. Valenzuela	1 Painel	54½	R. Ciafardini	3	Churrinche	Telegraphy
A. A. Irusta	2 Estilista	54	no correrá	3	Tónico	Film Star
F. Barroso	3 Amo	54	I. Leguisamo	3	Alfayate	Avila
C. Martello	4 Pamperito	54	O. A. Nardi	3	Tropezón	Cosechera
R. Marinetti	5 Tristán	54	R. Rodríguez	3	Rustic	Magia
L. Z. Lemos	6 C'lomagno	52	no correrá	3	Bahram	Cara II
E. Blanco	7 Rowdy	51	J. P. Artigas	3	Parlanchín	R. Legend

CHAQUETILLA

1 bl. y az. a c., g. azul
2 bl., h. gr., m. bl. g. gr.
3 m., n., al. y g. oro
4 o. v. y v. m. o. v., g. v.
5 y g. azul mgs. blcas.
6 p., m. y h. g. g. p. c. g
7 bl., b. c., m., c., b. y g.r.

8ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 18.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 95.—**

L. Saccone	1 (Convoy	57	R. Ciafardini	5	Avón	Contentezza
ídem	2 (High Life	53	J. Caballero	4	Full Sail	Highstar
B. Alvarez	3 Pinnacle	56	J. M. Martínez	5	Tónico	Pinkie
G. Benvenuti	4 B. Pansy	56	G. Rivero	4	Badruddin	C. Rose
B. Ginocchio	5 Payucano *	55	T Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
A. L. Salvati	6 Viva Arkina	51	no correrá	3	Arkina II	Blossom
N. Ojeda	7 Presumido II	50	H Ponzi	4	Pecoso	Musa Linda
G. Alvariza	8 Relance	49	no correrá	5	Fox Cub	Rutenia

* Incluso tres kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 t., dos bds. y g. blca.
2 mar. y t., m. y g. mar.
3 pl., dos b. y g. blca.
4 bl. y ng. a c., g. col.
5 bl., m. az., al. y g. oro
6 verde, gorra colorada
7 y g. mand., m. vde. n.
8 nar., bda. bl., g. ng.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: EL LINYERA, 1'1"; PERDICERO, 1'1" 4|5; PILLETE, 1'2" 2|5 cómodo, apareado a PARANA; PURO VERDE, 1'41" 4|5; COLEON CURA, 1'41"; SALAZARTE, 1'42" en cancha brava; MARGOT, 1' 4|5; LADINA, 48"; ORO BLANCO, 36"; IPARRAGUIRRE, 1'2"; ESPIGON, 36"; PRINCE NOIR, 42" 2|5; ARRIMATE, 1'1"; PEUT-ETRE, 1'2" 3|5 suave; PETIT CAPORAL, 1'7" apareado a ROYAL GOLD; MALEFICO, 1'7" 4|5; PALURDO, 1'1" y 4|5; AGAIN, 2'45" en pista pesada; ESMALTE, 1'44" 2|5; FALCON, 1'1" 4|5; PAINEL, 1'57" 2|5; PAMPERITO, 48" 4|5; TRISTAN, 1'56" 1|5; CARLOMAGNO, 2'8" en el césped de correr; ROWDY, 1'58" 3|5; CONVOY, 47" 3|5; PINNACLE, 48" 3|5; HIGH LIFE, 1'41" 3|5 y 1' 2|5; VIVA ARKINA, 1'43" floreando, y PRESUMIDO II, 1'1"

PRIMERA CARRERA

Premio Murmullo — 1.600 metros

CHAPEAU, P. García y DELMIRA, A. García, 1.000 La Plata en 1'2". Martes 25.

MANOVAR, G. Larriera, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5; últimos 700 MAMORE, M. Vega, en 43" 3|5. Viernes 21. El lunes 24, con F. R. Quinteros 1.600 arena de San Isidro, algo húmeda, en 1'45".

LANCEAR, O. Morales, 1.600 arena de S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 14. El martes 25, 800 op. arena S. I. en 50".

EL LINYERA, O. Nardi, 800 arena pesada, S. I. en 51" 2|5. Viernes 21. El martes 18, 800 arena S. I. en 50" 2|5. El martes 25, con O. Nardi, dió 4 cps. y llegó a 2 de MANGUDO, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'1".

PERDICERO, A. Díaz, y MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1'1" 4|5. Lunes 24. Anterior, el martes 18, con A. Díaz, 1.200 pista húmeda, La Plata en 1'17".

CIGARRILLO, O. Morales, y TEHUACAN, J. Caballero, 1.600, arena pesada de S. I. en 1'46" 3|5. Viernes 21. El martes 25, apareados 1.200 op. césped húmedo en 1'16".

PILLETE, O. Nardi, 1.600 de floreo en la arena pesada de S. I. Viernes 21. El martes 25, E. Antúnez, y PARANA, Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. ¡Buen cotejo!

APEX, L. Canú, y PICO ALTO, J. Ferrín, 800 op. arena pesada S. I. en 53". Viernes 21, y el martes 25, 800, apareados, arena S. I. en 48" 4|5. Anda bien.

PURO VERDE, M. Montero, recibió un cuerpo y fué dominado por uno y medio por BIGARREAU, O. Dorado, 1.000, aux. pesada H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 21. El lunes 24 con R. B. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5; últimos 1.200 con TIVERTON, R. Rodríguez, en 1'15" 4|5. Llegaron juntos.

COLEON CURA, peón, y PETIT CAPORAL, peón 700, aux. pesada H. A. en 45" 2|5. Viernes 21. El lunes 24, con R. B. Quinteros, dió dos cuerpos a BRITANICUS, J. Hidalgo, y llegó a igual distancia 1.600 H. A. en 1'41".

TECALI, H. Gómez, 1600 a palos falsos, arena, algo húmeda, de S. I. en 1' 44" 2|5. Lunes 24.

SALAZARTE, B. Castro, dió dos cuerpos y dominó por dos a ELORMENDI, E. Gutiérrez, 1.600, arena, algo húmeda de S. I. en 1'42". ¡Bueno! Lunes 24. Anterior, 1.600 de floreo en 1'46" arena de S. I. Está muy bien preparado.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.000 metros

MENTOLADA, J. Etcheverry, y CINTAFLOR, R. Ciafardini, 500 arena pesada S. I. en 30" 2|5. Viernes 21.

MARGOT, Leguisamo, CHARITE (mejor), L. Boggiano, y GERENTE, A. A. Domínguez, 800 de recta H. A. en 49" y 3|5. Martes 18. El lunes 24 con A. A. Domínguez, y MEDOC, J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!

NARBONNE, R. Martín, y ROBLEDO, (más fácil) peón, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 18. El martes 25, con E. Antúnez, y ROBLEDO, G. Rivero 800 de recta, H. A. en 49".

LADINA, R. B. Quinteros, y HOLD HER, N. Alvarez, 800 H. A. en 48". ¡Muy bueno! Lunes 24.

MISS AMALIA (termina de correr).

VILLAFLOR, J. Gómez, y MARSELLES, R. Guerrina, 500 op., arena S. I. en 30". Martes 14. El viernes 21 con O. Morales, 800 arena pesada S. I. en 52" 3|5. Anterior, A. Bianchimano, 1000, arena S. I. en 1'3" 2|5, y el martes 25, 500 op. arena en 30"' 3|5.

BAL MUSETTE (termina de correr).

ROYAL SUITE, J. Mernies, y ORANGE FLOWER, A. S. López, 1.000 de recta, H. A. en 1'2" 4|5 dominando ORANGE FLOWER. Martes 18. El martes 25, con J. Mernies, 600 de recta H. A. en 37".

BALIVERNE, E. Antúnez, y AGRIP-

Lance probable

8ª NUDOSA

Fué bueno su ensayo de 2'8" en el césped de correr en cotejo con Carlomagno.

Las mejores partidas

1ª PILLETE

Con Antúnez y con resto se cotejó muy bien con Paraná, en 1'2" y 2|5.

2ª LADINA

Se cotejó con Hold Her en 48" los 800 metros de recta en Palermo. Siguió muy bien.

3ª ESPIGON

El martes marcó 36" de recta en Palermo, finalizando con gran acción. Es muy veloz.

6ª ARGONAUT

En la arena pesada cubrió 1.200 metros en 1' 15" 2|5 apareado a Tirafondo. En público no responde.

8ª HIGH LIFE

El martes empleó 1' 2|5 en la arena con 12" clavados de final.

PINE, H. Tula, 600 de recta, H. A. en 36" 4|5. Martes 18. El viernes 21 con igual monta dió dos cuerpos y llegó a dos de COQ AU VIN, H. Tula, 1.000, op. auxiliar pesada. H. A. en 1'5". El martes 25, con E. Antúnez, y PHI PHI, R. Digiorgi, 600 de recta H. A. en 36" y 4|5. Mejoró en la partida.
HULULA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.000 metros

ORO BLANCO, H. de la Torre, 1.000, arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 14. El viernes 21, 1.000 arena pesada S. I. en 1'3"; últimos 500 URGEL, peón, en 31" 4|5. Viernes 21. El martes 25, apareados 600 op. en 36". S. I.
IPARRAGUIRRE, B. Castro, 800, arena, S. I. en 51". Martes 14. El lunes 24, con B. Castro, 1.000, arena, algo húmeda de S. I. en 1'2". ¡Bueno!
ESMERO, A. Avero, y NEAPOLITAN, S. Pintado, 600 cómodos, auxiliar pesada H. A. en 38". Viernes 21. El martes 18, con A. Avero, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5, primeros 800 con NEAPOLITAN, en 50" 1|5. El martes 25, con A. Avero, 700 de recta H. A. en 42" 2|5 cómodo.
GAY KID, O. Dorado, y MAC CORMICK, J. Hidalgo, 1.000 cómodos, H. A. en 1'7" auxiliar pesada. Viernes 21. Anterior, el viernes 14, con R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 4|5. El martes 25, con J. Hidalgo, 600 de recta H. A. en 37" 2|5 cómodo.
ESPIGON, E. Antúnez, 600 de recta, H. A. en 36". Martes 25. ¡Bueno!
CAN-CAN, R. Pena, y LEGISTA, R. Camacho, 600 cómodos, arena pesada S. I. Viernes 21. Anterior, el viernes 15, con R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. El martes 25, con R. Pena, 500, arena en 29" 4|5. Anda mucho y es buen largador.
EMBRAVECIDO (termina de correr).

PRINCE NOIR, J. M. Martínez, y ZIBELINE, E. Spizzirri, 700 cómodos, H. A. en 44" 3|5. Martes 18. El martes 25, con O. Dorado, y una compañera, L. Boggiano, 700 de recta H. A. en 42" 2|5.
BAGUALITO (termina de correr).
ARRIMATE, J. Babera, 600 op. H. A. en 37". Martes 18. El lunes 24, con J. Babera, y RAMA NEGRA, H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1'1".

CUARTA CARRERA

Premio Macón — 1.100 metros

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1.000, floreando arena algo húmeda de S. I. en 1' 2" 3|5. Bueno. Lunes 24
PETIT CAPORAL, E. Ríos, y HOLD UP, N. Alvarez, 1.000 op. H. A. en 1'2" y 2|5. Lunes 17. El viernes 21, apareado a COLEON CURA, 700, aux. pesada, H. A. en 45" 2|5. El lunes 24, con R. B. Quinteros, y ROYAL GOLD, N. Alvarez, 1.100 de recta, H. A. en 1'7" escasos. Mejor ROYAL GOLD.
DON NUÑO, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49". Martes 18. El martes 25, con R. Guerrina, 700 op. en 42" arena S. I.
MALEFICO, S. Pintado, 600 aux. pesada H. A. en 37" 3|5. Viernes 21. El lunes 24, con S. Pintado, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Reprisa bien.
PALURDO, P. Lofiego, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5; últimos 600 con DISCUTIDA, H. Melo, en 36" 2|5. ¡Bueno! Martes 18. El viernes 21 con G. Rivero, 600, aux. pesada en 36" 3|5. El martes 25, con H. Ciafardini, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.
HOLD UP (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.500 metros

PIÑON, peón, 2.000, auxiliar, La Plata, en 2'13". Lunes 17. El domingo 23, con el peón, 1.000, auxiliar, La Plata, en 1'2". Anda bien.
AGAIN, J. M. Martínez, 2.500, aux. pesada H. A. en 2'45"; últimos 1.600 CHAPULTEPEC, O. Dorado, en 1'45" con 13" de final. Primeros 2.000 en 2' 11" y últimos 2.000 en 2'10". Sábado 22. ¡Muy buen ensayo!
ENGUALICHADO, F. R. Quinteros, 2.000, arena pesada S. I. en 2'17". Viernes 21.
ALERGIA, R. Royo, 800 finales dominó a NOGUERAL, en 53" arena pesada de S. I. Nogueral venía de los 1.000. Viernes 21.
EDMOND (termina de correr).
IMPRESIVA, J. P. Artigas, 2.200 H. A. en 2'23" 3|5; últimos 2.000 con MIRONTON, S. Di Tomaso, empleando 2' 9". Dominó MIRONTON, pero Impresiva no se emplea en privado. Lunes 24.
HUELGAMAN (termina de correr).
REY DE FRANCIA, G. Rivero, 2.500 arena, algo húmeda de S. I. en 2'46" y 3|5. Primeros 2.000 dominó por 4 cuerpos a ERITREA, R. Ciafardini en 2'13". Lunes 24.
AIMONE (termina de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Buen Ojo — 1.600 metros

PALACIEGO, H. Ponzi y RELOJERO, (fácil), O. Morales, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 25.

PEBETERO, peón y ARBOLITO, O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'36". Martes 25.

ELMARRON, J. Ferrín, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 25.

BRAZAL, E. Gutiérrez, 1.000, arena S. I. en 1'3". Martes 25.

CREIDO, J. Lavia, a la par de ARDGO, O. Dorado, 800 H. A. en 52" 2|5 auxiliar pesada. Viernes 21. Anterior, el viernes 15, con J. Lavia, y MC CORMICK, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'45" (1.700 a 100). El martes 25, con J. Lavia, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, 800 H. A. en 49" 3|5.

BOTHWELL, T. Albertini, 1.600, auxiliar pesada, H. A. en 1'50" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'4" 3|5 cómodo.

TACC, R. Pena, 1.600, arena húmeda de S. I. en 1'46". Lunes 24.

ESMALTE, J. Leguizamón, y PARANA, E. Antúnez, 1.600 de floreo, arena de S. I. en 1'44" 1|5. Lunes 17. El martes 25 con J. Leguizamón y PAMPELUNE, F. Vitale, 1.600 floreando en 1'44" 2|5, arena de S. I. ¡Bueno!

CORSAIR, E. Mernies, y B. YACO, M. Montero, 800 arena pesada de S. I. en 51" 4|5. Viernes 21.

ARGONAUT, F. R. Quinteros, y TIRAFONDO, J. Ferrín, 1.200 arena pesada. S. I. en 1'15" 2|5. ¡Bueno! Viernes 21. El martes 25, 800 op. arena S. I. en 49".

FALCON, J. Babera, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Martes 18. El viernes 21, con Juan M. Martínez, 1.600 aux. pesada H. A. en 1'48". El martes 25, con J. Artigas, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Anda bien.

SENSACIONAL, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'3".

ZUMBON, L. Canú, 1.600, arena S. I. en 1'44"; últimos 1.000 con una compañera, y J. Ferrin, en 1'5". Viernes 15.

SEPTIMA CARRERA
Premio Botafumeiro — 1.800 metros

PAINEL, R. Ciafardini, acompañó fácil a DESVELO, P. P. Artigas, 800 arena pesada de S. I. en 50" 2|5. Viernes 21. El lunes 24, con R. Ciafardini, 1.000, arena S. I. algo húmeda, en 1'1" 4|5. Anterior, el martes 18, con R. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'57". 2|5. Anda bien.

ESTILISTA (termina de correr).

PAMPERITO, O. Nardi, 1.800 de floreo, a palos falsos en la arena pesada de San Isidro, 4ª pista, en 1'59" 2|5. Viernes 21. Anterior, el martes 18, con O. Nardi, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5. El martes 25, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

TRISTAN, R. Rodríguez, 1.800 H. A.



en 1'56" 1|5 con 13" de final. ¡Buen ensayo! Martes 18. Anterior 1.800 de floreo H. A. en 1'59" 4|5. El viernes 21, 800, muy cómodo, aux. pesada H. A. en 54" 1|5. El martes 25, con R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5; primeros 1.000 con un compañero, J. Sberna en 1'2".

CARLOMAGNO, R. Orduna, dió tres cuerpos e igualó a NUDOSA, H. Salvador, 2.000, césped de correr en 2'8". Martes 25.

ROWDY, C. Glaria, 1.800, 4ª pista de arena pesada de S. I. en 1'58" 3|5. Sábado 22. El martes 25 a la par de DON MARCIAL, 800 cómodos, en 49" y 3|5 arena de S. I.

OCTAVA CARRERA
Premio Courtier — 1.600 metros

CONVOY, J. Caballero, 1.600 arena, algo húmeda, de S. I. en 1'43". Lunes 24. Anterior, el martes 12, a la par de TIRADORA, 47" 3|5, mejor TIRADORA. ¡Bueno!

PINNACLE, J. M. Martínez, 1600 arena pesada de S. I. en 1'43" 4|5. Buen ensayo. Viernes 21. El martes 25 dominó a FONDERA, 800 en 48" 3|5 arena S. I.

BLACK PANSY (termina de correr). El martes 25, con G. Benvenuti, 800 a voluntad, H. A. en 51" 4|5.

HIGH LIFE, J. Caballero, 800, arena pesada S. I. en 52". Viernes 21. Anterior con H. Ciafardini, y CRIADO, J. Caballero, 1.600, arena S. I. en 1'41"3|5. El martes 25, 1.000 arena S. I. en 1'2|5; primeros 800 dominó a DEBORAH, en 48" 2|5. ¡Muy bueno!

PAYUCANO (termina de correr).

VIVA ARKINA, A. Pauleau, 1.000, cómoda, H. A. en 1'6". Martes 18. El martes 25, con E. Antúnez, 1.600 cómoda H. A. en 1'43". Anda muy bien.

PRESUMIDO II, H. Ponzi, 1.800 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'. Viernes 21. El martes 25, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1".

RELANCE, J. O. Tapia, y PLETHORA, R. Guerrina, 800 arena pesada, S. I. en 53". Viernes 21. El martes 25, 800 op. en 49" césped húmedo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Murmullo — 1.600 metros

1. CHAPEAU 56. El 19 mar. 55 ½, 2º 1 1|4 Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.).
—El 24 nov. 56, N. P. Reveur 56, 1' y 51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. MANOVAR 56. El 2 feb. 56, 2º 1½ cpo. Laurísimo 56, 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
3. MELEK 56. El 16 mar. 56, 2º 1|2 cab. Espejo 54, 1'51". P. (p. n.)
—El 17 feb. 56, 3º v|cps. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)..
4 LANCEAR 56. Debuta.
5. EL LINYERA 56. El 15 mar. 56, N. P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 13 oct. 53 1|2, N. P. Claude de France 56, 1' 31" 2|5 S. I. (p. n.).
6. PERDICERO 56. El 2 mar. 56, 2º v|cps. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 feb. 56, N. P. Viamonte 56. 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
7. CIGARRILLO 56. El 1º mar. 56, 3º 3 3|4 cps. Satanás 56, 1'37" 2|5. P.
—El 17 feb. 56, 4º v|cps. Estilista 56, 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
8. PILLETE 56. El 1º mar. 56, N. P. Satanás 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, 2º v|cps. Paraná 56, 1' y 31" 1|2. P. (p. n.).
9. APEX 56. El 15 mar. 56, 3º 1 1|2 cpo. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1' y 24" 3|5. S. I. (p. n.).
10. PURO VERDE 56. El 3 nov. 56, 3º v|cps. Marrasquino 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
11. COLEON CURA 56. Debuta.
12. TECALI 56. El 25 feb. 54, N. P. Helias 54, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 9 feb. 54, 5º v|cps. Viamonte 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
13. SALAZARTE 56. El 15 dic. 55, 3º v|cps. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p.n.).
—El 23 sep. 56, 3º 3 1|4 cpo. Pamperito 56, 2' 39" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Citoyen — 1.000 metros

1. MENTOLADA 55. El 9 mar. 55, N. P. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
2. MARGOT 55. Debuta.
3. NARBONNE 55. Debuta.
4. LADINA 55. El 16 mar. 55, 3ª 3 cps. Piquette 55, 58". P. (p. n.).
—El 2 mar. 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
5. MISS AMALIA 55. El 22 mar. 55½, 3ª v|cps. Bamba 55, 58" 4|5 S. 1. (p. a. p.). Debutó.
6. VILLAFLOR 55. Debuta.
7. BAL MUSETTE 55. El 23 mar. 54, 2ª 2 1|2 cps. Trespasser 55, 58" 4|5. P.
—El 9 mar. 54, 2ª 1|2 cpo. Piquette 55, 59". P. (p. n.).
8. ROYAL SUITE 55. Debuta.
9. BALIVERNE 55. Debuta.
10. HULULA 55. El 23 mar. 55, 4º v|cps. Trespasser 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 mar. 55, N. P. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.000 metros

1. ORO BLANCO 55. Debutó el 2 mar. 55, siendo N. P. Setúbal 55, 1'. S. I.
2. IPARRAGUIRRE 55. El 2 mar. 55, 4º 2 3|4 cps. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
3. ESMERO 55. Debuta.
4. GAY KID 55. Debuta.
5. ESPIGON 55. El 19 mar. 55. 2º v|cps. At Home 55½, 1' 3". L. P. (p. a. p.). Debutó.
6. CAN-CAN 55. Debuta.
7. EMBRAVECIDO 55. El 22 mar. 55½, 2º v|cps. Magadón 55. 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 mar. 55, N. P. Setúbal 55, 1'
8. PRINCE NOIR 55. El 2 mar. 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
9. BAGUALITO 55. El 23 mar. 53, 3º 3½ cps. El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
10. ARRIMATE 55. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Macón — 1.100 metros

1. PEUT-ETRE 63. El 15 mar. 58, venció por 3|4 cpo. a Royal Gold 60, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1º mar. 56 1|2. se impuso por 3|4 cpo. a Royal Gold 56 1|2, 57". P.
2. (PETIT CAPORAL 59½. El 29 abr. 58 1|2, 3º 4 cps. Miedo 53 1|2, 1'35" 1|2.
—El 14 abr. 59 1|2, 5º 3 1|4 cpo. Moulin Rouge 53, 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
3. (HOLD UP 51. El 23 mar. 46, 3º 2 3|4 cps. Cotejo 58. 1' 19" 3|5. L. P. (p. h.).
—Anteriormente actuó en Rosario.
4. DON NUÑO 54. El 24 nov. 72, 5º 3 cps. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 18 nov. 55, N.P. Maléfico 50½, 1'2" 3|5. P. (p.n.).
5. MALEFICO 52. El 29 dic. 53, 4½ cp. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p.n.)

Redoblona factible
1ª MELEK
2ª LADINA

El 22 dic. 52, se impuso por 2½ cps. a Rejón 55, 57" 4|5. S.I. (p.n.).

6. PALURDO 52. El 24 jun. 53, N.P. Bonjour 54, 1'37" 4|5. P. (p.p.).

—El 16 jun. 55, 5º 3 3|4 cpo. Pájaro 58, 1'36" 2|5. S.I. (p.a.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.500 metros

1. PIÑON 62. El 5 ene. 62, venció por 1 pesc. a Noche Mala 51, 2'13". L. P. (p. h.).

—El 9 dic. 61, 2º 3|4 cpo. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).

2. AGAIN 60. El 30 dic. 53, 4º 2 1|4 cpo. Solano 60, 2'27". S. I. (p. n.).

—El 2 dic. 53, N. P. Yatasto 52, 3'8" y 1|5. S. I. (p. n.).

3. ENGUALICHADO 53. El 23 feb., 4º v|cps. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 feb. 57, venció por 2 cps. a Viva Arkina 51, 2' 39" 1|5. P. (p. n.).

4. ALERGIA 51. El 15 mar. 52, derrotó por 1 1|2 cpo. a Rowdy 49, 3'8" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 16 feb. 48, se impuso por 1 1|2 cpo. a Huelgaman 51, 2' 29". S. I.

5. EDMOND 49. El 23 mar. 57, batió por 1 1|2 cpo. a Giorgio 55, 2'39" 3|5. P.

—El 16 mar. 56, venció por 1|2 cpo. a Away 53, 2' 38". P. (p. n.).

6. IMPRESIVA 49. El 8 mar. 57, derrotó por ½ cpo. a Mucha Suerte 52, 1' 48" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 feb. 52, se impuso por 1 cpo. a Nunuita 49, 2' 4" 1|5. P. (p. n.).

7. HUELGAMAN 48. El 23 mar. 56, 3º 3 1|2 cps. Edmond 57, 2' 39" 2|5. P.

—El 16 feb. 51, 2º 1 1|2 cpo. Alergia 48, 2'29". S. I. (p. n.).

8. REY DE FRANCIA 45. El 17 feb. 56, 2º 2 1|2 cps. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P.

—El 14 oct. 54, batió por vent. apréc. a Tócoli 57, 2' 36" 3|5. P. (p. n.).

9. AIMONE 45. El 23 mar. 50, 4º v|cps. Edmond 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 mar. 49, 2º 1 pesc. Naipe 51, 2' 42" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Buen Ojo — 1.600 metros

1. ELMARRON 56. El 15 mar. 52, 4º 1 3|4 cpo. Bahram Son 56, 1' 37". S. I. (p. a. n.).

—El 25 nov. 52½, N. P. Guazú 56, 1' 6" 1|5. P. (p. h.).

2. BRAZAL 56. El 16 mar. 56, 4º 3 y 3|4 cpo. Espejo 54, 1' 51". P. (p. n.).

—El 2 mar. 56, 3º v|cps. Brumario 52, 2' 3" 1|5. S. I. (p. n.).

3. CREIDO 56. El 27 ene. 56, N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1' 5" 2|5. P. (p. n.).

4. BOTHWELL 56. El 24 feb. 56, 5º v|cps. Away 56, 2' 39" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 feb. 56, 3º v|cps. Otoñal 56, 2' y 30" 4|5. S. I. (p. n.).

5. TACC 56. El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1' 18". S. I. (p. n.).

—El 2 feb. 56, N. P. Laurísimo 56, 1' 3" 1|5. P. (p. n.).

6. ESMALTE 56. Debuta.

7. CORSAIR 56. El 15 mar. 52, N.P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 30 dic. 55, N. P. Rowdy 56, 2' 4". S. I. (p. n.).

8. PALACIEGO 56. El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1' 18". S. I. (p. n.). Debutó.

9. PEBETERO 56. El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1' 18". S. I. (p. n.).

—El 23 dic 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

10. ARGONAUT 56. El 8 mar. 53, N.P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

—El 3 feb. 56, N. P. Perdigón 56, 1' y 30" 2|5. S. I. (p. n.).

11. SURUCU 56. Debuta.

12. ZUMBON 56. El 20 ene. 56, N. P. Sadalmelik 56, 1' 40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

13. FALCON 54. El 9 mar. 57, 2º 1 cab. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 dic. 57, 5º 4 1|2 cps. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

14. SENSACIONAL 54. El 8 mar. 54, N. P. Enfoque 54, 1' 18". S. I. (p. n.).

—El 9 feb. 54, N. P. Otoñal 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1.800 metros

1. PAINEL 54 ½. El 9 mar. 49 1|2, 3º 2 cps. Extract 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 feb. 54, derrotó por 1 3|4 cpo. a Antoine 57, 1' 25". L. P. (p. h.).

2. ESTILISTA 54. El 22 mar. 57, N. P. Enfoque 50, 1' 37" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 9 mar. 57, venció por 1 cpo. a Relojero 57, 1' 51". P. (p. n.).

3. AMO 54. El 19 mar. 54, 2º 1 pesc. Le Dandy 55, 1' 27" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 mar. 58, 4º 2 cps. Sismo 53, 1' 29" 2|5. S. I. (p. a. p.).

4. PAMPERITO 54. El 29 dic. 55, 3º v|cps. Sideral 53, 2' 2", P. (p. n.).

—El 15 dic. 56, N. P. Tristán 53, 2'4".

5. TRISTAN 54. El 15 dic. 53, venció

Las mejores corridas

1ª COLEON CURA

Dió dos cuerpos y ventajas en el peso a Británicus y no descontó en 1' 41" la milla en Palermo. Anda bien.

2ª MARGOT

Cubrió 1.000 metros de recta en 1' 4|5 con discreto final. Debuta bien puesta.

3ª ARRIMATE

Se cotejó con Rama Negra en 1' 1" de recta en Palermo. Debuta en forma.

7ª TRISTAN

Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 1' 56" 1|5 con 13" de final en la cancha de Palermo.

8ª VIVA ARKINA

Floreando en todas partes marcó 1' 43" la milla en Palermo. Debe rehabilitarse.

El Pálpito del Lápiz



Tiene mucha chance
PALERMO — 6ª CARRERA



por 1|2 cab. a Viking 53 1|2, 2'4". P.
—El 2 dic. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Otoñal 56, 1' 49" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **CARLOMAGNO 52.** El 2 mar. 56, batió por 1 1|2 cpo. a Pino 56, 1' 31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 febr. 56 ,se impuso por 4 cps. a Arcángel 53, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
7. **ROWDY 51.** El 15 mar. 49, 2º 1 1|2 cpo. Alergia 52, 3' 8" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 30 dic. 56, batió por 1 1|2 cpo. a Viveur 56, 2' 4". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Courtier — 1.600 metros

1. **(CONVOY 57.** El 24 feb. 56, 3º 3 cps. Latero 52, 1' 49". S. I. (p. n.).
—El 9 feb. 59, 3º v|cps. Habanero 49, 3' 8" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **(HIGH LIFE 53.** El 2 mar. 56, 4º v|cps. Zarateur 49, 1' 22" 3|5. S. I. El 10 feb. 50, venció por 1|4 cpo. Themidor 59, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
3. **PINNACLE 56.** El 10 feb. 57, 4º v|cps. High Life 50, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 ene. 58, 4º v|cps. Convoy 54, 2' 28" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **BLACK PANSY 56.** El 22 mar. 55, 2º 1 1|2 cpo. Payucano 54 1|2, 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 4 nov. 59, 4º 4 cps. Tacoma 51, 1' 36" 4|5. S. I. (p. h.).
5. **PAYUCANO 52.** El 22 mar. 54 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Black Pansy 55, 1' 36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 9 mar. 53 1|2. 2º 1 cpo. Extract 55, 1' 50" 4|5. P. (p. n.)
6. **VIVA ARKINA 51.** El 8 mar. 56 1|2, 5ª v|cps. Imperatrice 56 1|2, 57" 4|5.
—El 24 feb. 55, 2ª 3|4 cpo. Ecoutez! 55, 1' 22" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **PRESUMIDO II 50.** El 16 feb. 52, 5º 4 1|2 cps. Alergia 48, 2' 29". S. I.
—El 9 feb. 52, 2º 1 1|2 cpo. Habanero 49, 3' 8" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **RELANCE 49.** El 15 mar. 72, 3º a 3 cps. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 dic. 71, se impuso por 3|4 de cpo. a No Sé II, 74, 1'26" 4|5. S. I.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 11:	**PALERMO: Grande, normal, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped de correr, normal, con viento de frente a la raya. LA PLATA: Grande, liviana.**
Viernes 14:	**PALERMO: Grande, sorda, con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Sábado 15:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Domingo 16:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista, de arena revuelta.**
Lunes 17:	**PALERMO: Grande, ligeramente húmeda. SAN ISIDRO: Arena, algo húmeda. LA PLATA: Grande y auxiliar, húmedas.**
Martes 18:	**PALERMO: Grande, húmeda, con leve viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, húmeda, con ligero viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande y tercera pista húmedas.**
Miércoles 19:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada.**
Viernes 21:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica muy pesadas. SAN ISIDRO: Tercera y cuarta pista de arena pesadas. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Sábado 22:	**PALERMO: Auxiliar pesada pero firme. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada pero firme. LA PLATA: Aux. pesada.**
Lunes 24:	**PALERMO: Grande, normal, con viento de costado a favor a la raya. SAN ISIDRO: Tercera y cuarta pistas de arena húmedas. LA PLATA: Grande y auxiliar, húmedas.**
Martes 25:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**

El premio Clásico Otoño

EL premio Otoño, carrera clásica de jerarquía, sirve de base al programa del domingo en el césped. En sus dos mil metros Sideral intentará su sexta victoria, contando para la empresa cinco triunfos inobjetables y un gran ensayo de 2' 5" y partida de 59" 4/5. Actuará en yunta con Pretexto, que anda como para tener buen desempeño. Serán rivales del invicto de Juan Lapistoy, Bigarreau, que se lució en su trabajo de 2' 7", y Sabueso, cuyo ensayo de 2' 7" 3|5 fué excepcional.

Completan el lote Mirontón, que tiene 2' 9" y que correrá mejor que en el América; Viking con 2' 8" de corrida; Optimo con buen floreo de 2' 11" y otros como Extract, que echó 2' 6"; Carlomagno, Tanteo, Frups y Edmond, que pasan por un gran momento.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GUINDITA, que escoltó a Cintra en el césped y cuenta con buen floreo en la distancia.

Enemigas: FLEUR NOIR, que después de llegar tercera de Dorée en Palermo, escoltó a Cazona en La Plata; RABANERA, que fué 4ª de Dorée cerca de Fleur Noir y CORRECTA, que se desempeña bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TEHUACAN, que actuando en Palermo escoltó a Soslayito en ocasión de su rentrée. Anda bien en el césped. Debe imponerse.

Enemigos: TANCAR, que está mejor preparado que cuando llegó 3º de Mesón y anteriormente 2º de Diógenes; DON BARTOLO, que falló en Palermo, pero que en el césped perdió a cabeza de Barullero; ELORMENDI, que tiene 1' 42", ensayó como para no perder y TIZNADO, que fué 4º de Soslayito y ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: AGAZEN por sus performances escoltando a El Faro en Palermo y a Añante en San Isidro.

Enemigos: CLARETE, que debe rehabilitarse en el césped; OHACO por su 6º en el Kemmis y MINGUITO, que será rival de mucho respeto.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MESALINA, que acaba de perder en lucha con Gay Nap y se cotejó muy bien con Maneador.

Pronósticos de PBT

1ª GUINDITA	Correcta
2ª TEHUACAN	Don Bartolo
3ª AGAZEN	Minguito
4ª MESALINA	Colera
5ª SIDERAL y Cía.	Bigarreau
6ª NITIDO	Napoleonchú
7ª REJON	Maléfico
8ª LULIT	Fortuita

Enemigas: COLERA cuyo debut no debe tenerse en cuenta; URANIA, que es veloz; PETRONILA, que tiene buenos ensayos y ZENOBIA, que tiene 1' 4|5 en La Plata pero que no larga bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: SIDERAL, que acaba de imponerse en el América y cuyos ensayos para esta carrera resultaron sobresalientes.

Enemigos: SABUESO, que está totalmente recuperado y será gran rival; BIGARREAU, que tiene 2' 7" en Palermo; EXTRACT por su ensayo de 2' 6" y MIRONTON, que empleó 2' 9" en la corrida.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NITIDO, que no corre desde que batió con toda holgura a Frups. Tiene un buen floreo.

Enemigos: CASTELAR, que tiene gran corrida de 1' 40"; ROYAL PRINCE, que anda más sano que nunca; CABILDO, que anda muy bien y NAPOLEONCHU, que echó 1'42" 2|5 con buen final.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REJON, que se clasificó tercero de Peut-étre en buen tiempo y siguió bien.

Enemigos: MALEFICO, que antes de llegar 4º de Cherry Blossom, derrotó a Rejón en el césped; PORTE VEINE, que escoltó a Imperatrice e INDIAPO, que es veloz.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LULIT, que venció a No Peca en 1' 37" y cuyo floreo de 1' 54" 2|5 fué bueno.

Enemigas: FORTUITA por su carrera perdiendo en lucha con Laurette; NUDOSA, que trabajó bien y AGNES, que en lo normal se rehabilitará.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 — **DOMINGO 30 DE MARZO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PALANCA (1936 Y 1938) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años 57 kilos; 5 años 55 kilos; 6 años y más edad 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dgo. Nápoli	1 Correcta	57	E. Gutiérrez	4	Chajarí	Corrida
Fco. Lacoste	2 Guindita	57	A. Bianchi'ano	4	Bubalcó	Guinda
José R. Lofiego	3 Fleur Noir	57	H. Ponzi	4	Biguá	Fleur Rouge
Romag. Silveira	4 Rabanera	55	V. Lattucca	5	Malpagador	Rabita

CHAQUETILLA

1 blanca y cereza a r. verticales g. oro
2 oro cost. y mangas color. g. vde. nilo
3 marrón mangas y gorra esc. colorada
4 verde y granate a r. vert. mg. y g. vde.

2ª CARRERA — PREMIO RA (1939) — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años 57 kilos; 5 años 55 kilos; 6 años y más edad 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. L. Passarelli	1 Tehuacán	57	A. López	4	Tartakower	Nuisance
Vte. Guarneri	2 Laicista	57	A. Manzanelli	4	Lalín	Bobina
Ces. Rodríguez	3 Don Bartolo	57	X. X.	4	Caporal	Ardglass
Luis Spera	4 Froilán	57	dudoso	4	Grand Duc	Floridora
M. Alvarez (h.)	5 Tiznado	57	A. S. López	4	Tell	Gay Lass
Antonio Nanni	6 Runway	57	E. Ríos	4	Ch. Larose	Resistencia
Carlos Loyarte	7 Carmín	57	H. Melo	4	Hurgón	Cardilla
Ric. R. Britos	8 Tancar	57	J. Malhado	4	Icario	Flauta
Gmo. A. Cervi	9 Aliciente	57	J. Galeano	4	Meadow	Aimará
H. Fernández	10 Cambodge	57	C. A. Sáenz	4	Cameronian	Foxiole
Enrique Dufour	11 Landless	57	no correrá	4	Landlord	Noiseless
M. E. N. Rocco	12 Encumbrado	57	J. Ferrín	4	Alan Breck	En Garde
Benito Dios	13 Elormendi	57	E. Gutiérrez	4	Gaztambide	Entropa

CHAQUETILLA

1 negra mgs. y g. lila
2 ros. y vio.r.ob.mg.ro.g.vi.
3 rosa homb. y g. oro vjo.
4 esc. col. mgs. y g.vd.nil.
5 mand. mgs.bl.brz.y g.vde
6 marrón faja azul g. bl.
7 negra faja y g. rosa
8 marr. homb. y g.esc.col.
9 b. y a.m.p.mi.v.m.a.m.g.c.
10 rosa homb.mand.g.vd.ni.
11 azul mar. alem.y g.vde.
12 oro cost. marr. g. oro
13 y g. col. banda blanca

3ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 14.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Alvariza	1(Breno	55	P. F. Falcón	2	Claro	Boni
Idem	2(Flaneur	55	no correrá	2	Resalao	P. d'Argent
Julio Giménez	3 Hotspur	55	J. Sola	2	Gusty	Hatay
J. I. Valenzuela	4 Ohaco	55	R. Amadeo	2	Adalid	Chirca
Oscar Cañay	5 Agazen	55	R. Quinteros	2	Gusty	Rutenia
Carlos A. Caimi	6 Clarete	55	I. Leguisamo	2	Ta Ka Ki	Clavería
J. R. de la Cruz	7 Can Can	55	no correrá	2	Gulf Stream	Casquivana
Sgo. Fuentes	8 Minguito	55	A. A. Do'guez	2	Michel	Minga
Benito Dios	9 Iparraguirre	55	no correrá	2	Baluarte	Sierra Lola
Juan Lofiego	10 Bagualito	55	no correrá	2	Serenísimo	Clarissima
R. J. Kennedy	11 Oro Blanco	55	no correrá	2	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 y g. negra mgs. verdes
2 Idem
3 y g. blanca cost. verdes
4 bl. y az. a cuad. g. azul
5 az. mar. dos bds.y g.gte.
6 co. y az.p.mit.h.mg.g.az.
7 az. mar. homb.bl.g.nar.
8 bl. cll.puñ.y bor.co.g.a c.
9 y g. col. banda blanca
10 col. homb. y g. blanca
11 y g.cer.mg.r.v.vde.nilo

4ª CARRERA — **PREMIO QUIBU (1946)** — **A las 14.45**

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1(M. Amalia*	55	F.R.Quinteros	2	Ramazón	Sparusa
Luis Spera	2(Amigasa	55	H. Laborde	2	Baluarte	América
Laur. Z. Lemos	3 Bunting	55	R. Orduna	2	Seductor	Bimba
José M. Pérez	4 Santita	55	dudosa	2	Strand	Wild Wave
Obd. J. Garrido	5 Zenobia	55	F. Echagüe	2	Gusty	Blisk
A. S. Alvariza	6 Villaflor	55	dudosa	2	Gulf Stream	Wine Cellar
G. J. Larriera	7 Anucha	55	X. X.	2	Adalid	Fairtoy
A. de los Santos	8 Mesalina	55	A. O. Manzoni	2	Petrarca	Memoria
Fco. Maschio	9 Petronila	55	H. Ciafardini	2	Petrarca	E. Blanca
Germ. Vichera	10 Colera	55	O. Dorado	2	Petrarca	Canéfora
Gmo. A. Cervi	11 Urania	55	H. Salvador	2	Filón	Umbrosa
Alf. L. Salvati	12 Baliverne	55	E. Antúnez	2	Cameronian	Sourire
F. Rodríguez	13 Palita	55	X. X.	2	Burudun	Paella

(*) ex Amethyst.

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a cds. g. col.
2 Idem
3 plo.mgs.her.gra.g.pl.c.gte
4 y g.az.m.mgs.y lun.or.vj.
5 y g. gris banda granate
6 y g. negra mgs. verdes
7 mand. homb. az. g. oro
8 cer. y neg.a r.obl.g.oro
9 narja. mgs.a list.y g.viol.
10 col. y vi.r.v.g.gris bor.vi.
11 gte.or.cd.mg.gte.r.v.o.g.g.
12 blanca mg. y g. marrón
13 marr. mgs.col.brz.y g.bl.

5ª CARRERA — **PREMIO OTOÑO (Clásico)** — **A las 15.30**

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º. 10.500 al 3º y 3.500 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

G. M. Alvariza	1 Frups	60	J. O. Tapia	4	Supremo	Narcotina
M. Fernández	2 Optimo	60	R. Ciafardini	5	Fox Cub	Obice
Fco. Mamone	3 Mirontón	60	S. di Tomaso	4	Meadow	Mísera
Laur. Z. Lemos	4 Carlom'no	54½	dud. R. Orduna	3	Bahram	Cara II
Germ. Vichera	5 Sabueso	54½	I. Leguisamo	3	Rolando	Scabieuse
Fco. Maschio	6 Extract	54½	H. Ciafardini	3	B. Empire	P. Violet
R. J. Marinetti	7 Tristán	54½	no correrá	3	Rustic	Magia
Pedro P. Ferro	8 Bigarreau	54½	R. Quinteros	2	Churrinche	Cerisette
Gmo. A. Cervi	9 Viking	54½	O. Pellegrino	3	Embrujo	Noruega
Angel A. Penna	10 Edmond	54½	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
Pascual García	11 Tanteo	54½	L. Canú	3	S. Hassan	Tauma
Juan Lapistoy	12(Sideral	54½	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Idem	13(Pretexto	54½	J. Contreras	3	Phidias	Sombra

CHAQUETILLA

1 vde. nilo lun. y g. col.
2 oro homb. y g. turquesa
3 verde faja narja. g.a c.
4 plo.mg.her.gte.g.plo.c.gt.
5 blan. mgs.a list.y g.viol.
6 az. elé. braz. oro g. col.
7 y g. azul mgs. blancas
8 oro vj.fj.mgs.a lis.bl.g.gt.
9 azul eléctrico g. narja.
10 y g. verde mgs. blancas
11 viol. dos bds. nar. g. bl.
12 oro list.vert.fte.cll.y g.az.
13 rosa mgs. blan. g. neg.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Temperatura estacionaria o en leve descensos. vientos moderados del Este, rotando al Noreste.

DOMINGO. — Tiempo bueno; paulatino descenso de temperatura; vientos regulares del Norte, rotando al Noreste.

¡QUE SE LE HAGA!



6ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 16.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años 53 kilos; 6 años y más edad 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.
(Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
José I. Lensina	1	Sinfín	58	no correrá	5	St. Patrick	Seguridad
A. P. Larrandart	2	Nítido	58	E. Caballero	5	Black Out	Nítida
Juan T. Gómez	3	Castelar	58	G. Rivero	5	S. Hassan	Casta
Sgo. L. Ledwith	4	Royal Prince	56	dud. A. Avero	5	Biguá	P. Prince
Ed. Frazer (h.)	5	Cabildo	56	O. A. Nardi	5	Sind	Sourciére
J. C. Alvariza	6	El Salteño	56	S. di Tomaso	5	Snowfall	Comedianta
J. A. Maldotti	7	Napoleónchu	54	J. Villegas	6	Cartel	Dos Líneas
Felipe Sueldo	8	Despierto	53	H. Ponzi	5	Tardío	Doña Vicha
Vte. E. Irusta	9	Chapultepec	53	O. Dorado	5	Partab	Bengala
José Olmos	10	Zariana	52	L. Olmos	6	Pisaverde	Zarpa
Juan B. Nigri	11	Nena Mansa	49	X. X.	5	Zorzalito	Nena Linda
Nicolás Aviani	12	Opera	47	F. Purita	6	Supremo	Olé

CHAQUETILLA

1 y g. naranja faja violeta
2 bl.y ng.p.mit.v.mg.bl.g.ng
3 oro vjo. brazal y g.neg.
4 oro y az.el.a r.v.mg.g.ng
5 oro y vd.a r.h.mg.g.neg.
6 cereza braz. y g. oro
7 blan. mgs.vde.nil.g.col.
8 lila alam. blan. g. a c.
9 blan. y turq.a cuad.g.tq.
10 g. blan. bda. az.mar.
11 negra dos bdas y g.nar.
12 cereza mgs. lila g. neg.

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/1950) — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 3 años 49 kilos; 4 años 47 kilos; 5 años y más edad 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

Santos Bramajo	1	Don Nuño	54½	no correrá	6	Caporal	Doña Luz
Miguel Sola	2	Neutrón	53½	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
Juan Lofiego	3	D. Querido	53½	X. X.	3	Sporting Doc	Queridita
And. M. Liceri	4	Maléfico	53½	R. Ciafardini	5	Diadoque	Majuela
Julio Giménez	5	Indiapó	53	J. Sola	3	Indiano	Popy
Luis M. Pecci	6	Rejón	53	H. Artigas	4	Gringaso	Remolona
Pedro Costa	7	P. Veine	53	dudosa	4	S. Hassan	Pura Clase
Juan J. León	8	Robledo	51½	G. Rivero	3	Avestruz	Saída
Fco. Maschio	9	Penquito	51	H. Ciafardini	5	Pendenciero	La Cordobesa
Pablo Z. Díaz	10	Adonis	50½	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
S. A. Scaparro	11	P. de Pobre	49	no correrá	4	Waterbird	Saucer
Alf. L. Salvati	12	Agrippine	48	dudosa	3	Foxhunter	Vipsania

CHAQUETILLA

1 oro vjo. braz. y g. cer.
2 naranja homb. y g. vde.
3 oro y turq.a r.hor.g.a c.
4 nar. y vd.a r.h.mg.g.nar.
5 y g. blanca cost. verdes
6 blan. mgs.a list.col.g.a c.
7 gri.o.vj.p.m.v.mg.gr.g.o.v.
8 oro y az.mar.a r.h.g.oro
9 oro vjo.y col.a cds.g.a c.
10 vde. nil.mgs.alam.y g.ro.
11 vi. y co.a r.ob.mg.vi.g.co.
12 blanca mgs. y g. marr.

8ª CARRERA — PREMIO EDEN (1951) — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

Laur. Z. Lemos	1	Nudosa	56	R. Orduna	3	Guatán	Nagoya
A. de los Santos	2	Prevista	56	O. Mazuera	3	Trafalgar	Pretty Lass
Juan Lapistoy	3	Lulit	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
Sergio Lema	4	Mansalva	56	J. Contreras	3	Seductor	Manopla
Vte. E. Irusta	5	Zibeline	56	no correrá	3	Muzloom	Carrodilla
J. Miglriónico	6	Ofendida	56	S. di Tomaso	3	Optimista	Guayaba
Alf. L. Salvati	7	Agnés	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Sweether
Greg. Bidegai	8	Fortuita	56	T. Albertini	3	Parlanchín	Fortuna
H. V. Martucci	9	Claudia	54	E. Martucci	4	Prince Tetra	Cora
Juan B. Nigri	10	Francesa	52	G. Rivero	5	Ramazón	Franela

CHAQUETILLA

1 plo.mg.her.gte.g.pl.c.gte.
2 cer. y neg. a r.obl.g.oro
3 y g. rosa faja negra
4 neg. homb. col. g. turq.
5 gran. cll.puñ.bot.y g.bl.
6 marr. banda y g. blanca
7 blanca mgs. y g. marr.
8 cer. y az.mar.a r.v.g.cer.
9 rosa homb. turq. g. azul
10 neg. dos bdas. y g. nar.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: GUINDITA, 1'44"; TEHUACAN, 1'16", en buena forma; MINGUITO, 1'1" 1/5, y ORO BLANCO, 1'1" 2/5; MESALINA, 42", en un gran cotejo con MANEADOR; SIDERAL, 2'5"; BIGARREAU, 2'7", a media cancha; EXTRACT, 2'6"; SABUESO, 2'7" 4/5, con gran final; CASTELAR, 1'40"; NAPOLEONCHU, 1'42" 2/5, con buen final; MALEFICO, 1'7" y 4/5; NUDOSA, 2'8", y LULIT, 1'54" 2/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Palanca — 1.600 metros

CORRECTA, E. Gutiérrez, 1600, arena pesada de S. I. en 1' 47" floreando. Viernes 21. El martes 25, 800 arena S. I. en 51".

GUINDITA, A. Bianchimano, 1600, tierra S. I. en 1' 44". Lunes 24.

FLEUR NOIR, peón, 700 op. en 44" arena S. I.

RABANERA V. Latucca, 1400 de floreo en 1' 32" 4|5 arena húmeda de S. I. Lunes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ra — 1.000 metros

CAMBODGE, V. Fernández, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 25.

LAICISTA, R. Royo, 1.600 césped, en 1'42". Viernes 15.

FROILAN, J. Ferrín, y BON FRERE, H. Laborde, 1.000 arena S. I. op. en 1'2". Martes 25.

TEHUACAN, J. Caballero y CIGARRILLO. A. Morales 1600, arena pesada S. I. en 1' 46" a palos falsos. Lunes 21. El martes 25 apareados, 1200 césped húmedo, en 1' 16".

DON BARTOLO, R. Palavecino, 1600 La Plata en 1' 47" de floreo. Sábado 15. El viernes 21, con J. Vidarte 1.600 de floreo, auxiliar pesada La Plata. El Martes 25, con R. Palavecino, 800 La Plata, en 49".

TIZNADO, H. Pantanali y BRUMARIO. G. Rivero, 1000 aux. pesada H. A. en 1' 5" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con H. Pantanali, últimos 500 H. A. en 1' 37" con BRUMARIO, G. Rivero que venía de los 2000.

RUNWAY, G. Rivero 1600, aux. pesada H. A. en 1' 49" 3|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Medina y un compañero. A. A. Domnguez, 800 H. A. en 49" 3|5.

CARMIN, G. Etcheverry 800 op., arena S. I. en 51".

TANCAR, A. Avero 1000, aux. pesada H. A. en 1' 3" 1|5. Viernes 21. El martes 25, con J. Machado 800 H. A. en 49" 1|5. Anterior, el viernes 15, con A. Avero 2000 H .A. de floreo en 2' 14" 3|5; primeros 1800 con KARBONADA, G. Rivero en 2' 1|5.

LANDLESS, J. Sotoska 1600, arena pesada S. I. en 1' 47"; últimos 1000 con LANDBREEZE, peón, y LA QUIERO, peón en 1' 6" 3|5. Viernes 21. El martes 25, 700 césped húmedo en 43" 2|5.

ENCUMBRADO, A. López, 800 arena pesada S. I. en 53" opuesto. Viernes 21. El viernes 14 1000, arena S. I. en 1' 3". El martes 25, peón 800 op. en 50" arena S. I.

ELORMENDI, E. Gutiérrez, recibió dos cuerpos y fué dominado por dos por SALAZARTE, B. Castro, 1600 arena algo húmeda de S. I. en 1' 42". Lunes 24.

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

BRENO, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50". Martes 25. El sábado 15, 600 aux. H. A. en 37". Anterior 1000, arena S I. en 1' 2" 3|5.

FLANEUR (termina de correr).

OHACO, R. Amadeo e IMPULSIVO, F. R. Quinteros, 1100 arena húmeda S. I. en 1' 10" 3|5. Lunes 24.

AGAZEN (Termina de correr).

CLARETE, J. Ibarra y AIMONE, H. Ciafardini, 1000 arena pesada S. I. en 1' 3" 2|5. Viernes 21. El martes 25, 600 cómodo, arena S. I. en 37" a la par de QUERELLANTE.

CAN CAN, R. Pena y LEGISTA. R. Camacho, 600 cómodos, arena pesada de S. I. Viernes 21 anterior. El viernes 15, con R. Pena, 1.000 op. arena, en 1'1" 4|5. El martes 25, con R. Pena, 500 arena, en 29" 4|5. Anda mucho y es buen largador.

MINGUITO, A. A. Domínguez y GERENTE, J. Mernies, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 1|5. Lunes 24.

IPARRAGUIRRE, B. Castro, 1000 arena S. I. en 1' 2", muy bueno! Lunes 24.

BAGUALITO (Termina de correr).

ORO BLANCO, H. de la Torre, 1000, arena pesada S. I. en 1' 3", últimos 500 a la par de URGEL, peón en 31" 2|5. Viernes 21. El viernes 14, 1000, arena S. I. en 1' 1" 2|5 y el martes 25, apareado a URGEL, peón en 31" 4|5 arena de S. I.

HOTSPUR, O. Baratucci, y INDIAPO, J. Sola, 700, La Plata, en 41" 2|5. Martes 25. ¡Bueno!

Redoblona factible

2ª TEHUACAN
7ª REJON



CUARTA CARRERA
Premio Quibú — 1.000 metros

BUNTING, R. Orduna, 1.000, La Plata, en 1'2", cómoda. Lunes 24.

ZENOBIA, F. Echagüe, 1.000, La Plata, en 1' 4|5 con buen final. Lunes 17. ¡Anda mucho!

PALITA, M. Fernández, 1.000, La Plata, en 1'2" 4|5. Lunes 24.

PETRONILA, H. Ciafardini, y LA DESPEDIDA, peón, 1.000 césped, en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 25 dió 3 cuerpos y dominó a LA DESPEDIDA, 700 arena, en 43".

SANTITA (Termina de correr).

VILLAFLOR, I. Gómez y MARSELLES, R. Guerrina 500 op. arena S. I. en 30". Martes 14. El viernes 21, con O. Morales, 800 arena pesada S. I. en 52" 3|5. Anterior, A. Bianchimano 1000, arena S. I. en 1' 3" 2|5 y el martes 25, 500 op. arena S. I. en 30" 3|5.

ANUCHA, F. R. Quinteros, 1000 arena húmeda de S. I. en 1' 4". Lunes 24. Anterior, el martes 18, últimos 600 arena S. I. en 36" 2|5, fácil con CHOCITA, que venía de los 1000.

MESALINA, A. Manzoni y KARLISTA, S. Vasta 600, arena pesada S. I. en 39". Viernes 21. El martes 25, a la par de MANEADOR, 700 op. arena S. I. en 42", muy bueno!

MISS AMALIA (Termina de correr).

COLERA, peón 600 arena pesada S. I. en 37" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con R. Camacho, y WATTER GIRL, O. Matteucci, 1.000 césped, en 1'3", suave. ¡Cuidado!

URANIA, H. Salvador fué dominada por BOSFORO, E. Manzanelli, 1000 césped en 1' 3". Viernes 14. El viernes 21, con H. Salvador y BOSFORO, S. Acosta, 600 arena pesada S. I. en 36". Bueno! El martes 25, 500 op. arena S. I. en 30".

BALIVERDE, E. Antúnez y AGRIPPINE, H. Tula, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Martes 18. El viernes 21, con E. Antúnez dió 2 cuerpos y llegó a dos de COQ AU VIN, H. Tula, 1000 op. aux. pesada H. A. en 1' 5". El martes 25, con E. Antúnez y PHI PHI, R. Digiorgi, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Mejoró en la partida.

AMIGASA, J. Ferrín, 1.000 césped, en 1'2". Viernes 15. El martes 25, 500 arena, en 31", suave.

QUINTA CARRERA
Premio Otoño —— 2.000 metros

FRUPS, J. O. Tapia, 2000 arena pesada S. I. en 2' 16" floreando de los 3000 a los 2000. Ultimos 1500 se le apareó EL SALTEÑO, O. Morales, en 1' 43". Viernes 21. El martes 25 con J. O. Tapia, dió tres y dominó a EL SALTEÑO, O. Morales, 1000 op. césped húmedo en 1' 1" 2|5.

OPTIMO, R. Ciafardini 2000, arena pesada S. I. en 2' 11"; primeros 1000 en 1' 6' y últimos 1000 en 1' 5" con 13" de final, 1200 finales se le apareó CHOLY, E. Martucci en 1' 18" 3|5. Sábado 22. El martes 18, a la par de ASIRIA, 800 arena S. I. en 49". El martes 25, a la par de VALPARAISO, 800 op. en 49" 2|5, cómodos, arena S. I.

MIRONTON, S. Di Tomaso, primeros 2000 H. A. en 2' 9" mejor que IMPRESIVA, J. P. Artigas, que completó 2200 en 2' 23" 4|5. Lunes 24.

CARLOMAGNO, R. Orduna, dió tres cuerpos e igualó a NUDOSA, H. Salvador, 2000 césped de correr en 2' 8". Martes 25.

SABUESO, I. Leguisamo 2000, arena S. I. algo húmeda en 2' 7" 4|5; 1500 finales dió dos cuerpos y dominó por uno a CUME-CO, S. Vasta, en 1' 35". Los últimos 1000 en 1' 3"; los 800 en 50" para rematar en 12" 3|5 con muy buena acción. Lunes 24. El viernes 21 con Legui y TUDOR, I. Gómez, 800 en 51" 2|5 arena pesada. Anterior, martes 18, con O. Matteucci y TUDOR, P. F. Falcón, 800 op. arena S. I. en 47" 2|5. Corre mucho y será gran rival.

EXTRACT, H. Ciafardini, y CATRE, H. Doval, 800 arena pesada, S. I. en 51" 2|5. Viernes 21. El martes 25, con H. Ciafardini, 2.000, césped de correr, en 2'6"; últimos 1.200 en 1'16" a la par de CATRE, H. Doval, y últimos 1.000 en 1'2" con PENQUITO, peón.

TRISTAN, R. Rodríguez, 1.800 H. A. en 1'56" 1|5 con 13" de final. ¡Buen ensayo! Martes 18. Anterior, 1.800 floreando H. A. en 1'59" 4|5. El viernes 21, 800 cómodo H. A. en 54" 1|5 aux. pesada. El martes 25, con R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5; primeros 1.000 con un compañero, J. Sberna, en 1'2".

BIGARREAU, R. B. Quinteros, 2.000 H. A. en 2'7" con 12" 3|5 de final. Lunes 24. ¡Bueno! Anterior, el viernes 21, 1.000 aux. pesada H. A. en 1'2" 2|5 con O. Dorado, dando un cuerpo a PURO VERDE, M. Montero, y dominándolo por medio. ¡Bueno!

VIKING, H. Salvador, 2.000, arena pesada, de S. I. en 2'8"; últimos 1.500 en 1'36" y 1.000 finales en 1'3" a la par de MI SEÑOR, E. Manzanelli con 13" de final.

EDMOND (termina de correr).

TANTEO, L. Canú, 2.000 de floreo arena húmeda, S. I. en 2'11" 3|5; últimos 1.000 en 1'5" con 13" de final.



OFELIA SABLIS
(Del elenco del teatro Astral)

Foto Estudio "El Mundo"

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORT



Galería Contemporánea

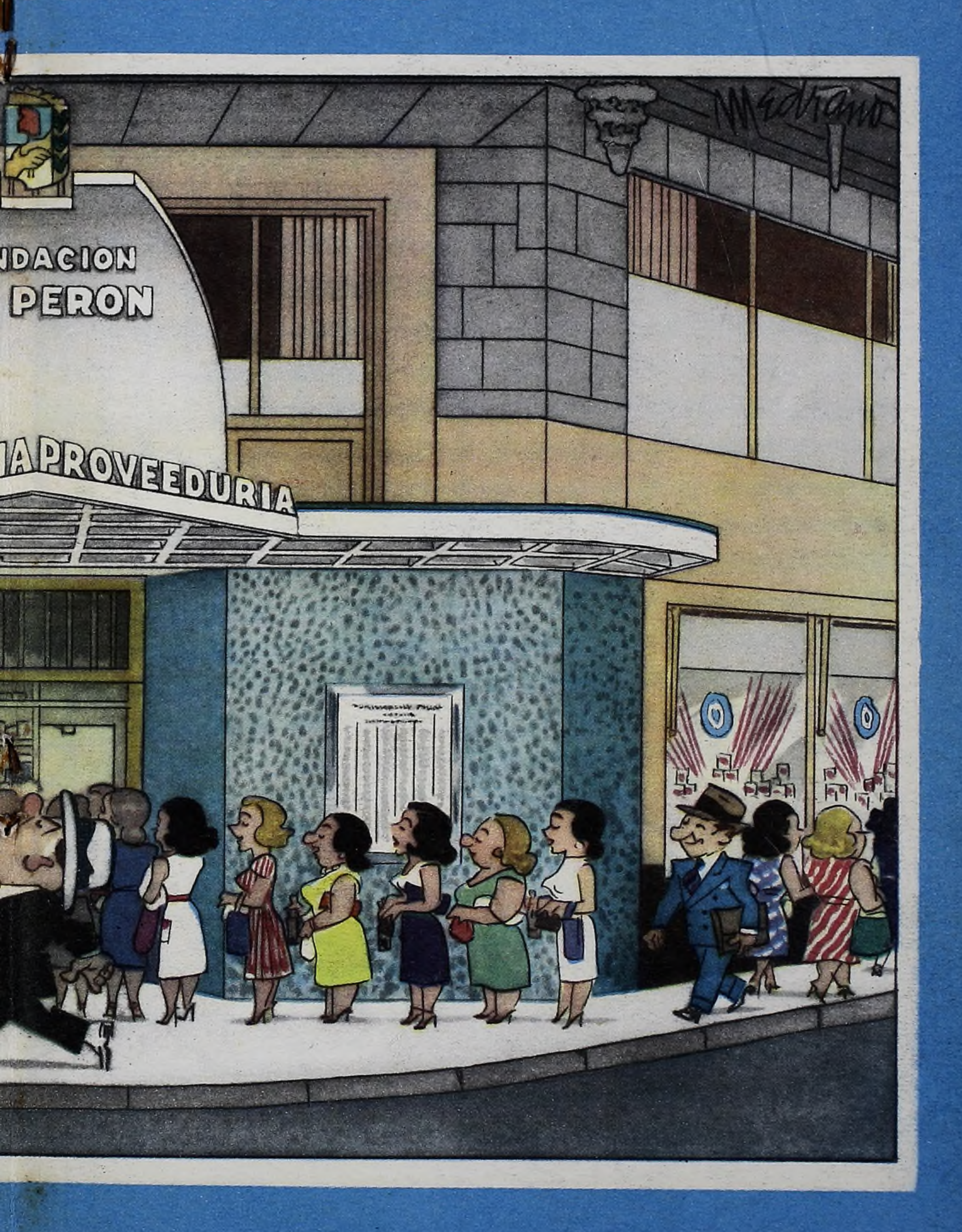
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

P B T

RO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





RICO MONTE

Por Saint Patrick y Rica Patria. Con Luis Canú. En 1945 ganó el clásico Coronel Miguel Martínez. Luego triunfó en EE. UU. de Norteamérica.

Martes 18. El martes 25, L. Canú, 800 op. arena S. I. en 49" cómodo.

SIDERAL, J. P. Artigas, dió un cuerpo y medio a PRETEXTO, J. C. Contreras, y lo igualó, 2.000, césped de correr en 2'5". Martes 18. Anterior, apareados, 800 en 51" 2|5, cómodos, arena húmeda de S. I. El viernes 21, con iguales montas, 800, arena pesada de S. I. en 50". Juntos y bien. El martes 25, J. P. Artigas dió 2 e igualó a PRETEXTO, J. C. Contreras, 1.000 césped de correr, en 59" 4|5. con 11" y 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Etendard — 1.600 metros

SINFIN (termina de correr).

NITIDO, J. Caballero, 1.600 de floreo, tercera pista pesada de S. I. en 1'46" 2|5. Lunes 24.

CASTELAR, O. Baratucci, 1.600, La Plata, en 1'40"; últimos 1.400 dominó a CALDEO, H. Rodríguez, en 1'28" 2|5. ¡Muy bueno!

ROYAL PRINCE, A. Avero, 1.600, arena pesada de S. I. en 1'47"; últimos 800, INEDITO, J. López, en 53". Viernes 21. El martes 25, a la par de GHEISAYA, 800 césped húmedo, en 48" 2|5.

CABILDO, J. Imperatori, dió dos cps. y dominó a MULATO, C. Sáenz, 1.000 tierra de S. I. en 1'43". Sábado 15. El martes 25, con O. Narci, 1.500 tierra S. I., en 1'33". ¡Bueno!

EL SALTEÑO, O. Morales, últimos 1.500 de FRUPS, Ortiz Tapia, en 1'43" en la pista de arena de San Isidro. Viernes 21. El martes 25 recibió tres cuerpos y fué dominado, 1.000 op. césped húmedo, en 1'1" 2|5.

NAPOLEONCHU, J. Villegas, y un compañero, peón, 1.600 H. A. en 1'42" y 2|5. Lunes 24.

DESPIERTO (termina de correr).

CHAPULTEPEC, O. Dorado, últimos 1.600 H. A., de AGAIN que venía de los 2.500 en 1'45" auxiliar pesada, con 13" de final. Sábado 22. El martes 25, con O. Dorado y CREIDO, J. Lavia, 800 H. A. en 49" 3|5.

ZARIANA, L. Olmos, 1.600, arena pesada S. I. en 1'44"; últimos 1.000 en 1'6" con 13" de final. Sábado 24. El martes 25, 800 op. en 50" arena de S. I.

NENA MANSA, G. Rivero, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 2|5. Martes 25.

OPERA, F. Purita 1.000 arena de S. I., en 1'3". Martes 25.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

NEUTRON, peón, 600 suave de recta H. A. Martes 18.

DON NUÑO, R. Guerrina, 800 arena de S. I. en 49". Martes 18. El martes 25 con R. Guerrina, 700 op. en 42", arena de S. I.

DOC QUERIDO, peón, y TURNPIKE, P. Lofiego, 1.400 a palos falsos, H. A. en 1'29". Lunes 24.

MALEFICO, S. Pintado, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5.. Lunes 24. El viernes 21, 600 aux. pesada H. A. en 37".

REJON, peón, 600 auxiliar pesada H. A. en 37" opuesto. Viernes 21.

PORTE VEINE (termina de correr).

Las mejores corridas

4ª ZENOBIA

En La Plata cubrió 1.000 metros en 1' 4|5 con gran acción final. Debuta lista para ganar.

5ª SIDERAL

Dió ventajas e igualó a Pretexto en 2'5" en el césped de correr. Corre mucho.

6ª CABILDO

El martes ensayó en 1'33" los 1.500 metros en la tierra de San Isidro. Reaparece bien.

8ª LULIT

En la cancha de césped ensayó en 1'54" 2|5 los 1.800 metros, impresionando bien.

ROBLEDO, peón, NARBONNE, R. Martín, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 18. El martes 25. con G. Rivero y NARBONNE, E. Antúnez, 800 de recta H. A., en 49".

PENQUITO, peón apareado a CATRE, H. Doval, últimos 1.000 césped de correr, en 1'2" y EXTRACT que venía de los 2.000. Martes 25.

ADONIS (termina de correr).

PONCHO DE POBRE, B. Fortini y TAURIDA, J. Donerume, 1.400 de floreo H. A. en 1'35" 4|5. Viernes 15.

AGRIPPINE, E. Antúnez, 1.000 op. H. A. en 1'2" 3|5. (2.000 a 1.000). Martes 25.

INDIAPO, J. Sola, y HOTSPUR, O. Baratucci, 700 La Plata, en 41" 2|5. El martes 25. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Edén — 2.000 metros

NUDOSA, R. Vadala y TACAÑO, R. Silva, 2.200 auxiliar La Plata en 2'24". Lunes 17. El martes 25, con H. Salvador, recibió 3 cuerpos y fué igualada por CARLOMAGNO, R. Orduna, 2.000 césped en 2'8".

PREVISTA (termina de correr).

LULIT, J. C. Contreras, recibió dos cuerpos y fué igualada por BELLISSIMA, J. P. Artigas, 1.800, césped, en 1'54" a palos falsos. Viernes 14. El martes 18, con J. Artigas, 800 op. arena en 51" suave. El martes 25 dió dos y dominó a una compañera, J. C. Salas, 1.800 césped en 1'54" 2|5. a palos falsos. Bueno.

ZIBELINE, J. M. Martínez, 1.400 de floreo H. A., en 1'31". Lunes 24.

OFENDIDA, S. Di Tomaso, 2.000 H. A. en 2'12" 3|5 cómoda. Lunes 24.

AGNES (termina de correr).

FORTUITA G. Rivero, 800 muy suave H. A. en 53". Martes 25.

FRANCESA, V. Lapellegrina, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 25.

CLAUDIA, C. Sáenz, recibió 4 cuerpos y fué igualada por TUDOR, O. Mateucci, 800 arena S. I., en 47" 2|5. Martes 25.

De nuestro historial hípico

Por CODO NUEVO

RECORD DE TRIUNFOS

Posiblemente nuestros lectores no lo recordarán. El piloto que más triunfos obtuvo en una temporada, actuando en Palermo y San Isidro, fué el malogrado Máximo Acosta, el popular "Negro", que tanto descollara en el ejercicio de su profesión. En efecto, en la temporada correspondiente a 1940 se apuntaba con 149 victorias, cifra que supera en 5 a la obtenida en 1913 por Domingo Torterolo y que se había mantenido incólume durante 27 años.

El desaparecido piloto parecía haber entrado en un franco período de declinación, luego de haberse adjudicado las estadísticas de los años 1916, 18, 19, 21 y 22. Pero impelido por energías insospechadas, el "grone" volvió a mostrarse como en sus mejores épocas, resultando el animador de las temporadas hípicas del 40, 41, 42 y 43, hasta que en pleno resurgimiento lo sorprendió la muerte.

UN RECORD INCONMOVIBLE

Con abstracción de las distancias de 800, 900 y 1.300 metros, que no se estilan definitivamente las dos primeras y sólo en San Isidro la segunda, el cuadro de récords de tiempo mantiene uno, para la pista del Argentino, que por su extraordinario valor mueve al comentario. Lo cumplió aquella famosa yegua que se llamó Ocurrencia, por Val D'Or y Meltona y que defendió los colores de la caballeriza Indecis. En el año 1915, el 13 de junio, para ser más exactos, cargando 54 kilos establecía una marca inconmovible, a pesar de que han transcurrido casi ¡37 años! En forma notable, la zaina cubrió los 1.400 metros en esos estupendos ¡1' 22" 4|5!, en una pista que, lógicamente, no tendría la elasticidad que posee en la actualidad.

LA CAMPAÑA DE SEDUCTOR

No hay duda que Sideral es todo un pingo, lleno de calidad. Como el pupilo de Buarque de Macedo parece ser lo mejorcito, después de Yatasto, corresponde referirnos a su progenitor, al cual se le parece bastante: Seductor, un zaino colorado por Full Sail y Suma. Seductor debutó el 2 de junio de 1946 en el clásico Zubiaurre, derrotando por medio cuerpo a Rialto, encuentro reservado para potrillos inéditos. Luego entra 2º de Académico en una carrera ordinaria; escolta luego a Etwin en el Montevideo y se adjudica el Cané, el Gran Premio Jockey Club y, posteriormente, el Nacional, donde da cuenta de Caburé, Ejecutivo, Remo y Sospiro. Queda cuarto en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde sufre un contratiempo, precedido por Académico, Blizzard y Ensueño; por último se impone fácilmente a Caburé, Remo y Estuardo, en el clásico Comparación.

Seductor, que también defendía los colores del Buarque de Macedo y cuya preparación también atendió Lapistoy. Totalizó 201.400 pesos en su paso por las pistas.

EL CARLOS PELLEGRINI

Los viejos aficionados recordarán que el hoy denominado Gran Premio Carlos Pellegrini se llamó hasta 1905 Gran Premio Internacional. Con este último nombre lo ganó, por segunda vez consecutiva, el gran Old Man. En 1906, con su nueva denominación, fué Pelayo su triunfador. Lo que no todos recuerdan es que el que conocemos como Premio General Pueyrredón, anteriormente era justamente el Premio Carlos Pellegrini. Con esa denominación fueron sus vencedores, en 1896 —año de su creación —, Porteño, y, sucesivamente, Colombia, Gonin, Pillito (dos veces), Ovación, Ultimátum, Pimiento y Calepino.

DIJITAL, NOTABLE FONDISTA

El Premio Hipódromo Argentino fué el más dilatado de nuestro turf, 5.000 metros. Pero su duración fué efímera. Sólo duró cuatro años: 1928, 29, 30 y 31. El General Pueyrredón es en realidad la prueba clásica de verdadero aliento y que sirvió para marcar con caracteres indelebles a "stayers" de nota. Sus 4.000 metros sirvieron para que inscribieran sus nombres ganadores como Pillito (dos veces), la extraordinaria Dijital (tres veces, hazaña sin parangón, Stayer II (dos veces), Cute Eyes (dos veces), Balbucó (dos veces) y performers como un Botafogo, Lombardo, Congreve, Romántico, Embrujo.

UNA CAMPAÑA NOTABLE

Dijital, aunque parezca mentira, fué devuelta luego de haber sido subastada, y corrió por cuenta de la cabaña donde había nacido. Cumplió una gran campaña en su paso por las pistas, considerándosela como una de las mejores que ha producido nuestro elevage. Ganó la Polla de Potrancas; hizo suyo el Gran Premio Jockey Club, derrotando a Picacero; entró segunda en el Gran Premio Nacional, detrás de Packoy, y en lucha memorable empató con la gran Dijital el Gran Premio Carlos Pellegrini de 1915. En ese mismo año triunfó también en el Premio Ignacio Correas, en el Iniciación, Saavedra y Selección, y al año siguiente hizo suyos el premio Suipacha y el Chile, totalizando 205.906 pesos en premios.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Palanca. — 1.600 metros.

1. **CORRECTA 57.** El 23 feb. 57, N.P. Farolera 57, 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 feb. 57, 3ª 3 cps. Entronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **GUINDITA 57.** El 24 feb. 57, 2ª ½ cpo. Cintra 55, 1'39" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic. 57, 5ª 4½ cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **FLEUR NOIR 57.** El 19 mar. 57, 2ª 1 1|4 cpo. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar. 57, 3ª 2½ cps. Dorée 53, 1'41" 4|5. P. (p. n.).
4. **RABANERA 57.** El 9 mar. 55, 4ª 2 3|4 cps. Dorée 53, 1'41" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jul. 54. N. P. Nena Mansa 57, 1'21" L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Ra — 1.600 metros

1. **TEHUACAN 57.** El 1 mar. 57, 2º 3 cps. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1' 51" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **LAICISTA 57.** El 12 ener. 57, N. P. Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 57, N. P. Partenon 54, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **DON BARTOLO 57.** El 17 feb. 57, 4º v|cps. Mi Gringo 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 feb. 56, 2º 1 pesc. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **FROILAN 57.** El 16 sep. 56, N. P. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 57, N. P. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **TIZNADO 57.** El 1 mar. 57, 4º 41|4 cps. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 feb. 57, 4º v|cps. Foxington 55, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
6. **RUNWAY 57.** El 1 mar. 53, N. P. Soslayito 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, N. P. Verdoso 54, 2' 32". S. I. (p. n.).
7. **CARMIN 57.** El 16 mar. 57, N. P. Acevedo 55, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 feb. 57, 2º 1|2 cpo. Morón 57, 1'59" 2|5. S. I. (p. n.)
8. **TANCAR 57.** El 26 feb. 57, 3º v|cps. Mesón 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 10 feb. 57, 2º 1 1|4 cps. Diógenes 57, 1'34". L. P. (p. n.).
9. **ALICIENTE 57.** Debuta.
10. **CAMBODGE 57.** El 16 mar. 55, N. P. Acevedo 55, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
11. **LANDLESS 57.** El 9 mar. 57, N. P. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 feb. 57, 4º v|cps. Ojeador 57, 1'38". S. I. (p. n.).
12. **ENCUMBRADO 57.** El 9 mar. 53, 5º 31|2 cps. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 sep. 1950 56, 5º 4 cps. Autónomo 56½, 1'3" 4|5. S. I. (p. a. p.).
13. **ELORMENDI 57.** El 17 feb. 57, N. P. Mi Gringo 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 feb. 55, 3º 1 1|4 cpo. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Endeavour — 1.000 metros

1. **BRENO 55.** Debuta.
2. **FLANEUR 55.** El 22 mar. 55, 3º v|cps. Mogadón 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 8 mar. 55, 3º v|cps. Nebri 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **HOSTPUR 55.** El 19 mar. 55, N. P. At Home 55, 1'3". L. P. (p. a. p.). Debutó.
4. **OHACO 55.** Debutó el 2 mar. 55, siendo N. P. de Setubal 55, 1'. S. I. (p. n.).
5. **AGAZEN 55.** El 23 mar. 55, 2º 3|4 cpo. El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 mar. 55, 2º 1|2 cpo. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
6. **CLARETE 55.** El 16 mar. 55, 4º v|cps. Setubal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 mar. 55, 3º 2½ cps. Setubal 55, 1'. S. I. (p. n.).
7. **CAN CAN 55.** Debuta.
8. **MINGUITO 55.** Debuta .
9. **IPARRAGUIRRE 55.** El 2 mar. 55, 4º 2 3|4 cps. Setubal 55, 1' S. I. (p. n.). Debutó.
10. **BAGUALITO 55.** El 23 mar. 53, 3º 3 3|4 cps. El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **ORO BLANCO 55.** Debutó el 2 mar. 55, siendo N. P. Setubal 55, 1' S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Quibú. — 1.000 metros

1. **MISS AMALIA 55.** Debutó el 22 mar. 55½, siendo 3º v|cps. de Bamba 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. **AMIGAZA 55.** Debuta.
3. **BUNTINGS 55.** Debuta.
4. **MARGOT 55.** Debuta.
5. **SANTITA 55.** El 22 mar. 55, 5ª v|s. Bamba 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
6. **ZENOBIA 55.** El 9 mar. 55 5ª v|cps. Cirenaica 55, 1'. L. P. (p. n.). Debutó.
7. **VILLAFLOR 55.** Debuta.
8. **ANUCHA 55.** El 2 mar. 55, **N. P.**

Lance probable

6ª ZUMBON

Es mejor caballo de lo que lleva demostrado. La carrera es fácil y puede venir a buen sport.

Performances de San Isidro

Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9. **MESALINA 55.** El 15 mar. 55, 2ª vent. aprec. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 2 mar. 55½, N P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

10. **PETRONILA 55.** Debuta.

11. **COLERA 55.** El 15 mar. 54, 5ª var. cps. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

12. **URANIA 55.** Debuta.

13. **BALIVERNE 55.** Debuta.

14. **PALITA 55.** Debutó el 9 mar. 55, siendo 3ª v|cps. Piquette 55, 59". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Otoño. — 2.000 metros

1. **FRUPS 60.** El 8 mar. 56, 2º 2 cps. Nítido 50½, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 16 feb. 54, venció por 3|4 cpo. a Wellborn 53½, 1'36". S. I. (p. n.).

2. **OPTIMO 60.** El 30 dic. 61, N. P. Solano 60, 2'27". S. I. (p. n.).

—El 2 dic. 61½, N. P. Yatasto 52, 3' 8" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **MIRONTON 60.** El 9 mar. 59½, 4º 2 3|4 cps. Sideral 55½, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 dic. 60, N. P. Yatasto 52, 3' 8" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **CARLOMAGNO 54½.** El 2 mar. 56, derrotó 1½ cpo. a Pino 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 10 feb. 56, se impuso por 4 cps. a Arcángel 53, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **SABUESO 54½.** El 3 feb. 55, 4º v|cps. Pasatiempo 51, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 ener. 56, derrotó por v|cps. a Mendieta 51, 2'9" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **EXTRACT 54½.** El 9 mar. 55, batió por 1½ cps. a Payucano 53½, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 feb. 56, venció por vent. apr. a Regalón 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

7. **TRISTAN 54½.** El 15 dic. 53, se impuso por ½ cab. a Viking 53½, 2' 4". P. (p. n.).

Las mejores partidas

3ª CAN CAN

El martes marcó 29" 4|5 los 500 metros en la arena de San Isidro. Anda mucho.

4ª MESALINA

Se cotejó con Maneador en 42" los 700 metros en la arena. Será difícil ganarle.

5ª SIDERAL

Marcó 59" 4|5 con 11" 3|5 de final en el césped, dando ventajas e igualando a Pretexto.

—El 2 dic. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Otoñal 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **BIGARREAU 54½.** El 30 dic. 52, N. P. Solano 60, 2'27". S. I. (p. n.).

—El 16 dic. 53, 2º 1 cpo. Pretexto 53, 2'18" 1|5. S. I. (p. n.).

9. **VIKING 54½.** El 16 feb. 56, venció por 1|2 pesc. a Criado 56, 1'21" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 dic. 50, 2º 3|4 cpo. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

10. **EDMOND 54½.** El 23 mar. 57, batió por 1½ cpo. a Giorgio 55, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 mar. 56, se impuso por ½ cpo. a Away 53, 2'38". P. (p. n.).

11. **TANTEO 54½.** El 9 mar. 55½, 3º 2½ cps. Sideral 55½, 1'37". P. (p. n.).

—El 22 dic. 54, derrotó por 1|2 pesc. a Arenoso 62½, 1'35" 1|2. S. I. p. n.).

12. **(SIDERAL 54½.** El 9 mar. 55½, venció por 1 cpo. a Tunuyán 56, 1' 37" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 feb. 56, batió por 3 cuerpos a Tunuyán 58, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

13. **(PRETEXTO 54½.** El 9 mar. 55½, N. P. Sideral 55½, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 dic. 52, 2º vent. aprec. Solano 60, 2'27". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Etendard. — 1.600 metros

1. **SINFIN 58.** El 22 mar. 50½, 4º v|cps. Payucano 54½, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 24 feb. 52, 3º v|cps. Sizar 53, 2'32". S. I. (p. n.).

2. **NITIDO 58.** El 8 mar. 50½, venció por 2 cps. a Frups 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 feb. 49, 2º 3|4 cpo. Sizar 53, 2'32". S. I. (p. n.).

3. **CASTELAR 58.** El 2 mar. 55, 3º 2 3|4 cpos. Colorinche 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 feb. 57, derrotó por 1 pesc. a Pulque 57, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **ROYAL PRINCE 56.** El 10 feb. 49½, 3º 4½ cps. Sizar 53½, 1'50". P. (p. n.).

—El 19 ener. 55, 4º 2 1|4 cps. Attaché 54½, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **CABILDO 56.** El 7 may de 1950 46, se impuso por 1½ cpo. a Triunvirato 47, 3'6" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 abr. 57, N. P. Eastbury 57, 2'29". S. I. (p. n.).

6. **EL SALTEÑO 56.** El 6 ener. 56, 3º v|cps. Naipe 54½, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 22 dic. 51, 5º 3½ cps. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **NAPOLEONCHU 54.** El 30 dic. 53, N. P. Sinfin 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 abr. 54, 4º v|cps. Don Marcial 55, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

8. **DESPIERTO 53.** El 23 mar. 48½, 4º v|cps. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. h.).

—El 28 oct. 49, N. P. Pinnacle 52, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **CHAPULTEPEC 53.** El 10 nov. 53½, N. P. Sabú 55, 1'37" 2|5.. S. I. (p. n.).

—El 28 abr. 57, N. P. Leofucó 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

10. ZARIANA 52. El 1 mar. 49, 2º ½ cpo. Bellissima 56, 1'51" 4|5. P. (p. n).
—El 10 feb. 45½, 4ª v|cps. Sizar 53½, 1'50". P. (p. n.).
11. NENA MANSA 49. El 19 mar. 51, 2º ½ pesc. Canutillo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 25 feb. 57, 5ª 2 3|4 cpo. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
12. OPERA 47. El 16 mar. 46½, 4º v|cps. Matilde 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 27 ener. 49, 5ª v|cps. Taba 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post. — 1.000 metros

1. DON NUÑO 54½. El 24 nov. 72, 5º 3 cps. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov. 55, N. P. Maléfico 50½, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
2. NEUTRON 53½. El 1 mar. 57, 2º 1 cab. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 feb. 53, derrotó por 1|2 pesc. a La Choza 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
3. DOC QUERIDO 53½. El 26 feb. 57, N. P. Painel 54, 1'25". L. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Rosario.
4. MALEFICO 53½. El 29 dic. 53, 4º 4½ cps. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 dic. 52, derrotó por 2½ cps. a Rejón 55, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
5. INDIAPO 53. El 19 mar. 53, 3º 4 1/4 cps. Le Dandy 55, 1'27"2/5. L. P. (p. a. p.).
—Venía de actuar en Gualeguay.
6. REJON 53. El 15 mar. 48, 3º 3 1|4 cpo. Peut-etre 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 mar. 56¼, 3º v|cps. La Choza 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. PORTE VEINE 53. El 22 mar. 53, 2º 1½ cpo. Imperatrice 58, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 8 mar. 59½, 4ª v|cps. Imperatrice 56½, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
8. ROBLEDO 51½. El 1 mar. 56, N. P. Guazú 56, 58". P. (p. n.).
—El 10 nov. 49, N. P. Reservado 48, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
9. PENQUITO 51. El 15 mar. 71½, 2º 1|2 cab. Buscavida 73, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 dic. 71, N. P. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
10. ADONIS 50½. El 23 mar. 53, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).
—El 16 mar. 53, 3º 3 1|4 cps. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).
11. PONCHO DE POBRE 49. El 28 oct. 1950 56, venció por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct. 56, 5º 3 3|4 cpo. Lorient 56, 1'. S. I. (p. a. n.).
12. AGRIPPINE 48. El 23 feb. 55, N. P. Costa Rica 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 may. 56, 3ª v|cps. Nyala 56, 59" 1|2. S. I. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Eden. — 2.000 metros

1. NUDOSA 56. El 3 mar. 47, 5ª var. cps. Edmond 56, 2'30". S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es contra seria

SAN ISIDRO — 5ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 23 dic. 54, 5ª v|cps. Virkate 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. PREVISTA 56. El 22 mar. 56, 4ª 2 cps. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
—El 15 dic. 56, derrotó por 2 cps. a Raya 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
3. LULIT 56. El 9 feb. 56, se impuso por 2½ cps. a No Peca 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 56, 3ª v|cps. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n).
4. MANSALVA 56. El 24 feb. 53, 3ª v|cps. Ann Boleyn 54½, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 feb. 56, batió por 3 cps. a No Peca 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.).
5. ZIBELINE 56. El 9 feb. 52, 4ª v. cps. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ener. 55, 3ª 4 cps. Algeria 52, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
6. OFENDIDA 56. El 9 mar. 53, 3ª v|cps. Coya Bruja 56, 2'19" 4|5. P. (p. normal).
—El 29 dic. 50, 4ª 3½ cps. Zarzaparrilla 56, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
7. AGNES 56. El 22 mar. 56, 5ª v|cps. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
—El 1 mar. 56, venció por 2 cps. a Albikie 56, 2 6". P. (p. n.).
8. FORTUITA 56. El 22 mar. 56, 2ª vent. aparec. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
—El 16 feb. 54, N. P. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.).
9. CLAUDIA 54. El 8 mar. 53, 4ª 1 3|4 cpo. Soraya 58, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 mar. 57, 2ª 2½ cps. Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
10. FRANCESA 52. El 30 dic. 51, 6ª 3 cps. Cejita 51, 1 26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 54, 4ª 4 cps. Agarrala 55, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Le Dandy frente a rivales bravos

RESULTA muy interesante la reunión que se cumplirá el próximo domingo en el hipódromo de La Plata. La misma que está compuesta por nueve cotejos, cuenta como competencia básica el handicap Evoe, donde Le Dandy, que aparece como el mejor candidato, deberá apelar a sus mejores reservas para poder salir airoso.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RAMA NEGRA, que luego de ganar en Palermo en 1'37" 2|5 reapareciendo, escoltó a Matilde en buen tiempo. En esta categoría debe imponerse.

Enemigas: TECUARA, por su reciente victoria sobre Alcione, y la gran evolución que ha experimentado. CARACAS, que viene ganando en serie. COPAYBA, por su tercer puesto de Diablotín y Capa Lila II, a ventaja apreciable. BALA que hizo buena carrera al escoltar a Mariguita y Esténica, y SIDERALA, que puede hacer buena carrera.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MI GRINGO, por su victoria sobre Navarrete en 1'5" 1|5 y los buenos ensayos que produjo posteriormente.

Enemigos: NOROC, que reaparece con gran corrida de 1'14"; PENSATIVO, que escoltó a Marino y Mentís en 1'11" 1|5, y TAPONERO, por su reciente segundo de Triunfando en 1'18".

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LADY SMUGLER, por su segundo de Thaya en 1'18" y sus buenos ejercicios preparatorios.

Enemigas: ESCOPETA, que hizo muy buena carrera al llegar quinta de Justice. ALMONEDA, por su actuación en pos de Sorbonne. KATYA, que reaparecerá bien puesta, GUITA, que tiene ejercicios por demás elocuentes, y BANTU, que antes de fracasar en San Isidro, llegó tercera de Fama.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MISS PAMELA, que antes de fallar en la prueba que ganó No Peca, con tropiezos, fué buena segunda de Legendaria, en 1'12" 1|5.

Enemigas: ORANGE FLOWER, que anda como para mejorar su no placé de Thaya. QUEER, que perjudicada por la pista, fué tercera de Sorbonne y Almoneda. MI BANDERA, por sus discretos desempeños recientes. SULFAMIDA, que viene actuando con cierta regularidad y por último el lance de

Pronósticos de PBT

1ª RAMA NEGRA - Tecuara
2ª MI GRINGO - Noroc
3ª LADY SMUGLER - Escopeta
4ª MISS PAMELA - O. Flower
5ª LE DANDY - Tacoma
6ª REGALON - Zorrino
7ª ALMANZOR - Fines
7ª (bis) MAX LINDER - Si Pito
8ª POLONIA - Zibeline

RECHIFLADA, que tiene ejercicios muy seductores.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LE DANDY, por su espectacular victoria sobre Amo y los antecedentes que exhibe, por demás elocuentes.

Enemigos: TACOMA, que antes de fallar en este circo en la prueba que ganó Piñón, había sido tercero de Pinnacle en el clásico Buenos Aires. Reaparece bien. CRUZ Y FIERRO, que termina de ganar en gran tiempo. DON MARCIAL, que va liviano y tiene mucha calidad, y HORMIGON, que va en pelo y llegó tercero de Nítido en 1'36" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REGALON, que llegó 5º en el América y antes escoltó a Extract a ventaja apreciable.

Enemigos: ZORRINO, que termina de ganar al galope y ensayó bien. DONAIRE por su espectacular victoria en gran tiempo; PINO, que se halla en franca evolución. ARBOLITO, que tiene 1'36" en la arena, y TITUBEO, si responde a sus grandes ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALMANZOR, que fué sexto de Brumazón con más de cien mil boletos, corrido sin interés.

Enemigos: FINES, por sus respectivos segundos puestos de Alquimista y Macanazo. ESTRUENDOSO, que fué tercero de Acevedo con tropiezos. CAMPANTE, que siempre trabaja muy bien y ABANCAY y GLOSSY, cuyas últimas performances no son normales.

SEPTIMA CARRERA (Bis). — 1.400 m.

Candidato: MAX LINDER, que abriéndose en el codo finalizó quinto de Le Starest. Trabajó en gran forma.

Enemigos: SI PITO, por su buena actuación en pos de Le Starets, viniendo fuera de carrera; REVUELTO, por su

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — DOMINGO 30 DE MARZO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO RETRECHERO — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras..
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1	Theodora	57	O. Corbalán	4	Ramazón	Theresina
E. M. Acevedo	2	Yolanda	57	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
Juan J. Dolan	3	Copayba	57	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
J. C. Desclós	4	Ascua	57	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
J. M. Quinteros	5	Bala	57	H. Padula	4	Alfayate	Buenavista
Adolfo Medina	6	Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Gloire
E. R. González	7	Caracas	57	J. Vidarte	4	Filón	Compasión
N. Andretta	8	R. Negra	57	H. Pantanali	4	Tónico	La Quinua
Aníbal Suárez	9	Carmenta	57	dudosa	4	Tasso	Iotis
I. Coronel	10	M. Armstrong	54	R. Caro	4	Marigui	Granulada
P. P. Depaoli	11	Siderala	54	J. Sberna	4	Saint Cyr	Mándula
Jorge R. Ríos	12	Aragonesa	54	C. Zingoni	4	Chivalry	Gay Gale

2ª CARRERA — PREMIO FLORIPAR — A las 13.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1	William	57	R. Aimale	4	Meadow	Wilda
B. Ginocchio	2	Pensativo	57	R. Palavecino	4	The Druid	Pipra
J. R. Grimaut	3	Noroc	57	J. Vidarte	4	Le Ksar	Fury
G. Arralde	4	Clarinete II	57	M. Prátola	4	Garufista	Ocarina
T. Giovenille	5	Baldonero	57	M. Fernández	5	Barandal	B. Abierta
Emilio Sibuet	6	Telo	57	A. Fuertes	4	Temulento	Tortuguita
José Mattos	7	Michapons	57	J. Sberna	4	Noirm'tiers	Mi Diosa
José Gallas	8	Taponero	57	R. Rodríguez	4	Cintarazo	Tisanita
Manuel Ojeda	9	Sahib	57	dud. B. Castro	4	Pundit	Lucky Bird
Juan Lofiego	10	Turnpike	57	no correrá	4	Ptolemy	Statira
C. O. Barandica	11	Sopón	57	O. Corbalán	4	Albacea	Sopa Boba
Raúl Calistro	12	M. Gringo	57	J. Babera	4	Rebelde	Mi Tía
S. A. Scaparro	13	P. de Pobre	57	no correrá	4	Waterbird	Saucer

3ª CARRERA — PREMIO CHARLEY — A las 13.50

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1	Almoneda	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Ventana
J. A. Castelli	2	Atizadora	56	J. Luján	3	Albañal	Botadora
Jorge A. Ríos	3	Bantú	56	E. Etchegaray	3	Burudun	Restinga
J. F. Rodríguez	4	Buga	56	C. Sobral	3	S. Tiger	Papua
M. I. Canay	5	Coquetona	56	A. Canay	3	S. Tiger	La Brava
H. L. Cabral	6	Curdita	56	X. X.	3	E. Negus	Curda
Pedro Baquero	7	Escopeta	56	Justo Ortiz	3	Ramazón	Orbea
A. Orezzoli	8	Eskumutui	56	R. Rodríguez	3	Milón	Amasaspi
P. Orcajada	9	Girleen	56	L. Almirón	3	Lapachito	Speechless
Pedro C. Sosa	10	Guita	56	X. X.	3	Parlanchín	Talega
F. Lanzoni	11	Katya	56	H. Padula	3	Puro Habano	Tatiana
A. A. Liceri	12	Lady A	56	M. Fernández	3	Lohengrin	Espadita
A. Parisi	13	L. Smugler	56	I. Gauna	3	Parlanchín	Lady Dewar
A. J. Iriarte	14	Lechiguana	56	J. Gularte	3	Cuerdley	Lemona

segundo de Helias, reprisando; LIMELIGHT, que debe mejorar su actuación en San Isidro de acuerdo a su gran corrida, y LION, que tiene soberbia corrida y siempre corrió sin interés

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: POLONIA, que ganó de punta a punta en 1'38" la milla en Palermo, sobre Fortuita y varias más. Es buena yegua y difícilmente perderá.

Enemigas: ZIBELINE, por su cuarto de Porte Veine en 57" 2|5. CUME-CO, que termina de ganar, en gran forma. AMISTOSA, que tiene 1' 28" 1|5. MI MALCRIADA, que acaba de escoltar a Chiclanera e INTIMIDAD, que anda muy bien.

4ª CARRERA — PREMIO CHARLEY (bis) — A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Machicha	56	A. Sineiro	3	Ben Omar	Mascarada
E. F. Arenas	2 Madrugadora	56	A. Martínez	3	Perchel	Maga
G. Bianchimano	3 Mi Bandera	56	J. Sberna	3	Michel	Kora
C. Domínguez	4 Miss Pamela	56	A. Domínguez	3	Condalsolo	Miss Coe
T. N. Fernández	5 Nun	56	J. Sola	4	Metafierro	La Monjita
F. Delieutraz	6 O. Flower	56	H. Padula	3	Ornamento	Chiflota
Onesto Puente	7(Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
ídem	8(Suerte Linda	56	dudosa	3	S. Patrick	Hark!
José Gallas	9) Raleza	56	no correrá	3	Snob	Rangha
ídem	10) Rechiflada	56	R. Rodríguez	3	S. Hassan	Risotada
H. M. Vargas	11 Renée	56	M. R. Valdés	3	Regalito	Mi Tuerta
J. M. Quinteros	12 Sulfamida	56	X. X.	3	Albacea	Sussex
D. R. Arrieta	13 T. Negra	56	J. Arismendi	3	Mutard	Tierra Ocre
C. Rodríguez	14 Vocal	56	R. Palavecino	3	Technique	Voilá

5ª CARRERA — PREMIO EVOE — A las 15.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Tacoma	57	S. Vasta	4	Ptolemy	Siluria
Nicolás Ojeda	2 Payo	57	no correrá	3	Diadoque	Patria
E. L. Clerc	3 C. y Fierro	56	X. X.	4	C. Diablo	Tintack
José M. Boquín	4 Le Dandy	56	H. Boquín	3	Tónico	Silueta
Enrique Blanco	5 Don Marcial	53	H. Padula	5	Ptolemy	Charlotte
Rafael Alonso	6 Pelador	48	M. Fernández	6	Carbonario	Peladora
A. R. Davino	7 Hormigón	46	R. Vadala	7	Camerino	Holidam

6ª CARRERA — PREMIO CARLOVINGIO — A las 15.55

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRDA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1 Titubeo	56	R. Palavecino	3	Rebelde	Tití Tití
O. H Prícolo	2 Zorrino	56	O. Barattucci	3	Baber Shah	Zach Klara
F. M. Alarcón	3 Matamoros	56	R. Amadeo	3	Condalsolo	Mataflor
José M. Boquín	4 Regalón	56	H. Boquín	3	Filón	Rubia
José A. Maceyra	5 Pino	56	J. Camaño	3	Embate	Pingüina
José F. García	6 Donaire	53	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
I. Coronel	7 Cachimbo	53	J. Corte	3	Iratí	Cachirla
Manuel Lema	8 Arbolito	53	O. Mateucci	3	Snob	Apasionada

7ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON — A las 16.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios. $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Abancay	56	J. Gularte	3	Diadoque	Armenita
C. Rivas	2 Abridor	56	H. Castro	3	Huche	W. Woman
F. Lacoste	3 Almanzor	56	H. Padula	3	Foxhunter	Bretagne
S. S. Greme	4 Azafranado	56	V. Vieytes	3	Azafrán	Vinajera
Juan T. Gómez	5 Caldeo	56	O. Barattucci	3	Bon Vivant	Caldea
D. Degaetano	6 Campante	56	R. Degaetano	3	Guatán	Manola
A. Tedeschi	7 C. Curá	56	no correrá	3	Royal Tip	Canéfora
F. Conte	8 Efímero	56	I. Gauna	3	Prosit	Conceit
M. M. Sosa	9 Espartaco	56	M. Sosa	3	Filón	Etruria
E. F. Arenas	10 Estruendoso	56	R. Palavecino	4	Strand	Pigueta
E. C. Boni	11 Felposo	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Facer
José Andreoni	12 Finés	56	F. M. Ortiz	3	Wasp	Fantastic
I. Coronel	13 Glossy	56	J. Corte	3	Rolando	S. Miss
Juan J. Valla	14 Húmedo	56	C. Sobral	3	Technique	Halleluia
E. L. Génova	15 Huxley	56	R. Royo	4	Rolando	Hussy

7ª CARRERA (BIS) PREMIO BORBOLLON (bis) A las 17.25

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10 000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS. **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Justo G. Cortés	1 Itabó	56	R. Caro	4	Epíteto	Madrina
W. Borgonovo	2 Limelight	56	C. Buczak	3	Le Ksar	Borealis
A. J. Iriarte	3 Lion	56	X. X.	3	Tonto	L. Prenda
J. Eliçabide	4 Losoñé	56	F. M. Ortiz	4	Soupcon	Ligia
O. G. Damiani	5 Max Linder	56	J. Mernies	3	P. l'Eveque	F Star II
C. Rodríguez	6 Merry Lad	56	J. Gularte	3	Muzloom	Merrymar
A. Milani	7 Miomio	56	A. García	3	Guatán	Misiva
A. R Davino	8 Pendiente	56	R. Medina	3	Peluquero	Jovencita
Sixto Gómez	9 Pinoturco	56	R. Diciano	3	Mísero	Pinotalca
J. Bianchimano	10 Post	56	C. Sáenz	3	Poster	Florine
Manuel Paz	11 Promotor	56	R. Royo	3	Picapleitos	Pravia
Pablo Juárez	12 Rencor	5	C. Riero	3	Redoblado	Papy
E. M. Acevedo	13 Revuelto	56	R. Aimale	3	Balcón	La Revolte
E A. Orezzoli	14 Si Pito	56	H. Boquín	3	Tabaco	Criollita
C. Domínguez	15 Títere	56	A. Domínguez	3	Tell	Balbina
José Ger	16 Tivertón	56	R. Rodríguez	3	Tívoli	Pimpona

8ª CARRERA PREMIO ÑACURUTU A las 18.10

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $11.000 a la 1ª 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Fondera	56	C. Sáenz	3	A. Volonté	Fonda
Juan J. Dolan	2 Raca	56	J. Arismendi	2	Saturno	Carlota
Fabio Medina	3 Intimidad	56	I. Luzuriaga	3	Milón	Sueca
A. J. Iriarte	4 Amistosa	56	J. Gularte	3	Aden	Embassy
M. I. Canay	5 Bujía	56	O. Barattucci	3	Diadoque	Brújula
G. Vi hera	6 Cume-có	56	S. Vasta	3	Cules	Cuyana
Luis A. Maglio	7 Mi Malcriada	56	J. Ibarra	3	Rebelde	Mi Patrona
A. Rassio	8 Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
F. M. Alarcón	9 Festala	53	R. Amadeo	3	Festón	La Monjita
W. Borgonovo	10 Galaica	53	no correrá	3	Petrarca	Guirnalda
F. Liceri	11 Madeja	53	N. Alvarez	3	Balcón	Maron Star
J. P. Cerezo	12 Polonia	53	H. Pantanali	3	Fulbeauty	Vishnu
V. E. Irusta	13 Zibeline	53	J. Sberna	3	Muzloom	Carrodilla

Ohaco con R. Amadeo Correrá Miss Amalia

Sobre el programa del césped se han producido las siguientes novedades: Se torna insegura la presencia de FROILAN. — R. Amadeo será el jockey de OHACO. — F. R. Quinteros se apilará en MISS AMALIA, y por tal motivo ANUCHA quedó sin monta. — VILLAFLOR correría únicamente en el césped. — PALITA no tiene monta. — ROYAL PRINCE, con Vasta, ahora dudoso, pues anda algo dolorido. — La presencia de SANTITA está a resolverse. — AGNES, que fracasó contando con gran corrida, será presentada con anteojeras con el propósito que así responda a sus buenos ensayos. — CAN-CAN, ORO BLANCO e IPARRAGUIRRE, inscriptos para Palermo y San Isidro, intervendrán en el primero de los hipódromos nombrados.

Payo no correrá

El caballo Payo no cumplirá su compromiso en la carrera principal del domingo próximo en La Plata.

R. Orduna actuará en San Isidro

El jockey R. Orduna ejercerá su profesión el domingo en San Isidro conduciendo a Bunting, Nudosa y Carlomagno, si es de la partida.

Piñón no tiene monta Viva Arkina, no correrá

Nuestros reporteros nos transmiten las novedades que publicamos más abajo sobre el programa que se desarrollará en sábado en Palermo:

TECALI le fué ofrecido a G. Rivero. DON NUÑO es dudoso frente a Peut-être. Aún no se ha resuelto en cual de los dos compromisos que tiene pendiente para Palermo y San Isidro, intervendrá MALEFICO. La monta de PIÑON está por designarse, pues Leguí no lo conducirá, porque no corre contra IMPRESIVA desde que tiene compromiso verbal con esa caballeriza. BAGUALITO correrá en Palermo. VIVA ARKINA, no disputará el handicap en el que fuera inscripta. A BRAZAL lo dirigirá P. P. Artigas en lugar de J. O. Tapia.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: COPAYBA, 1'21" 4|5; RAMA NEGRA, 1'1"; NOROC, 1'14"; PENSATIVO, 1'14" 4|5; TURNPIKE, 1'29"; MI GRINGO, 1'15" y 1'1" 3|5; TAPONERO, 42" 3|5; GUITA, 1'1" 4|5; ESCOPETA, 1'22" 2|5; ESKUMUTUR, 1'22"; VOCAL, 48"; ORANGE FLOWER, 1'22"; LECHIGUANA, 1'22" 2|5; CRUZ Y FIERRO, 1'1" 2|5; TACOMA, 1'1" 3|5; TITUBEO, 1'20" 4|5 y 39" 4|5; ZORRINO, 1' 4|5; REGALON, 1' 21"; ARBOLITO, 1'36"; CALDEO, 1'28" 4|5; COLEON CURA, 1'41"; LION, 1'28" 1|5; LIMELIGHT, 1'21" 3|5; MAX LINDER, 1'1"; AMISTOSA, 1'28" 1|5; CUME-CO, 1'35"; GALAICA, 1'27" 3|5 y POLONIA, 1'38".

PRIMERA CARRERA
Premio Retrechero — 1.300 metros

THEODORA, O. Corbalán, le ganó a CHONITO, con E. Etchegaray, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 24, a la tarde.
COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 24. El miércoles 19, con igual monta, 800 en la tercera pista fangosa en 51" 2|5. Muy buena partida.
BALA (Termina de correr).
ASCUA, R. Palavecino, 800 suave en 51". Martes 25.
TECUARA, E. Medina, 1.500 en 1'38", los primeros 1.300 junto a TIERRA NEGRA, J. C. Arismendi, y SELVIA, V. Vieytes, en 1'24". Lunes 24.
ARAGONESA (termina de correr).
MISS ARMSTRONG, R. Palavecino, 1.000 en 1'5". Miércoles 19, en la tercera pista pesada.
YOLANDA, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 24.
RAMA NEGRA, H. Pantanali y ARRIMATE, J. Babera, 1.000 H. A. en 1'1". Lunes 24.
CARMENTA (termina de correr).
SIDERALA, R. Fernández, 1.300 H. A. en 1'24" 3|5 de 1.400 a 100. Martes 25.

SEGUNDA CARRERA
Premio Floripar — 1.200 metros

NOROC, J. Vidarte, 1 200 en 1'14". Lunes 17. ¡Muy bueno! El lunes 24, con J. Vidarte, 600 en 35" 4|5.
TELO, H. Padula y MINGO, R. Martín, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 16. El Martes 25 con A. Martínez, 1.200 en 1'16".
CLARINETE, M. Prátola, 1.200 en 1'18". Sábado 22, en la pista auxiliar fangosa.
PENSATIVO, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 4|5. El lunes 24. Anterior con igual monta, 700 en 44". Viernes 21 en la tercera pista fangosa. Muy buen trabajo.
WILLIAM, H. Padula, 1.300 de floreo en 1'25". Jueves 20. El martes 25 con el peón, 800 en 50", cómodo.
SOPON (termina de correr).
BALDONERO (termina de correr).
MICHAPONS (termina de correr).
PONCHO DE POBRE, V. Fortini y TAURIDA, J. Donnerune, 1.400 de floreo H. A., en 1'35" 4|5. Viernes 15.
TURNPIKE, P. Lofiego, y DOC QUERIDO, peón, 1.400 H. A. en 1'29". Lunes 24.
MI GRINGO, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'15". Martes 11. El lunes 24, con J. Babera H. A. en 1'1" 3|5 (3.000 a 2.000). Bueno.
TAPONERO, R. Rodríguez, dominó a un compañero L. Boggiano, 700 H. A. en 42" 1|5. Martes 25. Buena partida.
SAHIB, J. Lagomarsino, 1.000 arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 25.

Lance probable

8ª ZORRITA

Que cayéndose en el barro, se clasificó tercera de Almita y Chatty, en 1'16". Progresó mucho y está lista para rehabilitarse ampliamente.

TERCERA CARRERA
Premio Charley — 1.300 metros

ALMONEDA (termina de correr).
BUGA, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 24. Jueves 20 con el peón 1.000 en 1'6" en la tercera pista fangosa.
BANTU, C. Gasparini, 1.300 en 1'23". Lunes 24.
CURDITA, M. Fernández dominó por tres cuerpos a SERMONTON, O. Baratucci, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 24. Buena corrida.
COQUETONA, A. Canay, 1.400 en 1'33" en la pista auxiliar muy pesada. Sábado 22.
GUITA, J. Estévez, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 17. Otra con el peón (63 kilos) 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 24. Anda muy bien.
GIRLEEN, L. Almirón, 1.300 en 1'23". Lunes 24.
KATYA, H. Santana, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 24.
LADY A., M. Fernández, 1.300 en 1'23". Lunes 24.
ATIZADORA (termina de correr).
ESCOPETA, Justo Ortiz, 1.300 H. A. en 1'22" 2|5. Lunes 24. Anda bien.

ESKUMUTUR, R. Rodríguez, y ORANGE FLOWER, C. Rivero 1.300 H. A. en 1'22". Lunes 24. Bueno.

CUARTA CARRERA

Premio Charley (bis) — 1.300 metros

LADY SMUGLER, I. Gauna, 1.300 de floreo en 1'24" 3|5. Lunes 24. Anterior con el peón, 700 en 45" 2|5. en la tercera pista pesada. Miércoles 19.

LECHIGUANA, R. Silva, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 24. Otra con J. Gularte el miércoles 19. 700 en 45" en la tercera pista fangosa. Bueno.

MACHICHA, P. Ascre, 1.000 muy suave en 1'3". Martes 25.

MADRUGADORA, A. Martínez 1.400 en tren de floreo. Lunes 17. Otra con Baratucci, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 25.

NUN, J. Sola, dominó a MOGADOR. P. Ascre, 1.000 en 1'4". Martes 25.

SULFAMIDA, I. Gauna, 1.300 en 1'23" Martes 25. Trajo muy buen final.

TIERRA NEGRA, J. C. Arismendi, y SELVIA, Vieytes, 1.300 en 1'24" junto a TECUARA, E. Medina, que completó 1.500 en 1'38".

VOCAL, J. V 'arte, 1.400 de floreo. Viernes 21. El martes 25, con R. Palavecino, 800 en 48".

QUEER (termina de correr).

RENEE, M. R. Valdés, 1.300 en 1'24". Lunes 24.

ORANGE FLOWER, G. Rivero y ESKUMUTUR, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'22". Lunes 24. Bueno.

MI BANDERA A. Bianchimano y TILBIAL, J. Sberna, 800 auxiliar pesada en 51". Viernes 21. El miércoles 26, con J. Sberna, 1.300 de floreo. H. A. en 1'26" 1|5 (1.400 a 100).

MISS PAMELA (viene de correr).

RECHIFLADA, G. Rivero, dominó a RALEZA, J. Babera, 1.300 H. A. en 1'23". Lunes 24.

RALEZA (ensayó con Rechiflada).

QUINTA CARRERA

Premio Evoe — 1.600 metros

CRUZ Y FIERRO, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 25. Muy bueno.

LE DANDY, H. Boquin, y RESORTE, P. Ascré, 800 en 48" 2|5. Martes 25. Siguió bien.

PELADOR A. Fuertes, 1.400 en 1'31" cómodo. Martes 25.

TACOMA, E. Mernies, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 3|5. Lunes 24. Buena partida.

PAYO (termina de correr).

DON MARCIAL, V. Lattuca, 2.200 metros en la tierra de S. I. en 2'22". Domingo 16. El sábado 22, con C. Glaria, 1.000 arena pesada, S. I. en 1'3" 3|5. y el martes 25 apareado a Rowdy, 800 arena en 49" 3|5.

HORMIGON, J. Stratico, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 18. El martes 25 con O. Dorado, 1.400 de floreo H. A. en 1'31" 2|5.



SEXTA CARRERA

Premio Carlovingio — 1.300 metros

TITUBEO, J. Gularte, 700 en 39" 4|5. Domingo 16. Gran partida. El martes 25, con igual monta, 1.300 en 1'20" 4|5. Muy bueno. Corre mucho.

ZORRINO, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 24. Muy bueno.

MATAMOROS, R. Amadeo, 1.300 de floreo en la pista auxiliar pesada. Sábado 22.

REGALON, H. Boquin 1.300 en 1'21", con notable final. Lunes 24. Muy bueno.

CACHIMBO, J. Corte y GLOSSY, H. Castro, 1.400 en 1'29". Lunes 24.

DONAIRE (termina de ganar).

PINO (termina de ganar).

ARBOLITO, O. Nardi y PEBETERO, peón, 1.500 arena S. I. 1'36". Martes 25.

SEPTIMA CARRERA

Premio Borbollón — 1.400 metros

ABRIDOR, H. Castro, 1.000 en 1'3". Lunes 17. El lunes 24, con el peón 1.400 en 1'30"

ABANCAY, J. Gularte, 1.400 en 1'30". Lunes 24.

AZAFRANADO, V. Vieytes, 1.000 en 1'2". Martes 25.

CAMPANTE, R. Degaetano, e ISOLDE, M. Bergós, 800 en 52". Martes 25. El miércoles 19, 1.400 en la tercera pista fangosa en 1'34". Anda bien.

CALDEO, O. Baratucci, últimos 1.400 en 1'28" 2|5, fué dominado por CASTELAR, H. Rodríguez, que venía de la milla. Lunes 24.

ESTRUENDOSO, O. Baratucci, mejor que PINOTURCO, R. Diciano, 1.400 en 1'29". Lunes 24.

FINES, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'29" 4|5, muy cómodo. Lunes 24. Anterior con el peón, 800 en 53. Viernes 21.

FELPOSO, F. Vivas, 1.200 en 1'16", últimos de CAPELETI, R. Palavecino, y CODILLO, J. Pintos, que hicieron 1.300 en 1'22". Lunes 24.

GLOSSY, H. Castro a la par de CACHIMBO, J. Corte, 1.400 en 1'29". Lunes 24.

HUMEDO, C. Sobral, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 24. Anterior, el martes 18, con igual monta, 800 en 51".

Las mejores partidas

1ª RAMA NEGRA

Marcó 1'1" de recta en Palermo muy fácil con Arrimate. Corre mucho.

5ª TACOMA

En la pista de arena de San Isidro marcó 1' 1" 3|5 en 1.000 metros.

6ª TITUBEO

En privado sigue "rompiendo" relojes. ¡Marcó 39" 4|5 en 700 metros!

7ª (Bis) MAX LINDER

Se cotejó con Con Roque en 1' 1" los 1.000 metros en Palermo. Corre mucho.

ALMANZOR, A. Bianchimano y MAKE MERRY, E. Antúnez, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5, cómodos. Lunes 24.

COLEON CURA, R. B. Quinteros dió dos cuerpos y no descontó a BRITANICUS, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'41". Lunes 24. Bueno.

ESPARTACO (termina de correr).

HUXLEY, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'2". Viernes 15. El martes 25, con R. Royo, 800 arena, en 49".

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Borbollón (bis) — 1.300 metros

ITABO, M. Fernández, 1.300 de floreo. Lunes 24.

LOSOÑE, F. M. Ortiz, 1.300 suave en 1'25". Lunes 24.

LION, J. Gularte y AMISTOSA, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 1|5. Llegando juntos y con gran acción. Lunes 24. Muy bueno para ambos.

MIOMIO, A. García, 1.300 de floreo en la pista auxiliar en 1'25". Sábado 22.

MERRY LAD, J. Gularte, 1.300 de floreo en la tercera pista pesada, el viernes 21.

PINOTURCO, R. Diciano fué dominado por ESTRUENDOSO, O. Baratucci 1.400 en 1'29". Lunes 24.

REVUELTO, R. Aimale, 1.400 en 1'35" en la pista auxiliar fangosa. Viernes 21.

RENCOR, H. Castro, a la par de MENORQUINA, R. Diciano, 1.000 en 1'3". Lunes 24. El lunes 17 con C. Riero, la milla en 1'44" cómodo. Anda bien.

LIMELIGHT, C. Buczak, 1.300 H. A. en 1'21" 3|5. Lunes 24. Bueno.

MAX LINDER, J. Mernies, y CON ROQUE, P. Alvarez, 1.000 H. A. en 1' y 1". Martes 25. Bueno.

POST, G. Larriera dió tres cuerpos e igualó a MUY MIRON, M. Vega, 1.400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Lunes 24.

PROMOTOR, R. Royo, 1.400 arena S. I. 1'30" 3|5. Lunes 24.

SI PITO, R. Ciafardini 800 H. A. en 51" 2|5 suave. Martes 25.

TITERE, A. Domínguez, 600 arena S. I. en 36". Lunes 24.

TIVERTON, R. Rodríguez, últimos 1.200 H. A. en 1'15" 4|5. con PURO VERDE, R. Quinteros, que hizo 1.600 en 1'45". Lunes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Ñacurutu — 1.400 metros

RACA, O. de Tezanos, a la par de PINTACHA, A. Canay 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 24. Otra con J. C. Arismendi, 800 en 54". Viernes 21.

INTIMIDAD, I. Luzuriaga, 800 en 51" 3|5. Domingo 23. El martes 25, con O. R. de Tezanos, 1.500 muy cómoda en 1'38". Anda bien.

AMISTOSA, J. Gularte y LION, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28" 1|5. Llegando juntos y con magnífica acción. Lunes 24. Muy buen trabajo.

BUJIA, O. Baratucci . AURELIA A. Canay, 1.400 en 1'30", de los 400 a los 1.000. Martes 25.

FESTALA, R. Amadeo, 1.400 de floreo en la pista auxiliar pesada en 1' y 35". Viernes 21.

CUME-CO, S. Vasta, últimos 1.500 arena S. I. en 1' 35", recibió dos cuerpos y fué dominada por uno po Sabueso, I. Leguisamo, que venía de los 2.000. Lunes 24.

FONDERA, C. Sáenz y KONTRERAS, J. M. Martínez, 1.400 arena S. I., en 1' 30". Martes 18.

ZORRITA, R. Royo, 1.400 arena S. I., en 1'30". Lunes 24.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. Martes 25.

GALAICA, E. Caballero, dominó por tres cuerpos a BIRIATOU, J. Malhado, 1.400 H. A., en 1' 27" 3|5. Lunes 24. ¡Muy bueno!

POLONIA, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'38" (3.000 a 1.500). Viernes 15. El martes 25. H. Pantanali, 800 H. A. en 49". 1.000 a 200.

MADEJA, N. Alvarez, 1.200 H. A. en 1' 16" 4|5. (2.000 a 800). Martes 25.

Carlomagno en el Otoño, pero en pista normal

Informó el cuidador Laureano Lemos, preparador de Carlomagno, caballo que figura inscripto para Palermo y San Isidro, que el defensor de los colores del stud Pikin, intervendrá únicamente en San Isidro, disputando el clásico Otoño, pero en el único caso que la cancha se encontrara en buenas condiciones.

Con respecto a Alergia

Informó el trainer de Alergia que su pupila solo intervendrá en el caso que cese la lluvia y la cancha de Palermo esté en buenas condiciones a la hora del cotejo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Retrechero — 1300 metros

1. **THEODORA 57.** El 2 mar. 54, N. P. Diablotín 57, 1'19". L. P. (p.n.)
—El 17 feb. 56, N. P. Taurida 54, 1' 39"2|5. L. P. (p.n.)
2. **YOLANDA 57.** El 19 mar. 55, 4ª v. cps. Gaitiña 56, 1'36"2|5. L. P. (p.a.p.)
—El 2 mar. 55, 5ª 21|4 cps. Diablotín 57, 1'19". L. P. (p.n.)
3. **COPAYBA 57.** El 2 mar. 57, 3ª vnt. aprec. Diablotín 57, 1'19". L. P. (p.n.)
—El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p.n.)
4. **ASCUA 57.** El 19 mar. 57, 3ª v|cps. Gaitiña 55, 1'36"2|5. L. P. (p.a.p.)
—El 17 feb. 57, 4ª 41|2 cps. Taurida 54, 1'39"2|5. L. P. (p.n.)
5. **BALA 57.** El 23 mar. 53, 3ª 41|2 cps. Mariguita 51, 1'5"3|5. P. (p.n.)
—El 8 mar. 5ª v|cps. Soraya 58, 1'23" 3|5. S. I. (p.n.)
6. **TECUARA 57.** El 16 mar. 57 1|2, derrotó por 2 cps. a Alcione 57, 1'19" 4|5. L. P. (p.n.)
—El 8 mar. 57, batió por 3 cps. a Guadarrama 55, 1'27". L. P. (p.n.)
7. **CARACAS 57.** El 23 mar. 57, venció por 1|2 pesc. a Musita 54, 1'27"1|5. L. P. (p.h.)
—El 25 feb. 57, se impuso por 1½ cpo a Moolinght 55, 1'14". L.P. (p.n.).
8. **RAMA NEGRA 57.** El 16 mar. 57, 2ª v|cps. Matilde 57, 1'38". P. (p.n.)
—El 2 mar. 57, venció 2 1|2 cps. a Claudia 57, 1'37"2|5. S. I. (p.n.)
9. **CARMENTA 57.** El 19 mar. 57, N. P. Gaitiña 56, 1'36"2|5. L. P. (p.a.p.)
—El 2 mar. 55, 4ª 1 1|2 cps. Diablotín 57, 1'19". L. P. (p.n.)
10. **MISS ARMSTRONG 57.** El 9 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'25"1|5. L. P. (p.n.)
—El 26 ag. 57, 3ª 4 3|4 cps. Diablotín 57, 1'24"3|5. L. P. (p.a.f.)
11. **SIDERALA 54.** El 8 dic. 57, 3ª 3 cps. Feona 56 1|2, 1'2"1|2. P. (p.n.)
—El 25 nov. 52, 4ª 2 cps. Porte Veine 54, 1'6". P. (p.h.)
12. **ARAGONESA 54.** El 23 mar. 57, 5ª v|cps. Caracas 57, 1'27"1|5. L. P. (p.h.)
—El 25 feb. 54, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Floripar — 1200 metros

1. **WILLIAM 57.** El 27 otc. 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 14 oct. 57, 2ª 3 cps. Sol Agro 57, 1'31"3|5. L. P. (p.n.)
2. **PENSATIVO 57.** El 9 mar. 50 1|2, 3º 2 1|2 cps. Marino 57, 1'11"1|5. L. P. (p.n.)
—El 2 mar. 55, 5º 4 cps. Mentis 54, 1' 18"2|5. L. P. (p.n.)
3. **NOROC 57.** El 21 oct. 1950, 56, N. P. Lorient 56, 1'. S. I. (p.n.)
—El 1º abr. 55, 4º v|cps. Mironton 55, 1'4"1|2. P. (p.p.) Se mancó.
—Posteriormente ganó en Maroñas.
4. **CLARINETE II 57.** El 19 ene. 57, 3º 1 3|4 cps. Miravalles 57, 1'19"2|5. L. P. (p.n.)
—El 1º ene. 57, 5º v|cps. Francois 54, 1'23"4|5. L. P. (p.n.)
5. **BALDONERO 57** El 23 mar. 54, N. P. Lord Angel 54, 1'40"1|5. L. P. (p.h.)
—El 8 mar. 57, N. P. Socarrón 57, 1' 12"1|5. L. P. (p.n.)
6. **TELO 57.** El 16 mar. 55, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 19 ene. 57, N. P. Miravalles 57, 1'19"2|5. L. P. (p.n.)
7. **MICHAPONS 57.** El 16 mar. 57, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 2 mar. 57, N. P. Mentis 54, 1' 18"2|5. L. P. (p.n.)
8. **TAPONERO 57.** El 16 mar. 57, 2º v|cps. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 9 feb. 55 1|2, N. P. Aldebarán 53 1|2, 1'37"2|5. S. I. (p.n.)
9. **SAHIB 57.** El 16 mar. 57, 4º v|cps. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 2 mar. 54, 4º 2 3|4 cps. Mentis 54, 1'18"2|5. L. P. (p.n.)
10. **TURNPIKE 57.** El 8 mar. 50 1|2, N. P. Nítido 50 1|2, 1'36"2|5. S. I. (p.n.)
—El 2 dic. 57, 5º v|cps. Astakeri 54, 1'19"3|5. L. P. (p.n.)
11. **SOPON 57.** El 23 mar. 54, N. P. Lord Angel 54, 1'40"1|5. L. P. (p.h.)
—El 3 feb. 55, 5º v|cps. Zarzal 57, 2' 30"2|5. S. I. (p.n.)
12. **MI GRINGO 57.** El 17 feb. 57, venció por v|cps. a Navarrete 57, 1'5"1|5. P. (p.n.)
—El 3 feb. 57, 4º 1 3|4 cps. Barullero 51, 59"3|5. S. I. (p.n.)
13. **PONCHO DE POBRE 57.** El 28 oct. 1950, 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hironto 54, 1'7"1|5. P. (p.n.)
—El 21 oct. 56, 5º 3 3|4 cps. Lorient 56, 1'. S. I. (p.a.n.)

Redoblona factible

5ª LE DANDY
6ª REGALON

TERCERA CARRERA

Premio Charley — 1300 metros

1. **ALMONEDA 56.** El 23 mar. 56, 2ª 1 1|4 cps. Sorbonne 56, 1' 28"2|5. L. P. (p.h.)
—El 17 feb. 56, N. P. Correntada 56, 1'21". L. P. (p.h.)
2. **ATIZADORA 56.** El 22 mar. 54,

Performances de La Plata

N. P. No Peca 56, 1'31"3|5. S. I. (p.a.p.)
—El 26 nov. 56, N. P. La Gaita 56, 1'19"1|5 L. P. (p.n.)
3. BANTU 56. El 8 mar. 56, N. P. Deborah 56, 58"1|2. S. I. (p.n.)
—El 27 ene. 56, 3ª 1 1|2 cps. Fama 54, 1'20". L. P. (p.n.)
4. BUGA 56. Debuta.
5. COQUETONA 56. El 26 feb. 56, N. P. Beid 56, 1'3"4|5. L. P. (p.h.)
—El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L.P. (p.n.)
6. CURDITA 56. El 28 oct. 56, N. P. Almita 56, 1'19"4|5. L. P. (p.n.) Debutó.
7. ESCOPETA 56. El 16 mar. 56, 5ª v|cps. Justice 56, 1'3"4|5. P. (p.n.)
—El 2 mar. 53, 4ª 4 1|2 cps. Festala 56, 1'12". L. P. (p.n.)
8. ESKUMUTUR 56. El 16 mar. 56, N. P. Justice 56, 1'3"4|5. P. (p.n.)
—El 2 dic. 56, N. P. Pateadura 56, 1'37"2|5. S. I. (p.n.)
9. GIRLEEN 56. El 8 mar. 56, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p.n.) Debutó.
10. GUITA 56. Debuta.
11. KATYA 56. El 16 dic. 56, 5ª v. cps. Lady Brun 56, 1'35". L. P. (p.n.)
—El 2 dic. 56, 4ª 3 1|2 cps. Marucha 56, 1'25"4|5. L. P. (p.n.)
12. LADY A. 56. El 16 mar. 56, 4ª v|cps. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p.n.)
—El 17 feb. 56, N. P. Correntada 56, 1'21". L. P. (p.h.)
13. LADY SMUGGLER 56. El 8 mar. 53. 2ª 1 1|4 cps. Thaya 56, 1'18". L. P.
—El 26 feb. 56, 5ª 4 cps. Beid 56, 1'33"4|5. L. P. (p.h.)
14. LECHIGUANA 56. El 17 feb. 56, N. P. Correntada 56, 1'21". L. P. (p.h.)
—El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p.n.)

CUARTA CARRERA

Premio Charley (bis) — 1300 metros

1. MACHICHA 56. El 3 feb. 56, N. P. Legendaria 53, 1'12"1|5. L. P. (p.n.)
—El 28 oct. 54. N. P. Martona 56, 1'19"4|5. L. P. (p.n.)

Las mejores corridas

2ª MI GRINGO

Con buena acción empleó 1' 15" en 1 200 metros en Palermo.

6ª REGALON

Cubrió 1.300 metros en 1' 21" en la pista platense con notable final. Anda muy bien.

7ª LIMELIGHT

En la pista de Palermo recorrió 1.300 metros en 1' 21" 3|5.

2. MADRUGADORA 56. Debuta.
3. MI BANDERA 56. El 16 mar. 56, 5ª v|cps. Yerba Buena 54, 1' 33". L. P. (p.n.)
—El 26 feb. 56, 4ª v|cps. Madeja 56, 1'32"4|5. L. P. (p.h.)
4. MISS PAMELA 56. El 22 mar. 56, N. P. No Peca 56, 1'31"3|5. S. I. (p.a.p.)
—El 17 feb. 56, 4ª 3 1|2 cps. Correntada 56, 1'21". L. P. (p.h.)
5. NUN 56. El 1º ene. 56, 5ª v|cps. Rischa 57, 1'12"1|5. L. P. (p.n.)
—El 23 dic. 57, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p.n.)
6. ORANGE FLOWER 56. El 8 mar. 56, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 26 feb. 56, 2º 4 cps. Madeja 56, 1'32"4|5. L. P. (p.h.)
7.(QUEEK 56. El 23 mar. 56, 3º 3 3|4 cps. Sorbonne 56, 1'28"2|5. L. P. (p.h.)
—El 26 feb. 56, 3ª v|cps. Madeja 56, 1'32"4|5. L. P. (p.h.)
8.(SUERTE LINDA 56. El 18 oct., 56, N. P. Zorrita 53, 1'25"4|5. L. P. (p.n.)
—El 19 sep. 56, N. P. Mi Malcriada 56, 1'19"1|5. L. P. (p.h.)
9.(RALEZA 56. El 10 feb., 54, N. P. Asiria 54, 1'5"1|5. P. (p.n.)
—El 14 abr. 53, N. P. Orogenia 56, 1'5"1|2. P. (p.n.)
10. (RECHIFLADA 56. El 8 marz. 55, N. P. Deborah 56, 58"1|2. S. I. (p.n.)
—El 2 feb. 53, 5ª 4 cps. Cantidad 52, 58"1|2. P. (p.n.)
11. RENEE 56. El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p.n.)
—El 25 dic. 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p.n.)
12. SULFAMIDA 56. El 8 mar. 56, N. P. Thaya 56, 1'18". L. P. (p.n.)
—El 1º mar. 54, 4ª v|cps. Agnés 56, 2'6". P. (p.n.)
13. TIERRA NEGRA 56. Debuta.
14. VOCAL 56. El 20 ene. 56, 5ª 3 1|2 cps. Zucarina 56, 1'34"2|5. L. P. (p.n.)
—El 30 dic. 56, N. P. Pilarica 56, 1' 41". L. P. (p.n.)

QUINTA CARRERA

Premio Evoe — 1600 metros

1. TACOMA 57. El 26 nov. 56, N. P. Piñón 57, 1'24"2|5. L. P. (p.h.)
—El 18 nov. 55, 3º 1 3|4 cpo. Pinnacle 50, 1'35"1|5. P. (p.n.)
2. PAYO 57. El 22 mar. 51, 3º 3 cps. Payucano 54 1|2, 1'36"2|5. S. I. (p.a.p.)
—El 17 feb. 49, 3º v|cps. Peut-etre 51, 1'3"1|5. P. (p.n.)
3. CRUZ Y FIERRO 56. El 16 mar. 50 venció por ½ cab. a Sol Agro 46, 1'30" 3|5. L. P. (p.n.)
—El 25 feb. 51, 3º 3|4 cpo. Cotejo 57, 1'25"1|5. (p.n.)
4. LE DANDY 56. El 19 mar. 55, derrotó por 1 pesc. Amo 54, 1'27"2|5. L.P. (p.a.p.)
—El 9 mar. 53, se impuso por 1|2 cpo. a Exótico 53, 1'18"4|5. L. P. (p.n.)
5. DON MARCIAL 53. El 8 mar. 54 1|2, 3º v|cps. Claude de France 56, 3'11" 1|5. S. I. (p.n.)
—El 9 jul. 54, 5º v|cps. Piñón 52, 2' 14"4|5. L. P. (p.n.)

6. **PELADOR 48.** El 16 mar. 50 1|2, N. P. Ramsay 53, 2'3"2|5. P. (p.n.)
—El 2 mar. 55, N. P. Lustó 54, 1'25". L. P. (p.n.)
7. **HORMIGON 46.** El 8 mar. 49 1|2, 3º 3 1|2 cps. Nítido 50 1|2, 1'36"2|5. S. I. (p.n.)
—El 2 mar. 55, 2º 1 3|4 cps. Lustro 55 1'25". L. P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Carlovingio — 1300 metros

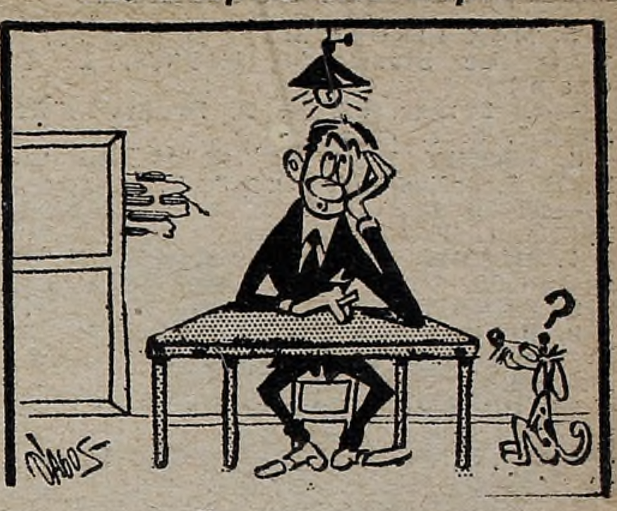
1. **TITUBEO 56.** El 10 feb. 56, N. P. Coquimbo 56, 1'12"1|5. L. P. (p.n.)
—El 30 dic. 56, 3º v|cps. Amaro 56. 1'11"4|5. L. P. (p.n.)
2. **ZORRINO 56.** El 16 mar. 56, venció por 2 1|2 cps. a Ball Bridge 54, 1' 19". L. P. (p.n.)
3. **MATAMOROS 56.** El 20 ene. 49, N. P. Huelgaman 49, 2'16". L. P. (p.n)
—El 19 nov. 54 1|2, N. P. Tsushima 48, 1'12"1|5. L. P. (p.n.)
4. **REGALON 56.** El 9 mar 56, 5º 4 cps. Sideral 55 1|2, 1'37"1|5. P. (p.n.)
—El 23 feb. 56, 2º vent. ap-ec. Extract 56, 1'37"1|5. P. (p.n.)
5. **PINO 56.** El 23 mar. 56, derrotó por 1 cpo. a Exótico 56, 1'34". L. P. (p.h.)
—El 2 mar. 56, 2º 1 1|2 cps. Carlomagno 56, 1'31"1|5. L. P. (p.n.)
6. **DONAIRE 53.** El 23 mar. 56, derrotó por v|cps. a Lindón 56, 1'19"1|5. L. P. (p.h.)
—El 24 feb. 56, 5º 2 1|2 cps. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p.n.)
7. **CACHIMBO 53.** El 16 mar. 56, N. P. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p.n.)
—El 9 feb. 56, batió por 1 cpo. a Cerrado 54, 1'13". L. P. (p.n.)
8. **ARBOLITO 53.** El 26 ene. 56, 5º v|cps. Montalbán 56, 1'35"3|5. S I. (p.n.)
—El 23 dic. 56, N. P. Titubeo 53, 1' 18"2|5. L. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Borbollón — 1400 metros

1. **ABANCAY 56.** El 9 mar. 56, 5º varios cps. El Challao 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'40"1|5. L. P. (p.n.)
2. **ABRIDOR 56.** El 17 feb. 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p.a.p.).
—El 12 ene. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p.n.)
3. **ALMANZOR 56.** El 2 mar. 56, N. P. Brumario 52, 2'3"1|5. S. I. (p.n.)
—El 10 feb. 56, 5º Toreador 56, 1'37". P. (p.n.)
4. **AZAFRANADO 56.** El 19 mar. 56, N. P. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p.a.p.)
—El 16 mar. 56, N. P. Macanazo 56, 1'25". L. P. (p.n.)
5. **CALDEO 56.** El 25 feb. 56, N. P. Calígula 56, 1'20". L. P. (p.n.)
—El 27 ene. 56, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p.n.)
6. **CAMPANTE 56.** El 9 mar. 56, 4º v|cps. El Challao 56, 1'18"4|5. L. P.
—El 25 feb. 56 1|2, 4º 2cps. Calígula 56, 1'20". L. P. (p.n.)

El Pálpito del Lápiz



Es gran carta

LA PLATA — 2ª CARRERA

✫ ✱ ✫

7. **COLEON CURA 56.** Debuta.
8. **EFIMERO 56.** El 19 mar. 53, N. P. Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p.a.p.)
—El 9 feb. 56, N. P. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p.n.)
9. **ESPARTACO 56.** El 16 mar. 55, N. P. Macanazo 56, 1'25"2|5. L. P. (p.n.)
—El 16 feb. 56, N.P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p.n.)
10. **ESTRUENDOSO 56.** El 16 mar. 57, 3º 1 pesc. Acevedo 55, 1'12"2|5. L. P. (p.n.)
—El 9 mar. 57, 3º 1 cpo. Espolín 57, 1'6" 2|5. P. (p.n.).
11. **FELPOSO 56.** El 16 mar. 56, N. P. Macanazo 56, 1'25"2|5.. L. P. (p.n.) Debutó
12. **FINES 56.** El 16 mar. 56, 2º 1 1|4 cpos. Macanazo 56, 1'25"2|5. L. P. (p.n.)
—El 2 mar. 56, 2º v|cps. Alquimista 53, 1'31"1|5. L. P. (p.n.)
13. **GLOSSY 56.** El 9 mar. 56, N. P. Quenó 54, 1'19". L. P. (p.n.)
—El 25 feb. 54 1|2, 5º v|cps. Helias 54, 1'20". L. P. (p.n.)
14. **HUMEDO 56.** Debuta.
15. **HUXLEY 56.** El 18 nov. 57, 5º v. cps. Koinoor 57, 1'18"1|5. L. P. (p.n.)
—El 27 oct. 57, 3º 2 cps. Clarinete II 55, 1'20"1|5. L. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA (bis)

Premio Borbollón (bis) — 1400 metros

1. **ITABO 56.** El 30 dic. 1950, 53, N. P. Cuyano 56, 1'29". L. P. (p.a.p.)
—El 10 dic. 53, N. P. Gay Chance 51, 1'11"4|5. L. P. (p.n.)
2. **LIMELIGHT 56.** El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p.n.) Debutó.
3. **LION 56.** El 10 feb. 56, N. P. Semillón 54, 1'39". L. P. (p.n.)
—El 27 ene. 56, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p.n.)
4. **LOSOÑE 56.** El 16 mar. 57, 4º 3 cps. Acevedo 55, 1'12"2|5. L. P. (p.n.)
—El 6 ene. 57, 5º v|cps. Pensativo 55, 1'13". L. P. (p.n.)

Performances de La Plata

5. **MAX LINDER 56.** El 19 mar. 53, 5º v|cps. Le Starets 56, 1'44"2|5. L. P. (p.a.p.)
—El 2 mar. 53, N. P. Brumario 52, 2'3"1|5. S. I. (p.n.)

6. **MERRY LAD 56.** El 1º ene. 56, N. P. Localizado 56, 1'25". L. P. (p.n.)
—El 16 dic. 56, N. P. Arbolito 56, 1' 18"1|5. L. P. (p.n.)

7. **MIOMIO 56.** El 9 mar. 56, N. P. Quenó 56, 1'19". L. P. (p.n.) Debutó.

8. **PENDIENTE 56.** Debuta.

9. **PINOTURCO 56.** El 17 feb. 53, N. P. Tap Dancer 56, 1'29"4|5. L.P. (p.a.p.) Debutó.

10. **POST 56.** El 9 mar. 56, N. P. Quenó 54, 1'19". L. P. (p.n.)
—El 17 feb. 56, 3º v|cps. Tap Dancer 56 1'29"4|5. L. P. (p.a.p.).

11. **PROMOTOR 56.** El 15 mar. 53, N. P. Bahram Son 56, 1'37". S. I. (p.a.n.)
—El 19 nov. 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40"2|5. L. P. (p.n.)

12. **RENCOR 56.** El 14 oct. 56, 4º 3 1|2 cps. Timón 54, 1'13". L. P. (p.n.)
—El 30 sep. 53, 4º v|cps. Payé 56, 1' 13"3|5. L. P. (p.h.)

13. **REVUELTO 56.** El 25 feb. 54, 2º v|cps. Helias 54, 1'20". L. P. (p.n.)
—El 8 sep. 56, 4º 4 cps. Equator 56, 1'31"2|5. S. I. (p.n.)

14. **SI PITO 56.** El 19 mar. 56, 2º 1 1|2 cps. Le Starets 56, 1'44"2|5. L.P. (p.a.p.)
—El 2 mar. 54, N. P. Brumario 52, 2'3"1|5. S. I. (p.n.)

15. **TITERE 56.** El 19 mar. 56, 3º 4 cps. Le Starets 56, 1'44"2|5. L.P. (p.a.p.)
—El 9 feb. 56, 3º v|cps. Viamonte 56, 1'12"2|5. L. P. (p.n.)

16. **TIVERTON 56.** Debutó el 8 mar. 56, siendo N. P. de Enfoque 54, 1'18". S. I. (p.n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Ñacurutú — 1400 metros

1. **FONDERA 56.** El 2 feb. 45, N. P. Rosalinda 49, 1'3"1|5. P. (p.n.)
—El 23 dic. 57, N. P. Virkate 54, 1' 37"1|5. P. (p.n.)

2. **RACA 56.** El 13 ene. 51 1|2, N. P. Gallarda 51, 1'25". L. P. (p.n.)
—El 30 dic. 56, venció por 1 cab. a Réplica 56, 1'13"1|5. L. P. (p.n.)

3. **INTIMIDAD 56.** El 15 mar. 51, 5ª 3 3|4 cps. Réplica 54, 1'24". L. P. (p.n.)
—El 26 feb. 53, se impuso por 1 1|2 cps. a Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p.h.)

4. **AMISTOSA 56.** El 24 feb. 53, 4º v|cps. Ann Boleyn 54 1|2, 2'4"4|5. S. I. (p.n.)
—El 3 feb. 50, 2ª 1 1|4 cps. Nunuita 53, 1'38"2|5. L. P. (p.n.)

5. **BUJIA 56.** El 16 feb. 53 1|2, N. P. Coquimbo 56, 1'12"1|5. L. P. (p.n.)
—Venía de actuar en Rosario.

6. **CUME-CO 56.** El 8 mar. 56, se impuso por 1 cab. a Lady Brun 56, 1'19" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 16 feb. 56, N. P. Ventolera 56, 1'28"4|5. S. I. (p.n.)

7. **MI MALCRIADA 56.** El 2 mar. 56, 2ª 3|4 cpo. Chiclanera 56, 1'25"1|5. L. P. (p.n.)
—El 17 feb. 56, 4ª v|cps. Almita 56, 1'16". L. P. (p.a.f.)

8. **ZORRITA 56.** El 19 feb. 56, 3ª v. cps. Almita 56, 1'16". L. P. (p.a.f.)
—El 13 ene 51, N. P. Gallarda 51, 1' 25". L. P. (p.n.)

9. **FESTALA 53.** El 8 mar. 54, N. P. Cume-có 56, 1'19"2|5. L. P. (p.n.)
—El 2 mar. 56, batió por 1 3|4 cps. a Thaya 56, 1'12". L. P. (p.n.)

10. **GALAICA 53.** El 16 feb. 53, N. P. Ventolera 56, 1'28"4|5. S. I. (p.n.)
—El 20 ene. 53, se impuso por 2 1|4 cps. Aubade 56, 1'34". I. P. (p.n.)

11. **MADEJA 53.** El 26 feb. 56, derrotó por 4 cps. a Orange Flower 56, 1'32" 4|5. L. P. (p.n.)
—El 16 feb. 54, N. P. Albion 56, 1' 22"4|5. S. I. (p.n.)

12. **POLONIA 53.** El 29 dic. 54, batió por vent. aprec. a Fortunita 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.)
—El 25 nov. 56, 2ª 1|2 cpo. Hechiza 56, 1'39"2|5. P. (p.h.)

13. **ZIBELINE 53.** El 9 feb. 52, 4ª v. cps. Porte Veine 53, 57"2|5. S.I. (p.n.)
—El 27 ene. 55, 3ª 4 cps. Algeria 52, 57"3|5. S. I. (p.n.)

Murió Advocate

En el haras Ojo de Agua, donde prestaba servicios de reproductor, murió Advocate, hijo de Fair Trial, que en pocas producciones se había destacado como padrillo de nota. Advocate, que deja aún tres generaciones, produjo a excelentes ganadores como Pontet Canet, Jezabel Quetral, Cherry Blossom, Patience, y en este año triunfaron Piquette y At Home.

Don Marcial con H. Padula

El cuidador Enrique Blanco informó que su pupilo Don Marcial, en el handicap Evoé de La Plata, será dirigido por H. Padula.

Zibeline en La Plata

La yegua Zibeline cumplirá su compromiso del hipódromo de La Plata con la monta de J. Sberna. Aclaró su cuidador Vicente Irusta que actuará solamente en cancha normal.

Sahib es dudoso

La presencia de Sahib en la segunda prueba platense es dudosa de acuerdo a lo informado por su cuidador.

La monta de Si Pito

Como R. Rodríguez tiene compromiso para dirigir a Tiverton, el caballo Si Pito en la séptima bis de La Plata quedó sin monta. Su cuidador informó que le será ofrecido a H. Boquín.

AIRE MARAVILLOSO

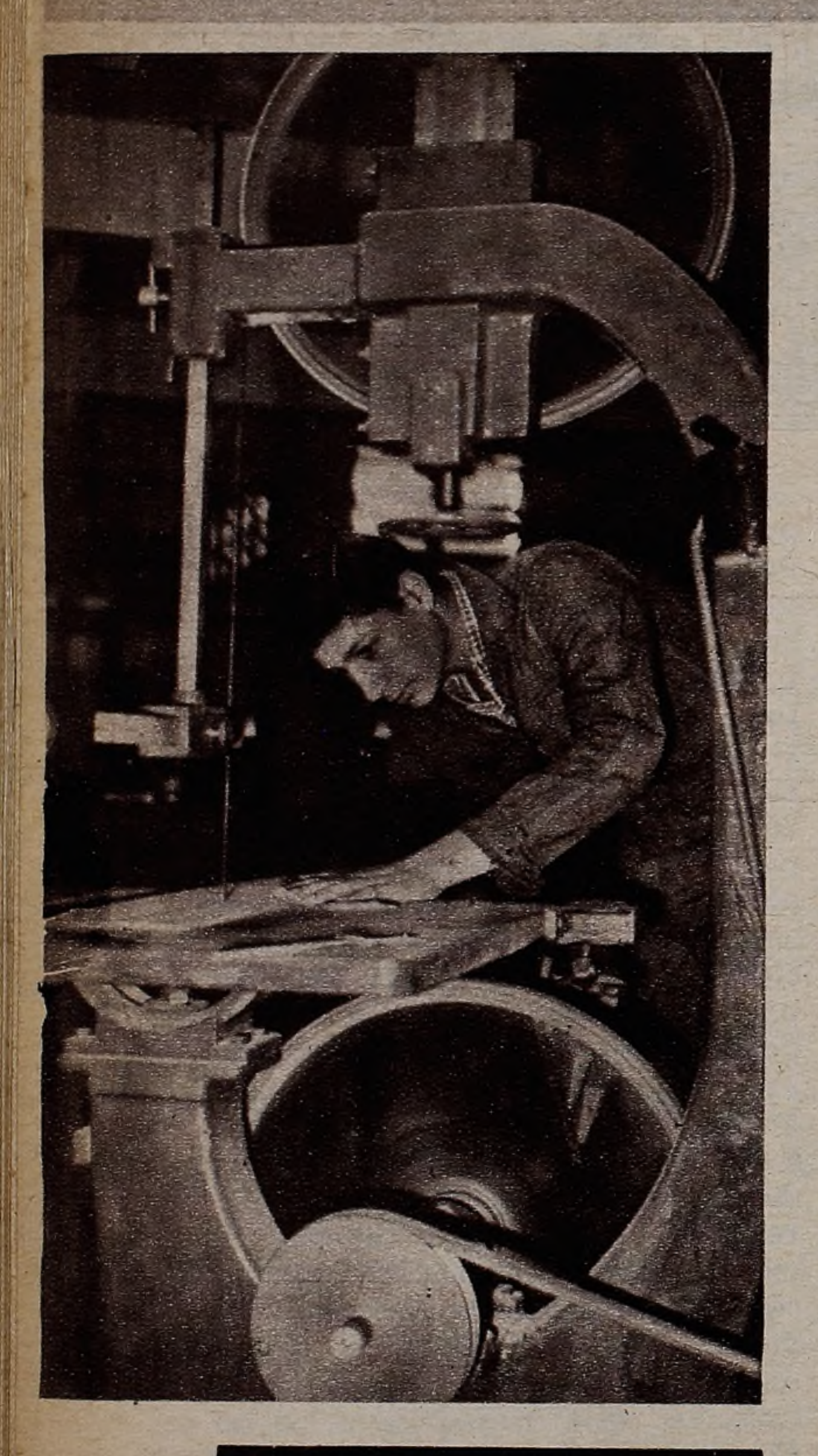


Es ya tradicional la extraordinaria bondad del clima cordobés. Su armonía y su estabilidad le confieren un puesto de primer rango entre las estaciones veraniegas, no tan sólo de nuestro país sino también entre los puntos turísticos de mayor afluencia en el mundo entero. A ello se une la dulce policromía de su paisaje, donde alternan la ladera agreste de la serranía con la delicadeza del arroyo; la imponencia de sus atardeceres y de sus alboradas con la mansedumbre de sus animales y el panorama apacible de su vegetación.

Y es justamente en el corazón de Córdoba donde se levantan los hermosos hoteles que constituyen la colonia de vacaciones que mantiene la Fundación Eva Perón en el embalse de Río Tercero. Establecimientos modernos, donde se ha contemplado todo lo necesario para el veraneo reparador de la familia íntegra, donde es posible gozar de una temporada de esparcimiento y de recuperación junto al grandioso embalse que constituye una cooperación magnífica del esfuerzo del hombre a la belleza del panorama natural. Hombres, mujeres y niños gozan en aquel punto maravilloso, accesible ahora a toda la familia argentina gracias al trabajo incansable de la presidenta de la Fundación Eva Perón, de los beneficios de un veraneo vivificante y merecido. Espléndidos dormitorios, magníficos comedores, una inmejorable atención, piletas de natación, canchas para la práctica de todos los deportes, contribuyen a dar a esos establecimientos el sello de progreso y bienestar que caracteriza a los establecimientos que dependen de la Fundación. Los interesados en participar del beneficio que ellos representan pueden reservar sus pasajes y comodidades en las oficinas de la Administración General de Hoteles y Colonias que dependen de la Fundación, ubicadas en la calle Bartolomé Mitre 1708, donde serán gratamente atendidos todos los días de 8 a 18 horas. ☆

LA READAPTACION DEL CARDIACO LLENA UNA IMPORTANTE NECESIDAD SOCIAL

por Diana Castelar



Con la mirada fija y atenta este joven cardíaco trabaja lleno de confianza y de ardor.

EL ser humano que por una causa ajena a su voluntad debe mantenerse apartado del engranaje social en el aspecto constructivo, no tarda en ser presa de una serie de conflictos, no sólo materiales, sino también morales y psíquicos. Previendo esa circunstancia, el Taller de Cardiología Social dependiente de la Escuela Superior Técnica del Ministerio de Salud Pública, tiende, dentro de la órbita de su acción, a subsanar ese estado de cosas abriendo al enfermo cardíaco nuevos horizontes que permiten su total readaptación. Veamos cómo.

Hasta ahora se consideraba al enfermo cardíaco como a un imposibilitado incapaz de subvenir a sus propias necesidades, a la vez que constituía un serio problema para sus allegados. Problema tanto más grave como que no se veían los medios para solucionarlo.

Pero alguien tuvo una idea. ¿Por qué no darles a esos enfermos —pensó— los medios efectivos de defenderse en la vida? Eso se lograría suministrándoles un oficio compatible con su afección, que sin exigirles un gran esfuerzo físico, les permitiera sin embargo desempeñarse activamente en la sociedad, librándolos a la vez del problema económico y del trauma psíquico.

Esa feliz iniciativa debida a nuestro Ministro de Salud Pública, se ve brillantemente materializada en el Taller de Cardiología Social, inaugurado oficialmente el 26 de octubre de 1951, pero cuya importante misión venía cumpliéndose desde el 1º de marzo de 1951.

En la calle Sarmiento 2026 funcionan los talleres de carpintería en escala menor, encuadernación, ju-

guetería, lencería, bordado, relojería, dibujo industrial y decorativo, corte y confección y telares, estando próximo a crearse el taller de cerámica. Todos estos oficios se han orientado en forma esencialmente práctica. Así, en el taller de dibujo, por ejemplo, se enseña a los alumnos este arte relacionado con la decoración de jarrones, platos de adorno, lámparas, biombos, etc.

Antes de distribuir a los alumnos —que pueden ser tanto adolescentes como adultos— en los distintos cursos, se los somete a un cuidadoso examen médico y psicotécnico. Por medio de la asistencia social, la influencia del taller-escuela se prolonga hasta los hogares, mediante visitas a las familias, encuestas, nociones de higiene, etc.

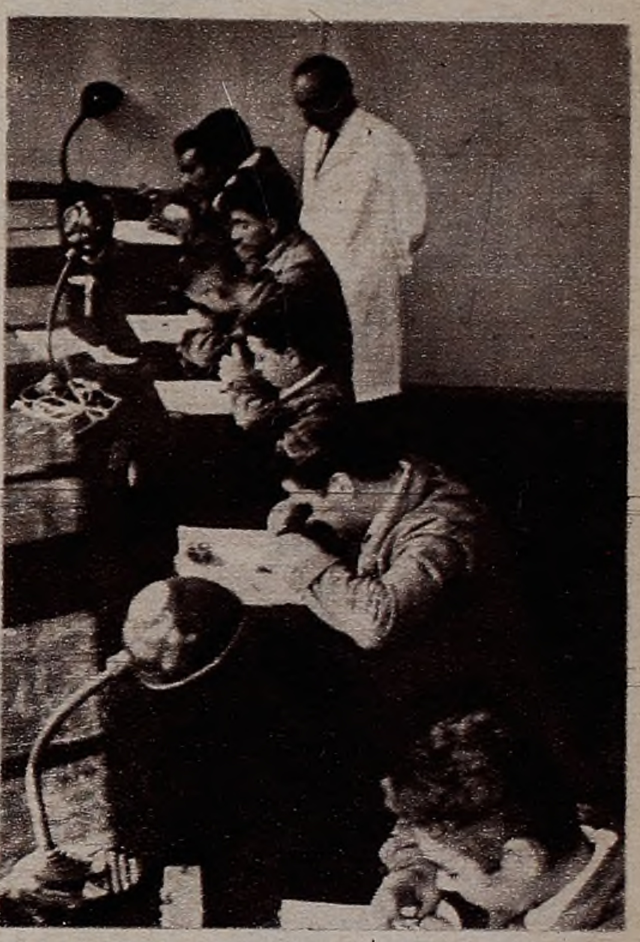
Los alumnos reciben una asignación mensual de ciento cincuenta pesos, además del desayuno o la merienda —según se trate del turno de la mañana o de la tarde— y del almuerzo a que tienen opción en ambos casos. También se ven favorecidos con el producto de sus obras.

Actualmente el taller cuenta con 100 alumnos de ambos sexos. Y será realmente una solución para las familias con enfermos de este tipo, confiarlos al Taller de Cardiología para su total readaptación, ya que una vez concluídos los cursos, los enfermos estarán en condiciones de ocuparse de los trabajos de su especialidad en su domicilio, encargándose el Taller de su distribución y posterior venta al público.

Para prevenir cualquier posible trastorno que pudieran presentar los enfermos, funciona permanentemente un servicio médico, que está a cargo del Dr. Fox.

El ambiente de la Escuela es alegre y cordial. Existe verdadera comprensión entre alumnos y profesores, siendo su directora la señora Zulema Bruno de Fox, que ha puesto en esta obra —tan plena de contenido humano— toda la tibieza de su delicada femineidad, siendo secundada por un brillante grupo de colaboradores.

Así cumple con su verdadero sentido el Ministerio de Salud Pública de la Nación, extendiendo su acción hasta solucionar dificultades aparentemente insalvables. Que todas las dificultades pueden salvarse cuando están inspiradas por real patriotismo y un verdadero sentido de lo que constituye la solidaridad humana. ☆



Tarea delicada y descansada es la que cumplen en la sección Relojería.

En este taller pueden trabajar con tranquilidad y sin ningún peligro.



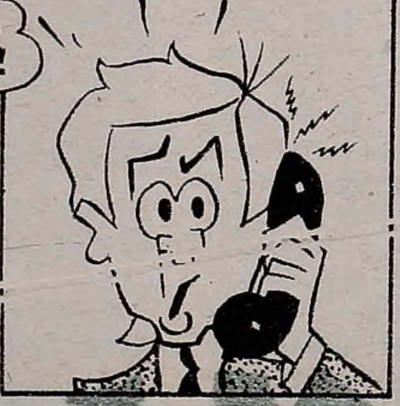
Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una sala de juego. Personajes: un caballero; otro caballero; muchos caballeros jugando a la ruleta, bacarat, treinta y cuarenta y demás entretenimientos.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece la casa de juego en pleno funcionamiento. En primer plano, hacia las candilejas, están con-



versando. Un Caballero y Otro Caballero. Más atrás los Muchos Caballeros rodean las mesas y depositan fichas y billetes.

Un Caballero. — ¡Para mí no hay juego más interesante que el bacarat!

Otro Caballero. — ¡No crea! ¡La ruleta tiene mucha más defensa!

Un Caballero. — ¿Tiene razones para opinar así?

Otro Caballero. — ¡Ya lo creo! ¡Es el juego que me ha tratado mejor! ¡Esta noche llevo perdido solamente mil setecientos pesos!

Galería de hombres famosos

H. Ciafardini.

Las cosas que decimos

(Antes de perder la gran oportunidad.)

—¡Mañana sin falta me pongo en eso!

en la uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Organizó un gran asado para el día viernes.

Antología de frases célebres

"A mí no me gusta discutir."

Sin embargo...

- Dijo que estaba por realizar un negocio que le permitiría dejar el empleo. Sin embargo, hizo el negocio y dejó el empleo.
- Era el cumpleaños de la esposa. Sin embargo, le regaló el tapado de pieles que le había prometido.
- Se había propuesto no llegar tarde al empleo. Sin embargo, en su tarjeta de horario no registró jamás una llegada tarde.

Precaución

El hombre llegó a la vieja y solitaria estación ferroviaria de un alejado pueblecito, y preguntó al jefe:

—¿Tardará mucho en pasar el tren de la capital?

—Sí, señor. Faltan como seis horas.

—¡Ajá!... Y el del otro lado, ¿pasará en seguida, entonces?

—¡No, señor! Ese pasará recién pasado mañana.

—Trenes locales, ¿no hay?

—No, señor. Esos dos son los únicos que pasan por esta estación.

—Bien, bien..., entonces quiere decir que puedo cruzar las vías sin ningún peligro.

Macoco

por Mazzone











Como una...



MODELADOR

...y otra gota



SALVAVIDAS



LA MADRE IMPACIENTE

por Guarin

No podía ponerse en duda que la señora Sigfrida Grandotta de Cabrera amaba entrañablemente a su hija Ifigenia. Por eso mismo no podía intepretarse torcidamente su deseo de que la joven se casara cuanto antes, pues era preferible compartirla en su afecto con un marido a lamentarse por su condición de solterona irremediable.

Ifigenia había pasado ya los 26, y aunque no los aparentaba, los llevaba adentro. Estaba de novia, por supuesto, con un joven simpático, Mario Lerdone, y si bien éste le demostraba mucho cariño, mucho amor y mucha admiración, había gastado en ello todos sus muchos y no tenía, en consecuencia, mucha prisa en casarse. Por esa causa, Sigfrida Grandotta de Cabrera resolvió hacer de compresor que acelerara la decisión de Lerdone haciéndolo zambullir en el matrimonio.

Y acto seguido comenzó la buena señora a desarrollar su plan de campaña, con el objeto de terminar en casorio el noviazgo que ya había cumplido los diez años largos. Habló de sus planes con Ifigenia, quien replicó:

—Y... mamá... yo creo que también tengo que pensarlo mucho...

—Mirá, m'hija —repuso autoritaria y terminantemente la señora— cuando se han pasado los 25 de edad y se tiene una verruga en la nariz, pensar es muy pernicioso. Y si dejamos que lo piense Mario, entonces sí que estamos fritos.

Después de esta conversación, la resuelta señora se colocó en línea de batalla.

Cuando Mario, como lo hacía todas las noches, se presentó a comer, con el buen apetito de siempre, doña Sigfrida sacó a relucir el tema de los noviazgos largos y su lógica consecuencia: el matrimonio. Mario contó entonces que un amigo de él hacía diez y ocho años que estaba de novio y no se casaba porque tenía miedo de no conocer bien a

su futura. Más adelante la señora de Cabrera habló de los niños, de cómo le gustaban y de sus ansias de ser abuela.

—Me lo explico —respondió Mario— con los años que tiene usted encima, el único consuelo y lo único que usted puede desear es ser abuela.

Estuvo a punto la señora de malograr los diez años de noviazgo de Ifigenia tirándole una botella a la cabeza del cínico de Mario, pero se contuvo a tiempo.

Otro día, cambiando de táctica, se quitó su anillo de casada del dedo, se lo colocó en el dedo anular de Ifigenia y exclamó admirativamente:

—¡Qué bien te queda!... ¿No le parece, Mario?

—Sss... —repuso con indiferencia el novio—, claro que le queda mejor que si se lo pusieran en la nariz... ¿Es de oro?

Doña Sigfrida se convenció entonces de que sus propósitos eran bien difíciles de conseguir, pues Mario no acusaba ningún impacto y seguía viniendo todas las noches a comer y aprovechándose de los buenos menús que le preparaban como señuelo. Una noche, de sobremesa y respondiendo al plan concebido por su madre, Ifigenia se puso a hojear unas revistas de modas, que reproducían trajes de novias. Ifigenia daba vuelta las hojas, miraba los grabados y suspiraba con melancolía. De pronto Mario señaló un grabado y exclamó:

—¡Cómo me gustaría verte con este!...

Doña Sigfrida Grandotta de Cabrera se emocionó creyendo que el pez había mordido el anzuelo; se acercó a ver y vió con horror e ira que lo que señalaba Mario era un traje de baño tipo Bikini, pero tan breve que casi le faltaba el "kini".

Resuelta a poner fin al asedio, doña Sigfrida abordó francamente a Mario y tocó a fondo el asunto del matrimonio. Contestó que él pensaba casarse pero no se lo permitía su situación económica, pues ganaba muy poco en el empleo.

Doña Sigfrida se movilizó con rapidez para no perder el terreno ganado. Fué a visitar a un viejo amigo de su extinto esposo, el millonario Nicasio Campeche, quien siempre le había mostrado muy buena disposición. Le habló de su problema, de su Ifigenia y de Mario y terminó pidiéndole un empleo. Don Nicasio, que no ocultaba su deseo de complacer a la esposa de su viejo amigo, accedió prontamente y dió a Mario un puesto en su fábrica, con un sueldo de 1.500 pesos mensuales.

Doña Sigfrida consideró ganada la batalla merced a su movimiento de pinzas, que apresó a Mario en el empleo de 1.500 pesos por mes. Ahora el joven no podía negarse a concretar su casamiento habiendo desaparecido la causa que alargaba durante tantos años la feliz definición de las relaciones iniciadas dos lustros antes.

Y todo se lo debían Ifigenia y Mario a la acción tutelar, a la actividad y al amor maternal de Doña Sigfrida.

El puesto nuevo cambió por completo a Mario. Se dedicaba a su empleo y para no llegar tarde a la oficina dejó de ir a comer todas las noches. Hasta que por fin se conoció la fecha de su casamiento: el 30 de diciembre de 1950. Y el nombre de la novia también: Nenucha Campeche, hija del millonario y patrón.

Ifigenia se sumió en la desesperación y el llanto, al comprobar que había perdido diez años de su vida, que jamás podría recuperar. Y doña Sigfrida, batalladora e indomable como siempre, se consideró culpable al haber caído ella en la redada que tan cuidadosamente praparara para Mario. Pero la brava señora no conocía la derrota y sabía buscar el desquite.

—Me la pagará —decía a todos los amigos de la hija— despreció a mi hija por los millones de Campeche. Pero si se cree que la sacará barata está muy equivocado.

Y tenía razón. Seis meses después que Mario se casara con la otra, doña Sigfrida Grandotta de Cabrera se casó con Nicasio Campeche. ☆

 por Quinton Blake

UN VIEJO MANIATICO Y RECELOSO
★
EL CRIMINAL CONFIESA SU CRIMEN



Su mirada dura y hosca revela toda la inconsciencia con que cometió el crimen.

LUISA Selva Castro, casada con Leopoldo Ballester, hijo, va a vivir a la casa de su suegros, donde la reciben mal, porque disminuye el aporte del hijo al hogar y porque tiene toda la confianza y el amor del hijo, que hasta ayer ha vivido para los padres. Tras dos meses de vida en común, matizada de incidencias, que los jóvenes tratan ingenuamente de desconocer y sobrellevar, el esposo se va a su trabajo, dejando la casa feliz, dentro de esas limitaciones. A su regreso, al día siguiente, de madrugada, Luisa no está en casa. Ni un papel. Ni una noticia. "Se fué a bailar en tu ausencia; siempre lo hacía", dice el padre. Y agrega: "Nosotros no te lo decíamos por no amargarte". Y Leopoldo da cuenta a la policía.

El funcionario advierte ciertos detalles reveladores y dice:

—Vamos a hablar claro...

Vencido, agobiado en su lugar, junto al policía, don Leopoldo trata aun de mantener su posición. Echa sombras sobre la conducta intachable de Luisa Selva. De pronto, el comisario juega su carta:

—Y el vestido... ¿cómo es que está en su lugar si usted asegura que se fué vestida de baile?

El viejo no sabe qué decir. Tiene la boca reseca. La lengua se le pega al paladar. Empieza a transpirar. El policía sabe que ha ganado. E insiste:

—Muy bien, ahora mandaré remover el jardín, dice como al azar, por decir algo....

—No, por favor, no... Yo fuí... Yo la maté... Pero ella me provocó...

No sabemos quien era el más sor-

prendido. Si el asesino —ya hay que llamarlo así— o el policía. "A ver, dijo, comience despacio... Cuente cómo fué "eso"...

—Era una mujer imposible —dijo el criminal en su confesión, que es la que sigue— Desde el primer momento que la conocimos advertimos que no era la mujer para mi hijo. La vida en la casa se fué tornando en algo imposible a medida que pasaban los días. Provocaba discusiones, nos maltrataba y la presencia de la mujer se me hacía insoportable. El sábado a las 21 mi hijo salió. Yo me encontraba leyendo un diario y Luisa empezó a hacer funcionar la radio en tal forma que le pedí disminuyese la potencia. No me hizo caso. Tal vez por saber que me molestaba, empezó a cantar —(ignoraba que siempre cantan los 18 años felices!)—. La reconvine. Me dijo algo que no entendí. Me levanté de la silla y tomé un trozo de madera. Le di uno, dos, diez golpes. Cayó. En el suelo, todavía se burlaba de mí... Me apoderé de un hacha. Esa que está allí. Comencé a darle golpes hasta que murió. El resto, ya lo saben".

Ni una lágrima. Ni una palabra de arrepentimiento. Luego, vino la esposa. Trajo un alambre. Rodeó su cuello sin advertir que la infeliz ya lo tenía seccionado. La ataron. Y la llevaron al fondo. Despacio, durante toda la noche, cavó la fosa, de un metro de profundidad. La doblaron, aprovechando que aun el cuerpo estaba caliente. La enterraron. Y echaron tierra, en la penumbra de un jardín hecho para otra cosa, y sin más luz que la que llegaba de la cocina. Luego, para disimular, "el almácigo de la lechuga" sobre el cuerpo caliente de la fresca muchacha. Después una prolija limpieza —la más prolija en muchos años— de la cocina y del patio. Luego, el mate, como siempre. La espera del hijo en la cama, dando vueltas sin dormir. Una jornada sin novedades, trajo la tranquilidad: "Allí no había pasado nada". Y hasta creyó en su patraña de que Luisa se había ido por su cuenta, tras otro amor.



El hacha con que ultimó a la víctima es mostrada por el agente.

—Sólo pido —dijo ya convicto y confeso— que dejen en paz a mi esposa. La pobre no tiene nada que ver.

Sin embargo, tenía que ver...

El cuerpo fué desenterrado y los médicos forenses informaron que presentaba numerosas heridas en el cuello y en la boca. En la boca que cantaba su felicidad ante una pareja de ancianos descentrados, que creían ver un insulto en la felicidad de una recién casada de 18 años...

Y jamás pensó el criminal maestro de escuela que el detalle del vestido con "el que se había ido" Luisa, iba a acarrearle la prisión y llevar, juntamente con el otro detalle —en esta pesquisa hubo DOS detalles— el del almácigo removido fuera de época, el descubrimiento de su bárbaro crimen cuando ya estaba empezando a sentirse tranquilo: "Es tan difícil dar con una mujer joven entre tantas en Buenos Aires", había dicho. Pero, por suerte para la vindicta pública, no fué así gracias a la perspicacia policial, triunfante, una vez más frente al delito. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ Las mujeres tienen algunos momentos de buen humor en el día. Lástima que no coinciden nunca con los que el marido está en su casa.

★ *A juicio de las demás, aquella mujer era una informal. Siempre llegaba puntualmente a las citas.*

★ **Una caída de ojos de una débil mujer puede dar por tierra con el más vigoroso de los hombres.**

★ La esposa pregunta al marido:

—¿Qué quieres que te regale para tu cumpleaños?

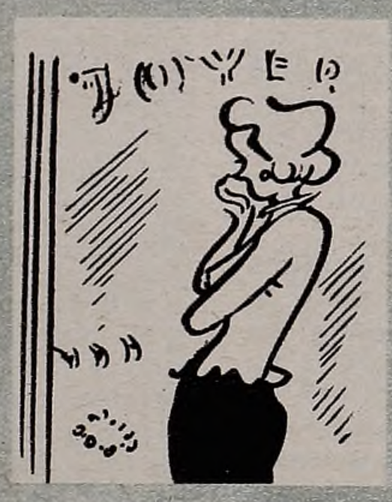
—Un minuto de silencio...



★ *La mujer espera al hombre —sostiene Bernard Shaw—, pero como la araña espera a la mosca.*

★ **Adquirimos experiencia con respecto a las mujeres cuando ya no nos puede resultarnos útil. Es como el médico que llega cuando el paciente ya no tiene cura.**

★ Las mujeres son muy dadas a soñar. Lástima que se les ocurre siempre que se detienen delante de una vidriera.





★ **La mujer madura y coqueta dice a su amiga:**

—He asegurado mi belleza en cien mil pesos...

—¿Y qué esperas para ir a cobrar?

★ **OIDO AL PASAR**

"No sé cómo puedes llamar eso amor verdadero si él tiene la aprobación de tu familia."

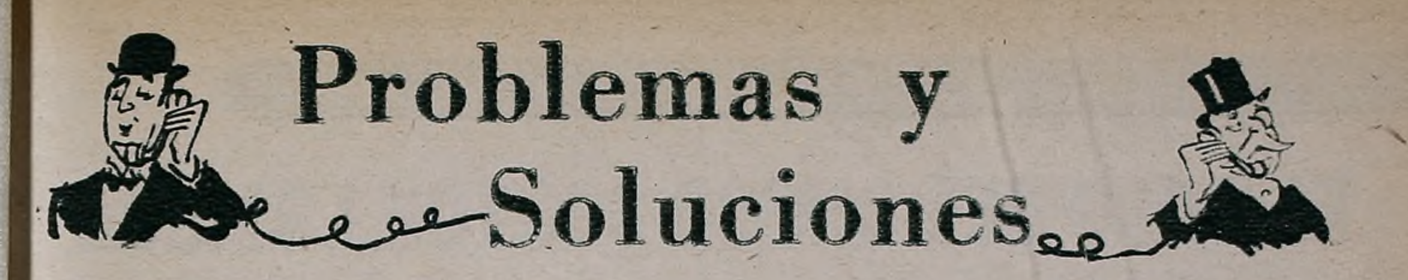
★ *Aquella mujer prestaba mucha atención a lo que decía su marido. De esa manera podía contradecirlo con mayor propiedad.*

INGENIO CON POLLERAS

La famosa novelista Agatha Christie acababa de publicar una novela policial que, como todas las suyas, obtuvo mucho éxito. Cierta tarde se encontró en la calle con una actriz con quien no tenía muy cordiales relaciones.

—Te felicito por tu novela —dijo la actriz. — Me gustó mucho. ¿Quién te la escribió?

—¡Cuanto me alegro de que te haya gustado! —replicó Agatha—. ¿Quién te la leyó?



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Tienen influencia los autores sobre los lectores? Se lo digo, porque un primo mío comenzó leyendo a Lamartine y ahora no hay manera de sacarlo de La Martona" (Mangrullo Pelado. Capital.)

RESPUESTA. — Esos casos se repiten con frecuencia: hay quien se entusiasma leyendo a Rochefort, y después no quiere probar queso de otra clase; muchos tipos, que fumaban rubio, desde que vieron dirigir a Toscanini no largan la "chica", y no es el primer burrero que se impresiona con las fábulas de Lafontaine, y va a parar a la pileta. Como excepción, merece mencionarse el caso de Leoncavallo, que nunca quiso ser director de un zoológico. Besos y abrazos para los nenes.

PROBLEMA. — "...En el café de mi barrio nos trenzamos en una discusión acerca de la Naturaleza: unos dicen que es sabia y otros sostienen que ha cometido grandes errores. ¿Cuál es la verdad? Además, ¿es cierto que, jugando al billar, los carpinteros son los que mejor tiran las carambolas de cuatro tablas?" (Nicolas Pangaré. Avellaneda.)

RESPUESTA. — Las carambolas no son de "cuatro tablas", sino de "cuatro bandas", y quienes mejor las tiran son los que tocan en los remates. Los carpinteros son estupendos para "hacer cola" en cualquier parte. En cuanto a la Naturaleza, se ha equivocado al colocar las tierras más áridas precisamente en los sitios donde menos llueve; en cambio, estuvo genial al disponer que una pareja de moscas produzca en poco tiempo más de 9.000.674.873.982.103.000.987.112.557 de hijitos. ¿Imagina usted cómo reventaría el planeta, si el mismo ritmo de reproducción ocurriese con las vacas o los elefantes?

PROBLEMA. — "...Compré un lote por correspondencia, y ahora he descubierto que no hay más que arena movediza. ¿Qué me aconseja?" (Nicho Parco. Lima.)

RESPUESTA. — Sobre arenas movedizas conviene edificar departamentos horizontales para tipos con el baile de San Vito. Mándeme giro por $ 23.000.

PROBLEMA. — "...Los insectos han invadido nuestra orquesta...; el piano está lleno de cucarachas, el arpa invadida por la polilla, el clarinete repleto de "cotorritas" y los bandoneones cubiertos de orugas..." (Lucía Pandero. Catamarca).

RESPUESTA. — Para el piano, pruebe con una "fuga" de Bach; al arpa, pásenle un peine fino; a las cotorras pónganles perejil, y para higienizar los bandoneones, nada es mejor que practicar varias horas diarias con "La raspa", el tango "Nubes de humo", el bolero "Déjame en paz" y la rumba "Fuera, bichito, fuera". Escriba, ofreciéndome dinero.

PROBLEMA. — "...Estaba leyendo un libro titulado "Vida de Napoleón", pero al final descubrí que faltaban ocho páginas. ¿Sabe usted cómo termina el asunto?" (Raúl Terraja. Cañuelas.)

RESPUESTA. — Si es el mismo libro que leí yo, Napoleón muere al final... Si puedo, averiguaré para enviarle más datos. Saludos para el lechero. ☆

EL CASO DEL CINICO DOCTOR LAMSON

por Andrés Beltrán

CUANDO allá a mediados del año 1881 el doctor George Henry Lamson fué detenido y procesado bajo la gravísima imputación de haber envenenado a su cuñado, un muchachito confiado y simpático de quien era tutor y único pariente, una sonrisa displicente y despreciativa era la única respuesta que se dignaba dar a los incansables interrogatorios a que lo sometía la policía.

Al cabo de un tiempo condescendió a explicar su situación. Pero no como acusado, sino como un hombre espectable, incuestionablemente fuera de toda sospecha, que se toma la molestia de ayudar a la justicia de los hombres en sus vacilantes averiguaciones en procura de la verdad.

El doctor Lamson, con un dejo de suficiencia y acaso de lástima por los ingenuos investigadores, les decía: "Se me acusa de haber envenenado a mi sobrino, a quien quería tanto, por el solo hecho de que éste se sintió descompuesto y falleció después de haber comido pastel que yo le llevara. Y qué, ¿acaso no comimos el Director del colegio y yo mismo, sin sentir nada anormal?" El argumento era irrebatible, pero tras esa máscara impenetrable de frialdad y de seguridad en sí mismo, adivinaban los policías —con su profunda experiencia de los hombres— que el tal doctor Lamson era capaz, fuera de toda duda, de haber envenenado a su sobrino, a quien, por mucho que dijera querer, heredaba en caso de muerte.

Y con esa certeza como base de su trabajo, comenzaron a actuar, tratando de componer el rompecabezas, sin que faltara ninguna de las piezas que debían lógicamente constituirlo. Una revisión de los hechos permitió reconstruirlo así: el doctor Lamson, tal como lo hacía habitualmente, visitó un día domingo a su joven cuñado, que estaba interno en un aristocrático colegio. En tal oportunidad le llevó bombones y un postre, comiéndose aquél íntegramente los chocolates y un solo pedazo del postre, con el que el prevenido doctor Lamson tuvo la precaución de invitar en el mismo acto al Director del establecimiento, al propio tiempo que él mismo se servía una apreciable tajada. Comieron en un ambiente de grata cordialidad, porque poseía el don de la espiritualidad y de las ocurrencias oportunas, y tras pasar una tarde que nadie hubiera dudado en calificar como "espléndida" se volvió a su alojamiento de París, dejando a un muchacho feliz por el cariño que le demostraba y un Director gratamente impresionado por el don de gente de su encumbrado y cumplidor cliente...

Cuando una vez que se hubo ido el doctor Lamson el infortunado muchacho fué presa de horribles dolores que lo hacían revolver en su lecho, se pensó de primera intención en una indigestión simple.

Al fin, tras larga y dolorosa agonía, murió el desventurado Teddy, sumiendo en la desesperación al Director del reputado establecimiento educacional, que no sabía cómo explicar al doctor Lamson la insperada derivación de un simple atracón. Por eso cuando llegado aquél —a raíz del llamado urgente que se le formulara— no puso objeción alguna, tranquilizando al Director y diciéndole que estaba seguro de que todo era obra de la Fatalidad.

No obstante la buena voluntad del interesado profesor, fué preciso hacer la autopsia antes de inhumar al colegial, y como resultado de la misma, se descubrió la presencia de morfina y aconitina en las vísceras del fallecido.

Una vez que se tuvo la certeza de que se había cometido un crimen, se practicaron una serie de diligencias tendientes a develar cuál había sido la actuación, anterior a los sucesos, que hubiera podido caber al enigmático doctor Lamson. Fué así como logró saberse que el nombrado había adquirido aconitina y había estado firmando pagarés que no satisfacía,

posiblemente a la espera de una herencia que consideraba segura.

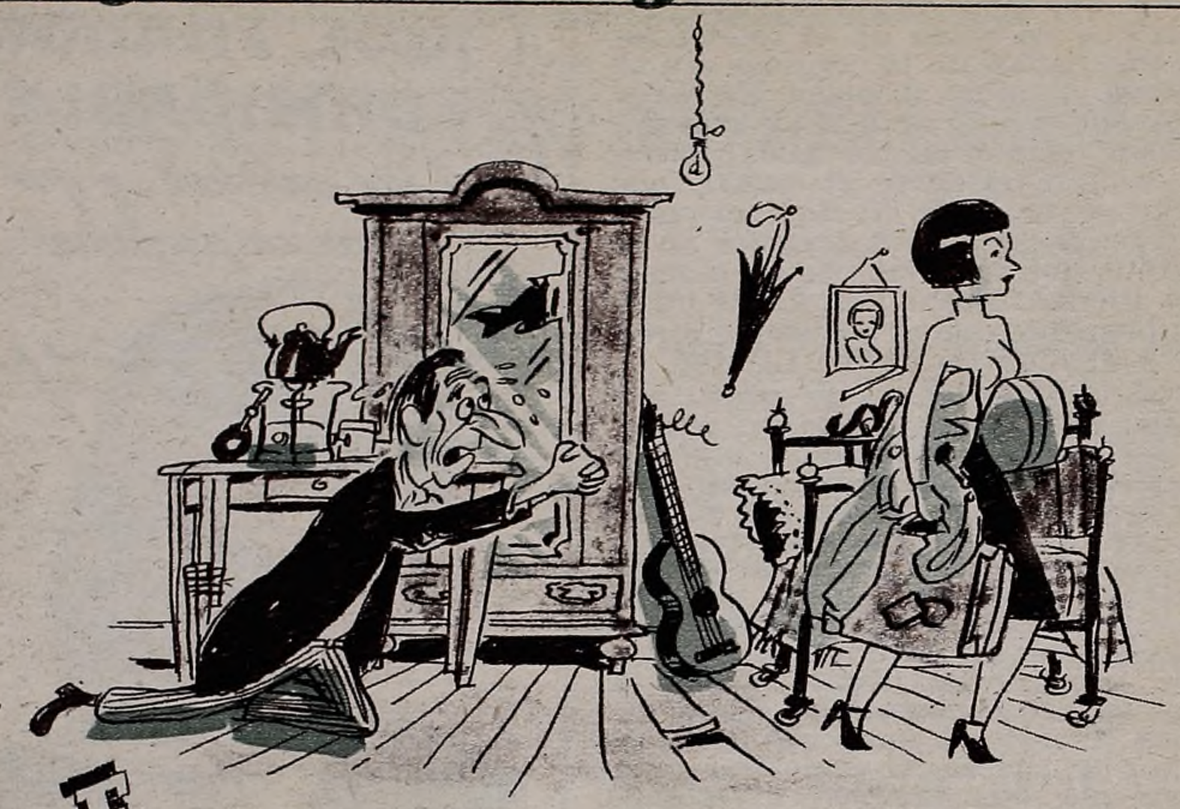
Lo que no cabía en el caletre de los encargados de la pesquisa era el método usado por Lamson. No había que olvidar que tanto el director del colegio como él mismo habían comido simultáneamente el postre que luego resultó fatal. Ni siquiera podía presumirse debilidad orgánica en el extinto, que se trataba de un muchacho atlético, mucho más fuerte indiscutiblemente que el enclenque director o el linfático doctor Lamson.

Fué indispensable una nueva autopsia, pues los abogados del acusado sostenían que no estaba probada la existencia de aconitina en el cuerpo de Teddy. La justicia, por su parte, por medio del acusador fiscal, intentó rebatir esas argumentaciones, haciendo inyectar pequeñas dosis de la supuesta aconitina, extraída de las vísceras de la víctima, en ratones que murieron instantáneamente. Pero el habilísimo perito de la defensa, ni corto ni perezoso, hizo tambalear la certeza, al demostrar prácticamente que también inyectando dosis de agua pura podía provocar la muerte de los roedores, víctimas inocentes de una lucha entre hombres de toga y científicos...

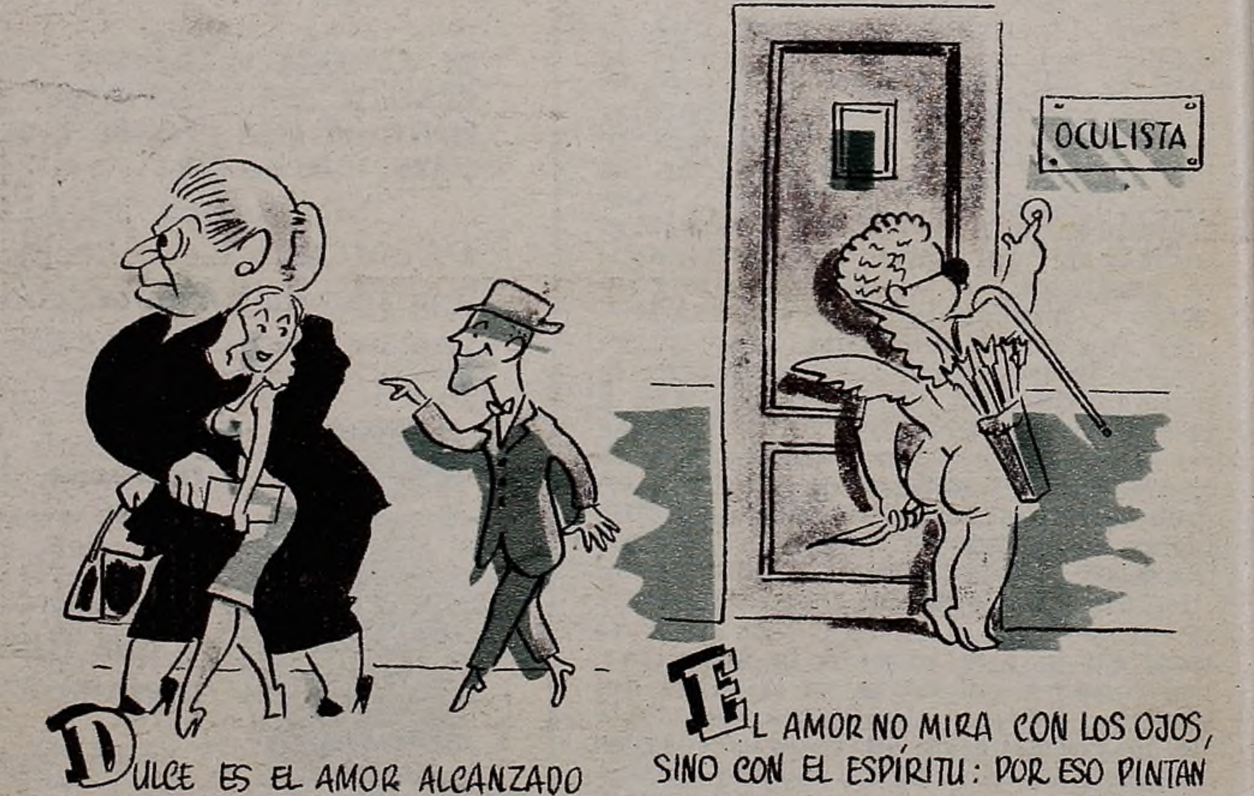
Pero bien dice el refrán que el diablo hace la olla, pero se olvida de taparla. En uno de los tantos manipuleos con las vísceras, las repetidas reacciones químicas comprobadas, se hacían más evidentes en una de las pasas que habían pertenecido al postre ingerido por Teddy. Eso dió el indicio del misterio. Cuidadosamente analizada, se estableció que contenía —impecablemente inyectada— una dosis de aconitina muy superior a la necesaria para provocar la muerte de una persona. De ahí a reconstruirse primero sobre la base de suposiciones y por último con la confesión del imputado, la forma en que se había llevado a cabo el delito, hubo tan sólo un paso. El doctor Lamson había cortado antes de su llegada al colegio un trozo de pastel. A ese pedazo le extrajo una pasa de uva, en la que inyectó la aconitina, volviendo a colocarla en la masa del postre. Luego, al efectuar el corte de la golosina en el colegio —tarea que realizó con habilidad de prestidigitador—, poco le costó entregar el pedazo, ya cortado, a su víctima, en tanto él y el Director, a quien quería conservar como valioso testigo, comían los trozos innocuos. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL MAYOR CONTRARIO QUE EL AMOR TIENE ES EL HAMBRE Y LA CONTINUA NECESIDAD.—
Cervantes.



DULCE ES EL AMOR ALCANZADO CON DIFICULTAD.—
Nathaniel Field.

EL AMOR NO MIRA CON LOS OJOS, SINO CON EL ESPÍRITU: POR ESO PINTAN CIEGO AL ALADO CUPIDO.—
Shakespeare.



LUIS SANDRINI
(Primer actor de la escena nacional)


MONA
FREEMAN
(Estrella de la
Paramount)

MONA FREEMAN

La muchacha de la eterna juventud

SI hay muchacha en Hollywood de quien se puede afirmar que ha bebido en la mismísima Fuente de Juvencia el apetecido néctar de la eterna juventud, está es Mona Freeman. Y no es que su edad haga sospechar que ha perdido el derecho a poseerla, pues no tiene aún 26 años, ya que nació en Baltimore el 9 de junio de 1926. Lo sorprendente en ella, es que su figura pequeña y una cara "sin edad" se combinan para darle una apariencia de juventud inmutable. Su lozana belleza y la frescura de sus líneas están rezumando una primavera continua.

Sin embargo, Mona Freeman presenta las ventajas, tan valiosas para la labor frente a las cámaras, de mudar en su apariencia, según su arreglo. Ello permite variar a voluntad sus papeles y, por ende, desarrollar una actividad múltiple que, en su caso, le han hecho conquistar un lugar tan destacado en las preferencias del público.

A los catorce años, Mona Freeman servía de modelo para modas infantiles, en su mayor parte para edad escolar. Su retrato aparecía repetidamente en las tapas de las revistas y atrajo la atención de Howard Hughes, en 1940, quien la contrató sin conocerla personalmente, permitiéndole continuar posando como modelo hasta que él le encontrara un papel apropiado en alguna película.

Más tarde, en 1942, la Paramount, hallándose ocupada en la búsqueda de una joven para que hiciera de hermana de Bárbara Stanwyck en "Pacto de Sangre", compró su contrato a Hughes. Pero, al hacerse las primeras tomas, su apariencia de niña de 12 años, hicieron que fuera reemplazada.

Mona tomó este primer inconveniente con bastante filosofía y al cabo de unos pocos días de desaliento, decidió obtener fuera del estudio todo lo que éste hubiera podido darle en práctica y adiestramiento. Fué así como estudió afanosamente bajo la dirección del entonces preceptor dramático y actual director de cine, William Russell, quien se convirtió en uno de sus más entusiastas propulsores. Mientras tanto tuvo un pequeño papel en "Till we meet again" (Hasta que volvamos a encontrarnos), junto a Ray Milland y Bárbara Britton, a la cual siguió un período en que fué cedida a otros estudios en calidad de préstamo. Ultimamente retornó a la Paramount y ha realizado una serie de labores, en la que su singular personalidad le ha permitido representar a la hermana menor de Mary Hatcher, que tiene varios años menos que ella, en "¿No es romántico?", idéntico papel con respecto a Joan Caufield en "Mi querida Ruth", el de una madre con un niño de cinco años en "La Heredera" y de una mujer adulta en "Calles de Loredo". ¡Sorprendente ductilidad la suya!

Mona Freeman es una talentosa pintora, que tiene una gran colección de bocetos de sus amigos y magníficos óleos. Se casó el 15 de setiembre de 1945 con un apuesto agente de automóviles, Pat Nerney, y tienen ya una heredera, llamada también Mona, nacida en octubre de 1947. Los tres forman uno de los hogares más simpáticos de todo Hollywood. ☆

EL PARAGUAS

por El Que Te Dije

DECIDIDAMENTE, el paraguas es un adminículo que a través de los tiempos, desde su invención, ha servido para prestar múltiples y eficases servicios, menos para el que fué creado.

En primer lugar, como los libros, sirve para poner a prueba la natural honradez de las personas. Para saber si un amigo es amigo de verdad, consciente y cumplidor, nada mejor para ponerlo a prueba que prestarle un paraguas. Si lo devuelve quiere decir que nos considera amigo verdadero. Porque un paraguas se le puede devolver a cualquier persona con la que no se tiene mayor confianza. A un amigo del alma, jamás.

En segundo lugar, es de gran utilidad para medir el grado de superstición de la gente. Abra usted un paraguas dentro de una habitación y allí saltarán como gatos rabiosos todos los que creen que eso acarreará graves desgracias y años de miseria y penurias, salvo, claro está, que la habitación esté cuajada de goteras en cuyo caso todos correrán a meterse debajo del paraguas. Y usted quedará afuera. Con lo que, además, el paraguas habrá servido para medir el grado de egoísmo de sus familiares y amigos.

Y ahora, que está lloviendo, salgamos con el paraguas a la calle. Vea, ahí en la esquina, abajo de esa marquesina, hay una señorita esperando que pase el chaparrón. Puede ser que esté apurada para llegar a alguna parte. Nos acercamos gentiles y le ofrecemos nuestro paraguas para cubrirse. Pero ella no lo acepta porque en ese mismísimo momento le hace igual ofrecimiento un joven con automóvil, con lo cual el paraguas nos ha sido muy útil para conocer el temperamento femenino. Sigamos caminando, pues. Ahí viene caminando en sentido contrario al nuestro un caballero sin paraguas. Lógicamente, como nosotros también somos unos caballeros, le cedemos el lado de la pared, para lo cual hacemos una graciosa pirueta y pisamos una hermosa baldosa floja que nos empapa hasta el esternón, con lo cual el paraguas nos ha recordado que hay que fijarse por dónde se camina.

¡Oh! ¡Fíjese! ¡Está saliendo el sol! Y ahora, ¿qué hacemos con el paraguas? ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

NO PEDIREMOS LAS LLAVES...

¡QUE problema el de las Laves! A todos ustedes les habrá pasado. Cuando uno tiene que entrar apurado a la casa, resulta que, ¡zás!, la llave se trabó. Pero eso no es nada. Cuando uno tiene un programita y está casado con una de esas mujeres que creen, y hasta lo hacen pensar, que los pantalones los llevan ellas, flor de dificultad se presenta... Las llaves hay que pedírselas para poder entrar a deshora al hogar. Y entonces... Chau programita. Porque no hay llave sin excusa bien fundamentada, y no sé por qué será, en esos casos la tal excusa resulta sin consistencia, sin la fuerza que da lo imprescindible. También están aquellas situaciones producidas por los dichosos adminículos... La de los quince años. Cuando empezamos a querer rumbear por la vida, adquiriendo más conocimientos que los necesarios para la edad. Que nos hace solicitar las llaves a nuestros padres para irnos a dormir a la hora que

La ciencia con soda por El Doctor Zit

REGIMENES

MORIRSE de hambre es una acción de bastante mal gusto y un espectáculo poco edificante que debemos evitar a nuestros conciudadanos. Morirse de hartura tampoco es algo que podamos recomendar. El que come más de lo que necesita termina por reventar, tras haber atentado a los cánones de la estética con la superabundancia de sus gorduras. Existe la hartura o sobrecarga aguda, de final explosivo y apoplético, que es lo que se llama el reventón. El protagonista de este indigno final paga con su vida el regodeo concupiscente de su apetito insaciable, cuando no la estúpida vanidad de ganador de apuestas gastronómicas.

Es lamentable que los regímenes alimenticios sean seguidos más por motivos de embellecimiento que por higiene. Es por eso que las damas se preocupan tanto de ellos. No hay mujer que se estime que no formule todos los viernes su propósito de comenzar un régimen de adelgazamiento el próximo lunes. Si lo inician, no es raro que ya el miércoles ataquen violentamente al primer bife que se les cruce en la ruta o se hinchen de chocolate con churros a la salida del teatro.

Sobre esto de los regímenes de adelgazamiento se escuchan las cosas más inverosímiles. He aquí un menú que me encontré en una revista femenina: Primer plato. Sopa de maníes con sifón; segundo plato. Queso de gruyere mechado con zapallo; postre. Una charla radiotelefónica (que llena mucho) o, para quien guste del dulce, un recitado.

En estos tiempos que corremos, en que debemos revisar nuestros programas dietéticos, no está de más recordar que comemos, por lo general, demasiado.

Un profesor húngaro recomendaba para evitar la obesidad las instrucciones siguientes: Ir a la oficina y volver de ella siempre a pie. Dormir tres horas cada jornada. No desayunar nunca. Almorzar únicamente los martes, jueves y sábados. Cenar sólo los lunes, miércoles y viernes. Suprimir las grasas, la carne, los huevos, el pan, la leche, el azúcar, el vino y las bananas. ¡Ah! ¡Y disgustarse mucho! Para lo cual, si uno carecía de problemas, debía inventárselos.

Por nuestra parte, en esto de la alimentación estamos situados científicamente. No se trata de recurrir a regímenes extravagantes, ni de prescindir del dulce goce de mojar en las salsas. Es suficiente no abusar de la papa, es decir, ser discretos... y no perder el buen humor... ¡que la risa también alimenta! ☆

se nos da el gusto y gana. Y que generalmente termina con los azotes mejor dados.

También está la situación producida por el excesivo peso de las llaves que llevamos en los bolsillos, cuando somos mayores de edad, tenemos escritorio y hasta una mujercita que comprende que no podemos estar esperando en la calle a que ella nos venga a abrir la puerta, sobre todo si cuando llegamos ella está acostada.

Y aquella otra, producto de nuestro olvido involuntario, que nos hizo poner el instrumento abrepuertas justamente en el bolsillo que es revisado en forma concienzuda todas las noches para ver si hay algún pesito de más... y que, casualmente, no corresponde ni a la puerta de calle de nuestra casa, ni al escritorio, ni a ninguna cerradura conocida.

Como habrán notado, son muchos los problemas que ocasionan las llaves... Pero, como en la vida todo tiene solución, y si no la tiene la tendrá, como en este caso, todo es cuestión de esperar. Felizmente, la espera no será larga en las situaciones que nos ocupan. La energía nuclear, con esas sus numerosas aplicaciones, tendrá influencia decisiva en la cuestión. Por intermedio de ciertos aparatitos que tendrán algo de mágicos para los neófitos, se acabará el problema de las llaves... Todas las cerraduras caerán bajo el efecto del Dercrotrón con sólo pronunciar la palabra en clave. ¡Qué progreso, Dios mío!



Las fábricas y los talleres cuentan hoy con numeroso personal femenino.

PRODUCIR MAS ES LA CONSIGNA

"LO mejor que tenemos es el pueblo", ha dicho repetidamente el General Perón, y el pueblo se encarga de no desmentirlo. El de la memorable jornada del 17 de Octubre de 1945; ése que en las elecciones de 1946 y 1951, las más puras y libres de la historia argentina, defendió lo que era suyo consagrando para la primera magistratura del país el nombre de quien había sabido escucharlo; ese pueblo, "lo mejor que tenemos", está dando otra emocionante lección de patriotismo. Si el General Perón le levantó la cabeza fué para hablarle siempre de frente, con palabra clara y orientadora, sin eufemismos que disfrazan realidades u ocultan intenciones. El Presidente de la República sabe que es el suyo un pueblo alerta y sensitivo, que cree en sus mensajes y que está, en todo trance, dispuesto a recoger sus sugestiones. Por eso ha de alegrarle —ya que no sorprenderle— la inmediata movilización de los trabajadores argentinos para llevar a la práctica el Plan Económico anunciado en sus recientes discursos.

En breves notas anteriores hemos registrado algunos de los aspectos de la materialización del vasto programa. Hemos destacado, en especial manera, el aporte invalorable de la mujer, rectora de la economía doméstica y convertida en militante de primera línea en la batalla entablada para afianzar definitivamente el bienestar general. Hoy vamos a referirnos al eco que la consigna "¡Producir!" ha encontrado entre los obreros.

Basta para ello traducir la impre-

sión que se recibe durante una recorrida por fábricas y talleres. Lo primero que se advierte es, sin duda, la magnífica disposición con que los trabajadores realizan sus tareas; pero, por sobre todas la cosas, revela el alto grado de conciencia social adquirido —precisamente cuando el General Perón reclama una prueba de ello— es el convencimiento que cada uno tiene de que su concurso es imprescindible.

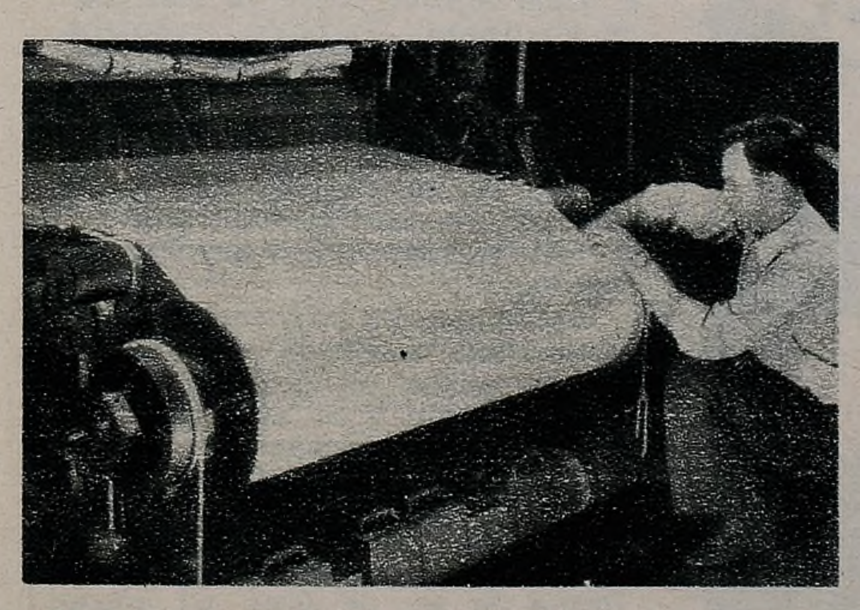
¿Cómo, pues, sorprendernos de que haya sido acelerado el ritmo de la producción desde el mismo día en que el jefe del Estado formuló el llamamiento? No se trata de un milagro. Es el simple pero significativo resultado de energías racionalmente distribuídas para la consecución de un patriótico fin. ¿Que este operario reúne las condiciones indispensables para el desempeño de funciones entendidas como de mayor responsabilidad?, pues nadie se siente menoscabado por ello. ¿Que aquel otro cumple allí mejor que acá?, de buen grado acepta el cambio, porque sabe que colaborando en esa organización de la labor defiende como nadie su propio interés y el de la comunidad. Esta comprensión se manifiesta también en la celosa vigilancia que ellos mismos ejercen para que todo el mundo cumpla con el papel asignado. Porque no falta, claro está, ese que



En las hilanderías las mujeres cumplen tareas de responsabilidad.

en porteñísimo lenguaje suele definirse como el "bartola", el que hurta el cuerpo a la obligación o no rinde en la medida de sus posibilidades. A ése no es ni siquiera necesario que el capataz le llame la atención. Son sus mismos compañeros quienes se encargan cordialmente de hacerle rectificar la conducta, señalándole que es indispensable su cooperación para un mejor aprovechamiento de la jornada de trabajo.

Así como éstos que aquí indicamos, muchos otros aspectos probatorios de que el Plan Económico está en plena marcha entre los registrarse. ☆ trabajadores, podrían



El hombre no ha dejado por ello de colaborar.

por Edmundo Luján Benítez

UNA MANCHA DE ROUGE

PAT se abrió paso a través de los hombres agrupados en el angosto bar. Un fonógrafo automático aullaba entre las voces y salpicaba con música tropical el aire sucio de humo y maldiciones. Pat sacudió a Rome, que estaba ya completamente ebrio.

—¡Lléveselo... —mascullό el barman—. Es un lío un tipo así!

Les dieron dos o tres empellones antes de alcanzar la salida y llegaron al aire helado de la calle como si hubieran caído al mar.

—¿La has visto?... —preguntó con un tono sordo cortante.

—Sí... La vi como siempre... ¡con él! Pero ¿qué te importa?... ¿es que vas a seguir haciendo esta vida? ¡Si acaso a ella le importara!...

—Los mataré a los dos.

Alguien pasó al lado de ellos y los miró fijamente. Era el ayudante del barman. Pat sostuvo de nuevo a Rome y se sumieron en la noche, como dos figuras que se alejaban en un desierto negro.

Más tarde el ayudante del barman recordó aquello y también a Jane, que se cruzó en ese momento. Jane era una mujer vulgar, pero sabía arreglarse. Cuando se divorció de Rome pareció un pájaro que perdía su plumaje.

Durante años habían trabajado juntos en la óptica de Barsley. Fueron novios y se casaron. Pero la vida conyugal fué breve. Jane tenía inquietudes muy fuertes, demasiado intensas para encajonarlas en un hogar.

Después surgió aquel repentino interés del viejo Barsley, que ella había fomentado con impúdica coquetería. Ahroa el antiguo comercio de óptica parecía transformado, y un ambiente de curiosa hostilidad se percibía durante las horas de trabajo. Rome aparecía desaliñado y nervioso. No miraba a Jane, pero las manos le temblaban sobre los cristales cuando la oía retozar dentro de la oficina del patrón, y ella intensificaba su hilaridad para que sus carcajadas resonaran en el ancho y oscuro local.



Barsley tenía dinero. Mucho dinero. Podía decirse que poseía aquel establecimiento como un pasatiempo, con el cariño con que el viejo tejedor conserva una rueca en desuso. También trabajaba allí Pat y otros hombres más, entre ellos el agresivo Isaías, que odiaba a su patrón con todo el calor de un volcán en ebullición.

—¿Cómo puedes soportar a ese hombre? — le dijo Belle esa noche al regresar Jane a su departamento.

—¿Cómo puedo soportarlo?— y rió Jane, mientras con ambas manos sacaba un puñado de medias de nylon y se las arrojaba al rostro de su compañera...

Belle hizo un gesto de repugnancia y en verdad la sentía. Sin embargo, hacía tiempo que comprendía que era imposible cambiar la forma de ser de Jane. Ni mucho menos hablarle de Rome.



—¡No sé cómo pude casarme con él... —repetía, y en verdad ella misma no atinaba a encontrar una causa que justificara aquella decisión de años atrás. Explotaba ahora su atracción sobre Barsley, extrayendo todo lo que podía. Así reunió ropas y alhajas, con prisa, como temiendo el porvenir. Pero aquel hombre anciano estaba extrañamente subyugado. Era su ansia de vida que se aferraba a aquel cuerpo joven a aquella risa nítida, fresca, como a un último placer.

Aquella madrugada el viejo Barsley llegó a su comercio y alejó al sereno con gesto destemplado. El hombre pasó a la otra planta del local. Desde allí oyó las voces airadas y luego las detonaciones, que repercutieron en todo el local. El sereno bajó corriendo y casi tropezó con el cuerpo sin vida de Barsley. Más allá alguien se movía. Alguien que intentaba incorporarse y salir, pero se abalanzó sobre él y lo contuvo. Era Rome.

Todo parecía claro. El mismo Bence, que había aprendido a desconfiar de esas evidencias tan netas, no pudo menos que pensar que tenía allí un clásico drama de celos. El arma estaba allí y fué entregada a los expertos. Mientras tanto el detective interrogó a todos los empleados de la óptica. Isaías fué el primero y no perdió adjetivo para calificar duramente a su patrón, luego Pat, que seriamente refirió el drama de Rome, después Belle y por último Jane.

—¡Tenía que suceder —dijo ella mirándose las uñas lustradas—. ¡Lo temía!... ¡Rome no se conformaba con haberme perdido!... —una secreta satisfacción se escondía en su tono—. ¡Lo previne al viejo... pero él creía que Rome era sólo un inofensivo muchacho...!

Bence la miró con desagrado. Allí estaba la causa de todo aquello. Indiferente dañina, como una mariposa del mal. Aun persistía el fuerte perfume que la envolvía cuando trajeron a Rome. Vacilante y con mirada cansada.

—¡Vine aquí siguiéndola! ¡Sí! Ella estaba aquí con él... ¡y entré... ¡Lo

vi al viejo Barsley sorprendido!... ¡Seguramente no me esperaba a mí... pero yo no lo maté! Estábamos discutiendo, cuando alguien tiró contra él. ¿Pero dónde se había metido ella?... —finalizó su declaración con aquella extraña pregunta, que después persistía en los oídos de Bence.

¿Sería verdad aquello, o sólo una simple argucia de ebrio para eludir la responsabilidad del crimen? Un detalle aumentó la inquietud del detective; el arma no tenía huellas papilares. Eso parecía imposible y afirmaba la declaración de Rome, pero no era suficiente para exculparlo.

Revisó el despacho de Barsley y llamó al malhumorado Isaías.

—¿Qué sabe del testamento de Barsley?

—Lo hizo hace poco... Mejor dicho lo modificó. Creo que la muchacha esa... Jane... recibe un buen bocado... ¡Acaso tenga guardada una copia en la caja de caudales...!

La hallaron. A medida que leía el documento Bence adquiría un gesto concentrado. Era más de lo que esperaba y revelaba que el viejo Barsley estaba perdidamente enamorado de Jane. Había un legado para cada uno de los empleados, hasta para el propio Rome, pero lo de Jane era imponente.

—Jane vino a casa cuando yo estaba leyendo... —afirmó Belle—. Recuerdo que me trajo a la cama un vaso de leche..., que acostumbro tomar todas las noches... y ella también se acostó... ¡Dormí hasta que vinieron a buscarme...!

Bence la miró en silencio. No parecía mentir, y el detective creyó que aquella mujercita no encubriría nada sospechoso de un crimen. Jane negó haber salido del departamento y, por supuesto, que estuviera en el comercio de óptica. La defensa de Rome se venía abajo.

El detective volvió a la mañana siguiente al local donde se cometió el crimen. Miró las paredes un largo rato como si quisiera arrancarles el secreto de aquello y de pronto algo le atrajo la atención. Una pequeña mancha de rouge. La huella de un dedo que había pasado por unos labios y luego limpiado sobre el muro. Era una huella fresca, que fué examinada y fotografiada. Una hora después Bence tuvo la evidencia de aquella intriga.

—¡Es mejor que me refiera todo... Jane! ¡Tenemos todas las pruebas...! ¡El hombre que estuvo con usted aquí no la salvará de la prisión... usted pagará sola por este crimen...

Bence había especulado sobre el alma egoísta de Jane y acertó. Ella confesó de plano, sin reticencais. Como si sólo esperara eso. Que le preguntaran. El detective llamó a un taquígrafo y a dos policías más y escuchó casi con repugnancia —siempre se preguntó porqué— la declaración de Jane, hecha entre mohines y sonrisas de coquetería.

—¡Yo quería dejar al viejo Barsley... pero él era como Rome! ¡Los hombres son así! ¡No creen que una puede hartarse de ellos! ¡Llega un momento en que una mujer comprende que aquel no es el hombre que soñó! El era decidido y joven... Por eso pude resistirme, y cuando me habló de una nueva vida no pude resistir la tentación. ¡Pero no sabía lo que iba a hacer...! —miró a los policías abriendo los ojos grandes.

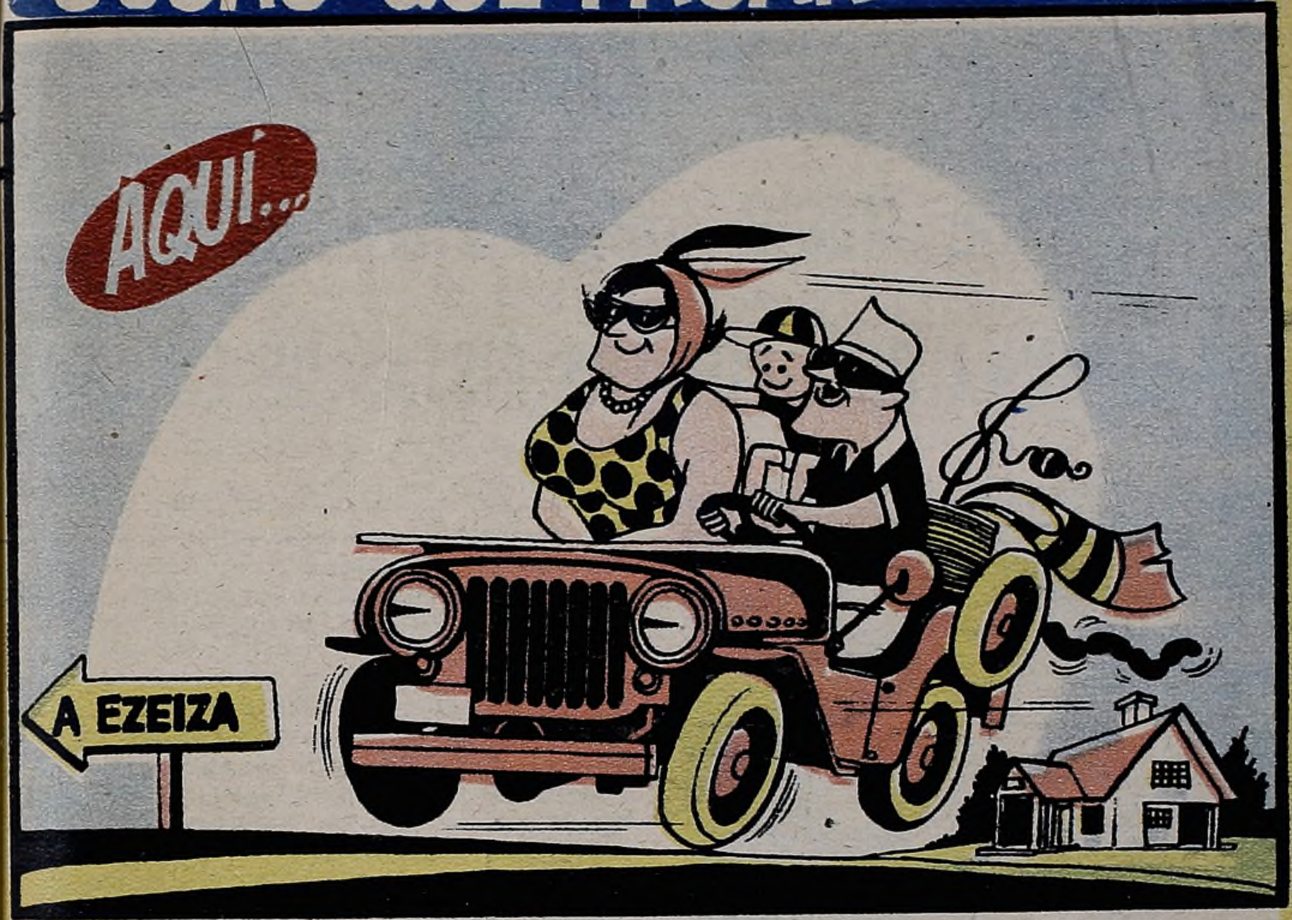
—¿Cómo engañó a su compañera Belle?

—Le di en la leche dos tabletas de un medicamento contra el insomnio. Fué fácil. Salí, y en el camino encontré a Rome. Eso estaba calculado. Sabíamos que me seguiría... Siempre lo hacía y lo llevé detrás de mí hasta la óptica. Quedé cerca de la puerta y él pasó de largo, dirigiéndose adonde estaba Barsley y empezó a discutir! ¡Yo salí corriendo...!

Bence hizo un gesto y entraron a Pat. Al ver que Jane lo miraba interrogativamente, comprendió que estaba perdido. El era el autor de aquel plan. Habíase fingido amigo de Rome, pero en realidad lo que le interesaba era Jane y su dinero. El había sacado del bar a Rome para que se cruzase con Jane y seguido detrás de ambos, para disparar contra Barsley, tirando el revólver junto al ebrio Rome. Todo bien tramado.

La coquetería de Jane lo perdió. Mientras aguardaba detrás de aquella puerta, Jane se arregló el rostro y pasó la barra de rouge por sus labios. Luego, maquinalmente, dejó la marca de aquel dedo en la pared. Como una señal de sangre. Y dió la clave del plan. ☆

COSAS QUE PASAN por calé







COMO HACE MEDIO SIGLO HARAN NUESTROS JINETES UNA GIRA POR LAS PISTAS DE EUROPA

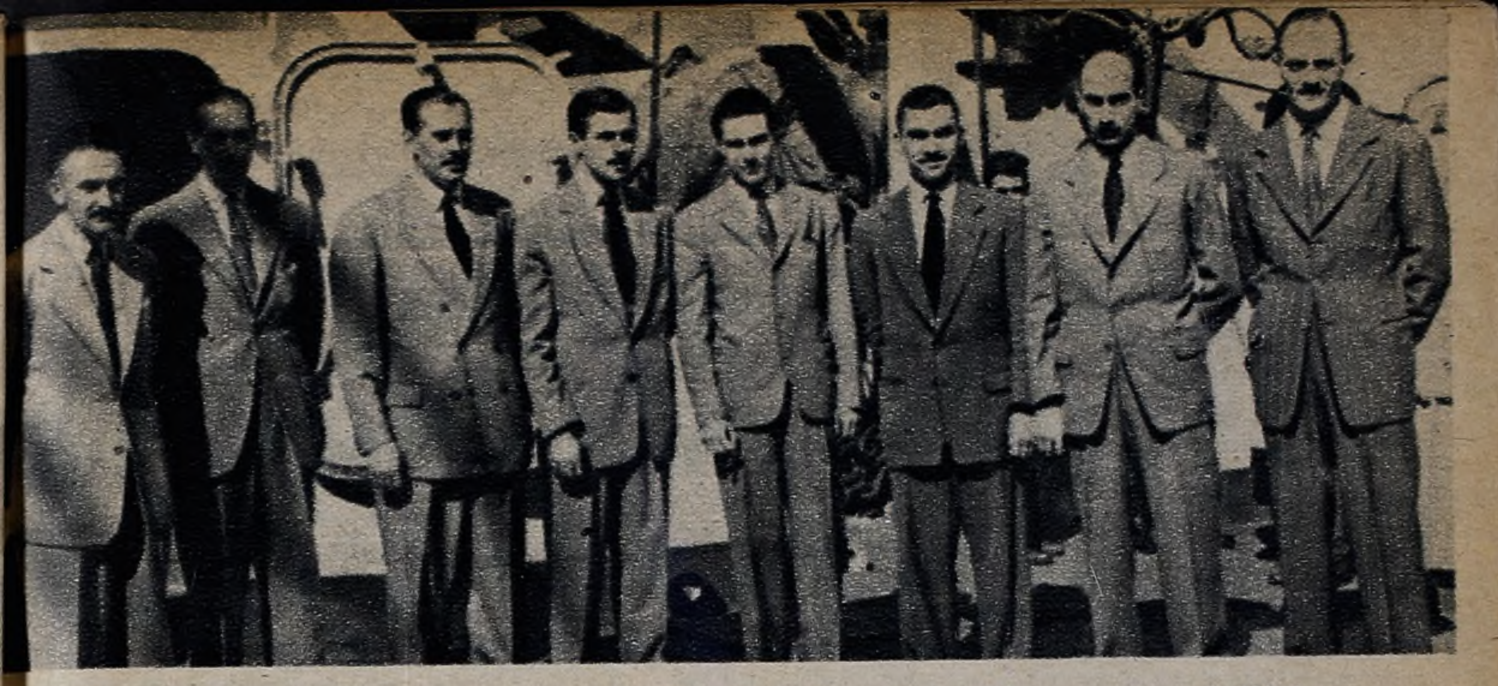


En 1909 PBT registraba en sus páginas varios aspectos del embarque de los caballos del equipo de jinetes argentinos que partía en gira por diversos países de Europa.



UN paso de extraordinaria trascendencia se ha dado para el futuro de nuestro deporte hípico con la partida del equipo ecuestre que nos representará en los próximos torneos internacionales a realizarse en las pistas de Europa y, finalmente, en las olimpíadas de Helsinki. No hay duda del acierto de tal medida, que fué posible merced al apoyo que a todos los deportes presta el primer mandatario de la Nación, con un concepto absolutamente realista.

Desde la constitución de la Federación Ecuestre Argentina, entidad que dirige los destinos del hipismo en nuestro país, nunca salió a probar fuerzas con los campeones del Viejo Mundo ninguna representación oficial. Hubo, sí, conjuntos formados por oficiales de nuestro ejército, que concurrieron especialmente invitados a participar de fiestas hípicas, como el que muestra la presente nota, que se remonta al año 1909, en que PBT también estuvo presente en la partida. Mucha agua ha pasado debajo del puente. Y la equitación actual necesitaba en forma imperiosa la concreción de un viaje de la naturaleza del que nos ocupa. Por las enseñanzas que el mismo acarreará, sirviendo de punto de partida a los jinetes noveles que hoy se ven completamente limitados en sus conocimientos, llegando pronto, por así decirlo, a un estancamiento de indudable perjuicio. En el futuro otra cosa será... Vencedores o vencidos, ésa es la principal misión que llevan todos y cada uno de los componentes del equipo en gira: asimilar los adelantos de la equitación



Equipo argentino que intervendrá en certámenes de hipismo en el Viejo Mundo, para participar finalmente, en las pruebas Olímpicas de Helsinki.

para después volcarlos en los aficionados, que están anhelantes por llevar al deporte a la situación que por méritos de equitadores y cabalgaduras le corresponde en el concierto mundial.

Es indudable que la responsabilidad es grande. Pero tanto el teniente coronel Argentino M. Molinuevo, jefe del equipo, como los demás integrantes: capitanes Cánaves, Villanueva y Durrieux; mayor Julio C. Sagasta; teniente 1º Pedro Mercado; doctor Sergio Dellacha Chiarión y el oficial inspector Orfilio Bertiller, sabrán cumplir como buenos. Muchos años han pasado sin que se llevara a cabo una gira de tal naturaleza. Pero el año 1952 marcará el comienzo de la total consagración de nuestro hipismo. PBT, presente siempre en todos los actos de trascendencia, no podía estar ausente en esta partida, como no lo estuvo en aquella de 1909. Y hoy les desea a los jinetes mucha suerte y que puedan cumplir como saben hacerlo.

Dos aspectos del embarque de los caballos con que actuarán los jinetes argentinos. Es jefe del equipo el teniente coronel Argentino Molinuevo.

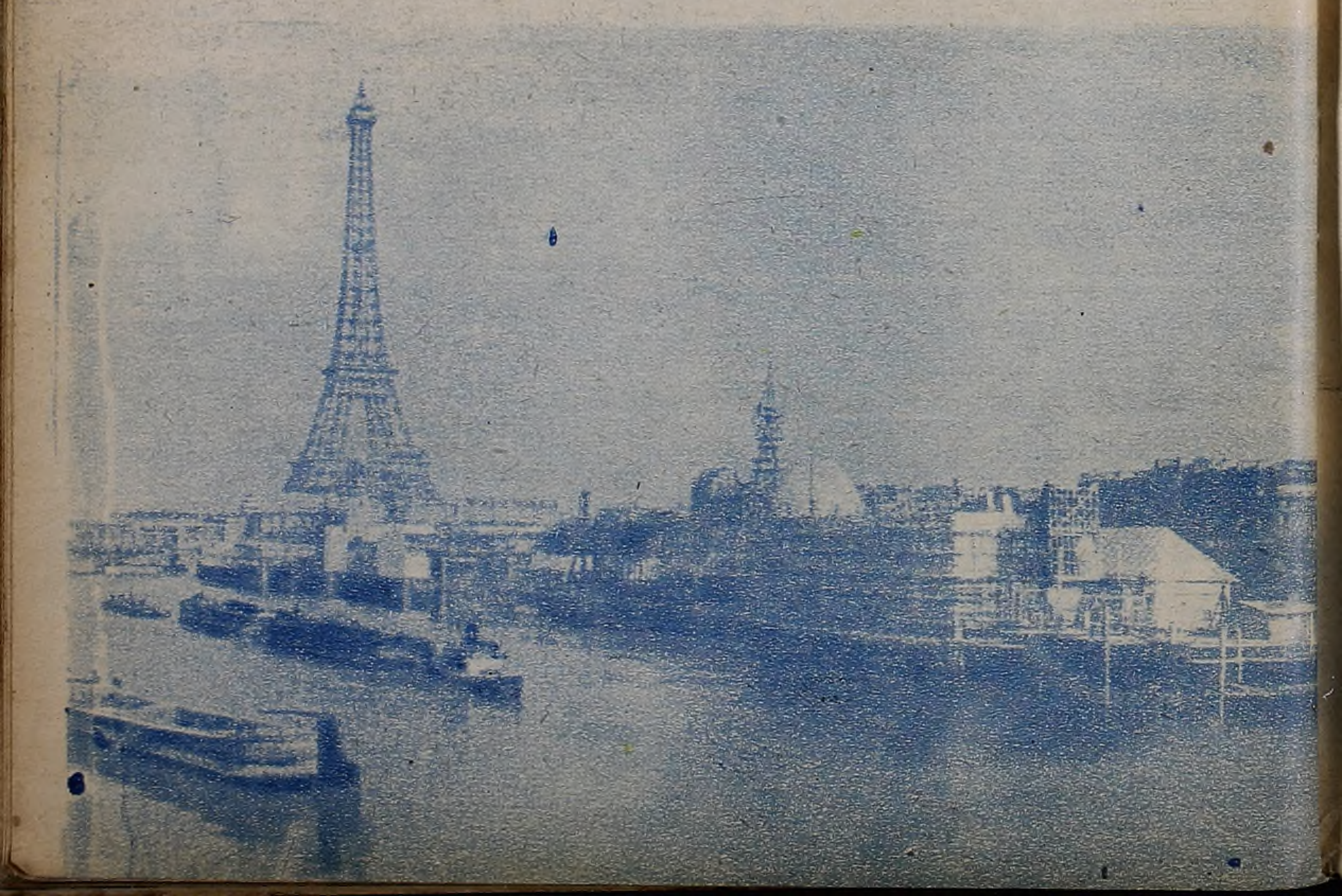




El misterio de AUGUSTIN LEPRINCE

UNA de las mayores y más poderosas fuerzas creadoras de misterio es aquel "Continuará" que multiplicaba la expectativa por la expectación en los folletines y las películas en serie. Y siempre hemos pensado que la hipertrofia del misterio debería ser un "Continuará" que no continuara; un "Continuará" frustrado; un "Continuará" **falluto** y mentiroso, falso y embaucador. Lo que más se ha acercado a este ideal del misterio han sido esas tremendas novelas de misterio e intriga que terminaban de repente, o porque sí o por muerte en terremoto o incendio del presunto criminal. Sin la menor explicación, naturalmente; como cuadra a un misterio que se respete.

El misterio de la novela humana de Augustin Leprince se aproxima bastante a esta satisfactoria concepción del misterio, y nadie podrá negar su excelencia. Augustin Leprince era un hombre de ciencia, un investigador de la física y la química, un inventor; un precursor, si queréis. Pero no parecía destinado al misterio absoluto en que disolvió su vida; su vida pública y publicada, al menos. Augustin Leprince hizo lo que hacen muchos maridos —y algunos cajeros— con estimulante éxito: se despidió de su familia, tomó un tren... ¡Y hasta hoy! Desde el 16 de septiembre de 1890. En realidad el misterio de Augustin Leprince no es el misterio de un hombre, ni el misterio de una vida, sino el misterio del último viaje... Y no puede decirse que el misterio de Augustin Leprince sea el misterio de un pasajero; puesto que es un misterio de-



finitivo. Sencilla e inexplicablemente, desapareció.

Louis Aimé Augustin Leprince nació en Metz el 24 de agosto de 1841, hijo de un oficial de caballería. Los constantes traslados de su padre hicieron de su infancia una infancia viajera, y, entre viaje y viaje, pasó una larga temporada de asiento en Champigny-sur-Marne —cerca de Bry, donde vivía Daguerre—, y la influencia del inventor de la fotografía fué de perdurables efectos en el ánimo y la formación de Leprince. Fué al colegio en Bourges y terminó el bachillerato en París. Ingresó en la universidad de Bonn, y de allí pasó a la de Leipzig, donde lo llevó su irresistible vocación por la química. Tenía veinticinco años, casi dos metros de estatura y un carácter dulce, alegre y razonable, que amenizaba con agudo sentido del humor. Era muy popular entre sus condiscípulos, que admiraban casi hasta el éxtasis su inagotable capacidad de paciencia. Por aquel tiempo conoció al hombre que habría de tener más influencia en su vida, no por sí, sino por lo que de su amistad salió. Y lo conoció en circunstancias ciertamente novelescas; aunque de novela amable, ya también entonces pasada de moda. Leprince recibió una carta en la que le recomendaban que atendiera a un joven inglés que quería conocer París, y Leprince no hizo nada más que irse con el inglés a París, mostrarle toda la ciudad, guiarle, sostenerlo, y, naturalmente, hacerse su mejor amigo. El inglés se llamaba John R. Witley, y también se hizo el mejor amigo de Augustin Leprince. De regreso en su patria, Witley invitó a su amigo a conocer Inglaterra, y allá fué Leprince, sin sospechar, acaso, que marchaba hacia su destino. No sólo se entusiasmó con el taller de ingeniería mecánica que dirigía el padre de Witley, sino que se enamoró de Elisabeth Witley y se casó con ella, que era pintora. Su inesperado amigo de París era ya su cuñado inglés. Y Augustin Leprince se radicó en Inglaterra, en Leeds, Yorkshire. La guerra franco-prusiana abrió un paréntesis en su vida inglesa, pero volvió en cuanto la derrota de Sedan puso fin a la aventura del segundo imperio. Quince años vivió en Leeds entregado al estudio y la enseñanza de la pintura, y experimentando la fotografía sobre porcelana. De aquella época datan sus retratos de la reina Victoria y de Gladstone. Pero quince años de vida sedentaria eran muchos años para un hombre criado en la inquietud y la variedad de los viajes, y Augustin Leprince se fué a Estados Unidos, donde, por cuenta de la empresa Lincrustor Walton, recorrió el país exhibiendo grandes "panoramas" que representaban motivos históricos... Y pensando en la posibilidad de dotar de movimiento a las fotografías, se fué acercando a la invención que sería el estupor del siglo: el cinematógrafo.



La hija de Augustin Leprince junto a la máquina que dió fama al padre.

Augustin Leprince no ha pasado a la historia como inventor del cine, y acaso no lo haya sido; pero no ca-

se duda de que fué su "buscador"... A fines de 1886, Augustin Leprince sacó en Wáshington una patente que amparaba su invento de "un aparato y un método para reproducir figuras animadas"; al año siguiente la sacó en París... En 1888, eran conocidos sus trabajos en Inglaterra, y se hablaba de que reproducía "un tranvía de caballos andando en una pantalla". Volvió a París en 1890, hizo una exhibición en la Opera, y al mes se embarcó para Nueva York. Era el inquieto Augustin Leprince de sus primeros años, pero ya no iba siguiendo a su padre de guarnición en guarnición, sino empujando su invento y sus ambiciones a través del mundo... Su idea de las figuras animadas "con tintes y colores"...

De regreso en París en compañía del matrimonio Wilson, fué a visitar a unos amigos de la infancia en Bourges. De allí fué a Dijon, a la casa de su padre, y convino con los Wilson que lo esperaran en París en la estación de Lyon, donde llegaría el lunes siguiente, 16 de septiembre, al anochecer...

Su estada en la capital borgoñona fué casi una apoteosis popular, y le costó Dios y ayuda convencer a sus amigos y admiradores que no podía permanecer allí más tiempo del previsto. Lo esperaban en París.

El 16 de septiembre por la mañana, Augustin Leprince tomó en Dijon el expreso de París, y en él se dirigió hacia el misterio... Los Wilson esperaron en vano su llegada a la **gare de Lyon.** El tren llegó, pero Augustin Leprince no iba en él. Nadie supo dar razón de Augustin Leprince; nadie le había visto; nadie le había echado de menos; nadie contaba con él... Era esperado, todos querían verlo, todos lo buscaban, todos contaban con el éxito de su invento... Pero Augustin Leprince se había desvanecido en el aire, entre Dijon y París, como una nube de humo...

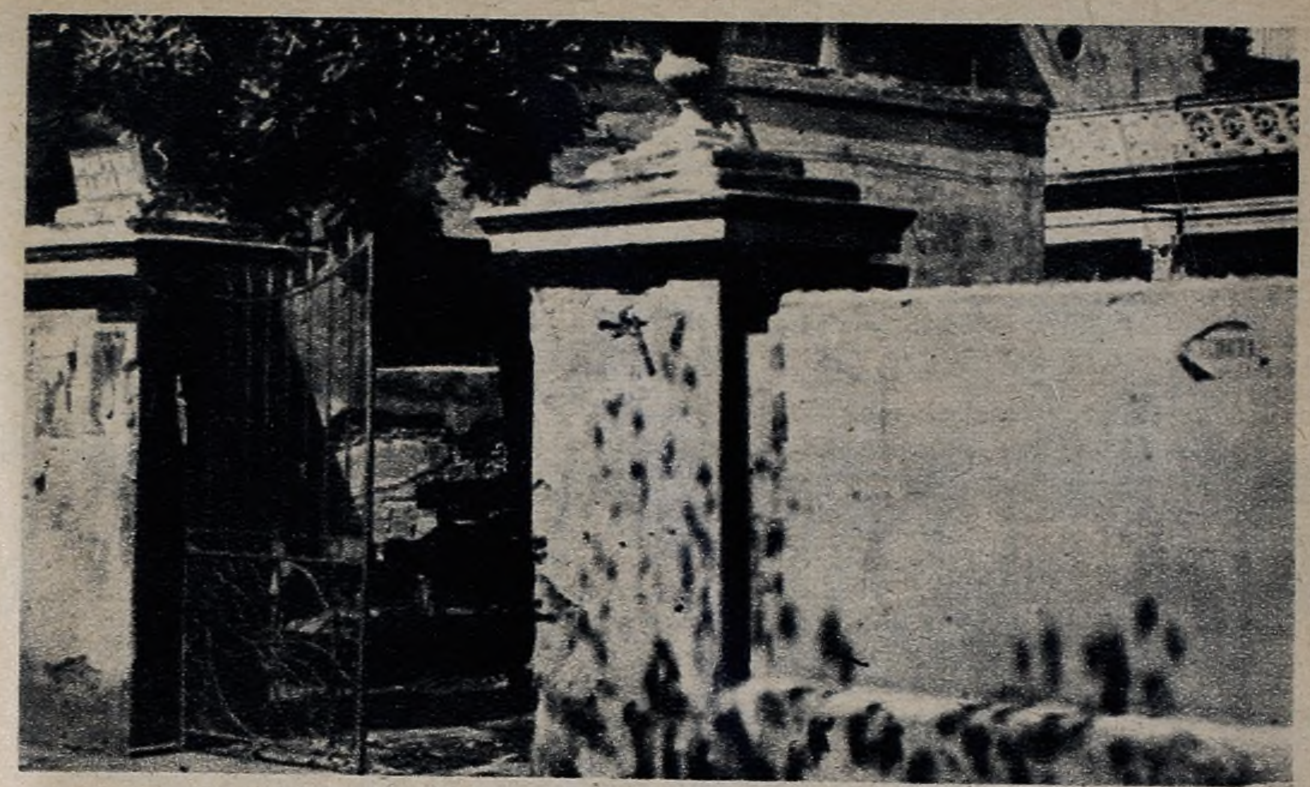
Los Wilson atribuyeron la ausencia a una suspensión del viaje para complacer a su familia, y en Dijon no se inquietaban por la falta de noticias... **Pas de nouvelles, bonnes nouvelles.** Pero un tío de París, a quien Leprince debía ir a visitar —monsieur Bounabert—, escribió a Dijon, quejándose del desvío de su "ahora famoso sobrino"... Y así fué como la búsqueda de Augustin Leprince comenzó tres semanas después de su desaparición. Fué buscado en Francia —en todas las ciudades y pueblos que visitó de niño con su padre—, en Inglaterra y en Usa... Se le buscó con el método y la saña con que se busca a un criminal, por caminos, puertos, montañas, chozas, cuevas y hospitales y tabernas... En vano. Augustin Leprince no apareció, ni vivo, ni loco ni muerto.

Ni la policía oficial, ni los detectives privados, ni los innumerables periodistas, ni los amigos, ni los viejos camaradas, pudieron jamás obtener el menor indicio de Augustin Leprince, gigante de casi dos metros de estatura, que se perdió sin dejar rastros...

El misterio de Augustin Leprince es el misterio de su misteriosa desaparición, naturalmente; pero el misterio de su desaparición repentina, de su escamoteo, es el misterio de la premonición de las consecuencias de su invento... Augustin Leprince quería inventar el cine, sin saber que lo quería, y su misterio fué convertirse en protagonista de la primera película en series que no tuvo su "Continuará", sin saber en qué se convertía... El misterio de Augustin Leprince fué que subió a un tren que iba a París, y se encontró —él sí, desde luego— subiendo a la mitología del misterio por no ir a ninguna parte, precisamente.

Se ha hablado de que Leprince fué secuestrado y muerto. Y ésta es la versión de novela policial de su novela humana. Se ha dicho que sufrió un ataque de amnesia, y que andaba errante por los caminos de Francia sin saber quién era ni adónde iba. Y ésta es la versión, entre victoriana y romántica, de su novela humana. Que no admite otra versión que la pura y limpiamente misteriosa. Porque el misterio de Augustin Leprince es el misterio puro, claro, rotundo, de la vida que termina, no porque se termine, sino porque no sigue...

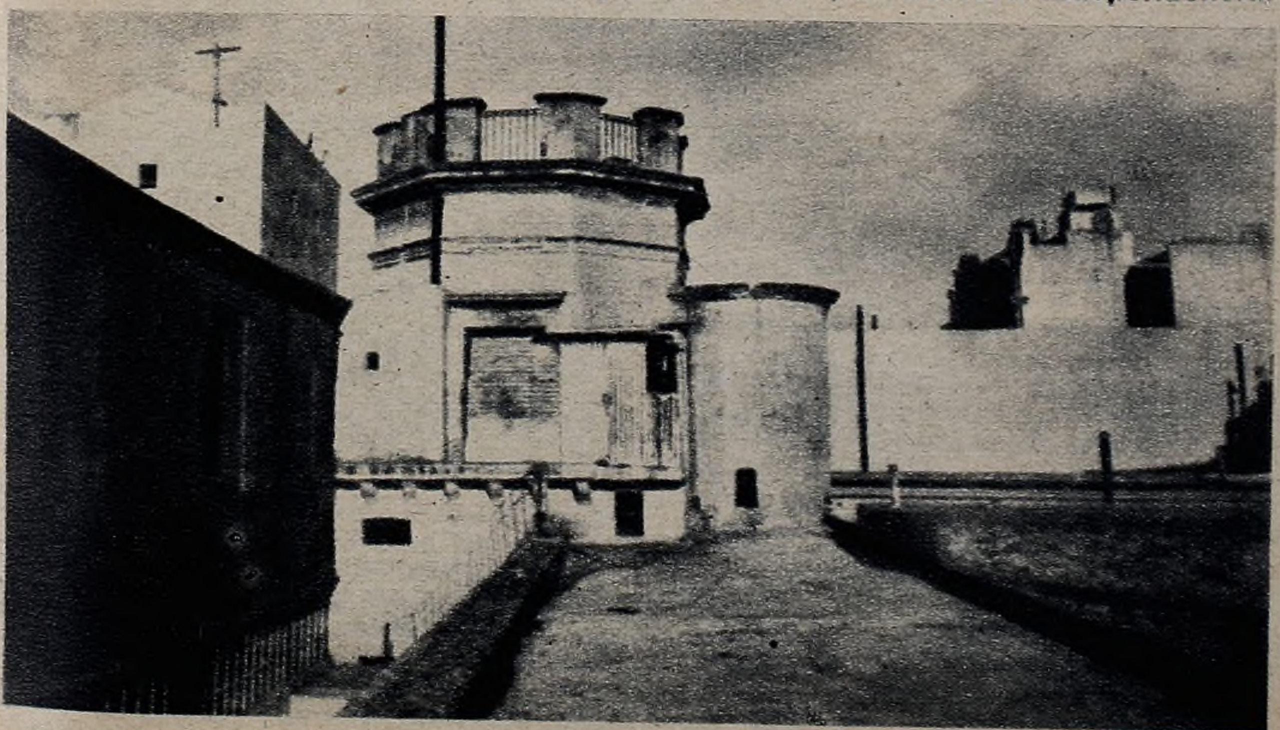
El misterio de Augustin Leprince es que está, en realidad, detrás de todas las cámaras que en el mundo proyectan figuras animadas sobre una pantalla. El misterio de Augustin Leprince no es el misterio del cine, pero sí es el misterio del nacimiento del cine. ☆



El detalle de las rejas es en Buenos Aires motivo de hondas añoranzas, ya que portones tal como éste de la calle Victoria datan de la época colonial.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Otro motivo de rejas en este típico mirador criollo que conserva en sus hierros el recuerdo de los héroes que lucharon por nuestra independencia.





Las competiciones de "rickshas" son frecuentes en los pueblos asiáticos.

EL MUNDO ES ATACADO POR LA PSICOSIS DE LOS JUEGOS DE AZAR

por Pedro Patti

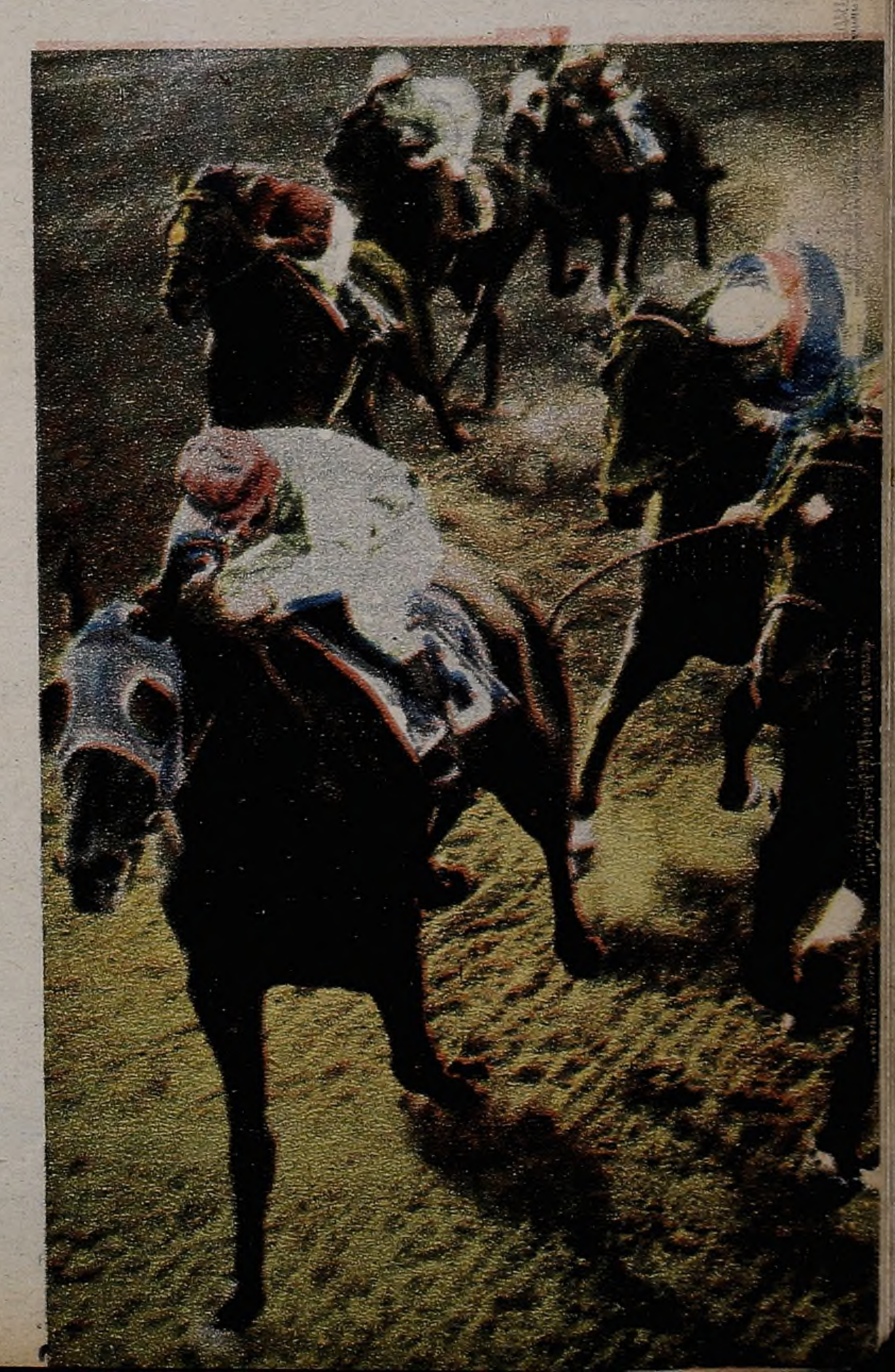
Factores que determinan el auge de los juegos de azar. En 1951 los Estados Unidos batieron el récord mundial de apuestas con 20.000.000.000 de dólares. En Shangai se juega tanto como en Nueva York, y en Masao casi tanto como en Montecarlo.

UNA noticia nuestra, reciente, informa acerca de ese jugador desenfrenado que dilapidó en las carreras y sobre el tapete verde la fortuna de la esposa y la otra más pequeña del hijo beneficiado con la herencia de un pariente. Un caso común, frecuente, uno de los tantísimos que no trascienden al conocimiento ciudadano porque son todos del mismo tenor, cortados por la misma tijera. Pero este de ahora tiene una variante, una derivación insólita que lo hizo saltar del anonimato a la página de los diarios: hastiada y humillada, la cónyuge recurre a la justicia y obtiene en muy buena hora la separación, el divorcio absoluto del individuo —evidentemente un inadaptado— que, en lugar de protegerla, la expolia dejándola prácticamente en la calle.

Son estos sucesos inusitados, de características extraordinarias, los que sacan a la superficie problemas que el hábito, la rutina de todos los días contribuye a que se los pase inadvertidos, ignorando, en consecuencia, sus verdaderas proporciones, por regla general, bastante abultadas. La fiebre por los juegos de azar sigue creciendo en nuestro país, ca-

culándose a **grosso modo** que el año pasado absorbieron alrededor de 2.200.000.000 de pesos, suma crecidísima que justifica plenamente la campaña en que está empeñado el Poder Ejecutivo acerca del imperativo categórico de la hora: ahorrar, ahorrar todo lo que se pueda. ¿Cómo se explica esta consigna perentoria, harto necesaria? Pues, del modo siguiente; el monto del dinero malgastado en los juegos de azar determina la posición económica de un país: se trata de una nación incuestionablemente rica o, por el contrario, su **standard** de vida es bajo, pobre, mezquino. Allí están los dos factores determinantes del auge de los juegos de azar: la riqueza o la pobreza. El hombre juega porque le sobra el dinero; también, arriesga lo poco que tiene —o lo que no es suyo— esperanzado en acertar y "pararse" de una vez para siempre. Salta a la vista que la Argentina pertenece al primer grupo, al de los países ricos: nunca hubo tanto dinero en circulación y en manos de tantos individuos. Por una causa o por otra, sobra el dinero y el argentino, especialmente ese espléndido manirroto que es el porteño, alimenta complacido ese pulpo fabuloso de los juegos de azar, sin tener en cuenta las consecuencias.

Pero no nos alarmemos más de lo necesario que el problema no es exclusivamente nuestro, sino mundial y en estos momentos son precisamente los países considerados primera potencia, los tenidos por directores en el orden internacional, los que más sufren la psicosis de los juegos de azar, correspondiéndole el primer puesto a los Estados Unidos, con la intensificación de las campañas de los **Ten-Age-Clubs**, establecimientos semirreligiosos empeñados en rescatar a los niños y adolescentes de hasta veinte años de los **stores** y cafés donde se juega al billar, a los dados, a los naipes y los demás entretenimientos de azar, incluyendo las mal llamadas máquinas de distracción, de las carreras clandestinas de caballos, galgos, trotadores, o apostar simplemente dinero al número de las chapas de los automóviles que pasan por la esquina. En Norteamérica, la fiebre por los juegos de azar está adquiriendo carac-



En los juegos de azar las carreras de caballos marchan siempre a la cabeza.

terísticas agudas, colectivas; jamás se apostó tanto como ahora, cuadruplicando en 1951 lo jugado hace quince años, con el trágico agravante de que apenas la vigésima parte de las apuestas corrían por cuenta de las del bello sexo, mientras que hoy la mujer juega a la par del hombre y los niños y muchachones de las grandes ciudades tratan de imitarlos de acuerdo con sus reducidos recursos.

Las cifras son impresionantes en este sentido. En 1938, se gastaron allá poco más de 5.000.000.000 de dólares, suma que entonces se calificaba astronómica si se tiene en cuenta que el presupuesto de la nación ascendía a 7.239.000.000 de dólares. Las carreras legales e ilegales de caballos absorbieron más de las tres quintas partes, 3.132.000.000; las carreras de trotadores, 465.000.000; las de galgos, 100.000.000; loterías, 200.000.000; casas de juego, término en el que se incluían ruletas, bacará, dados, ferrocarril, póker, "treinta y cuarenta" etcétera, 275.000.000; en pequeñas máquinas de juegos de azar instaladas en negocios y centros de diversiones, 195.000.000; apuestas en combates de box, fútbol, catch, golf, béisbol, elecciones municipales, estaduales o federales por esto, aquello o lo otro, 110.000.000. De los 5.000.000.000 de dólares la mujer apostó 250.000.000. En 1945, el presupuesto de los Estados Unidos fué de 98.703.000.000 de dólares, el monto más fenomenal en la historia de la nación norteña, y los juegos de azar absorbieron nada menos que 8.000.000.000 de cuyo monto el 71 % fué apostado por la mujer. Se explica: los hombres están en los frentes de guerra; las mujeres trabajan duro en la retaguardia, ganando sueldos crecidos y en cierto modo sin tener en qué gastarlos, pues escaseaban las materias primas, faltaban muchas manufacturas, se habían cerrado muchos lugares de esparcimiento, 10.000.000 de hombres estaban lejos, al otro lado de los mares. Era la época plenamente propicia para el auge de los juegos de azar: abundaba el dinero, sobraba el tiempo. En 1946, terminado el terrible conflicto, el presupuesto de los Estados Unidos baja a 60.700.000.000 de dólares y sube el monto del dinero gastado en juegos de azar: diez mil millones. En 1951, los gastos de la nación fueron de 70.881.000.000 de dólares al tiempo que las apuestas subían a 20.000.000.000. Como se ve, la fiebre por los juegos de azar estuvo a punto de hacer saltar el termómetro, pasando los cuarenta grados.

No son solamente los Estados Unidos los atacados por tan alta temperatura. Gran Bretaña está también cerca del grado delirante con los casi 2.500.000.000 de libras esterlinas, apostadas en 1951. El mismo ritmo alucinado en los países de Europa y de Extremo Oriente, en la zona de los pueblos pobres, tan faltos de recursos, que reemplazan las carreras de caballos por las de **rickshas** —coches tirados por hombres— y que, sin embargo, juegan a la par de los más prósperos, de los más ricos. En Shanghai, por ejemplo, se juega lo mismo o más que en Nueva York; y en la minúscula colonia portuguesa de Macao, más que en Montecarlo. ☆

La ruleta es otro de los juegos preferidos por los que tientan fortuna.



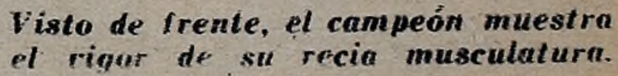
HACIENDO MEMORIA

En sus hercúleas espaldas el ex campeón lucía con gran orgullo estos tatuajes, que le fueron hechos cuando se consagró campeón en Nueva Jersey.

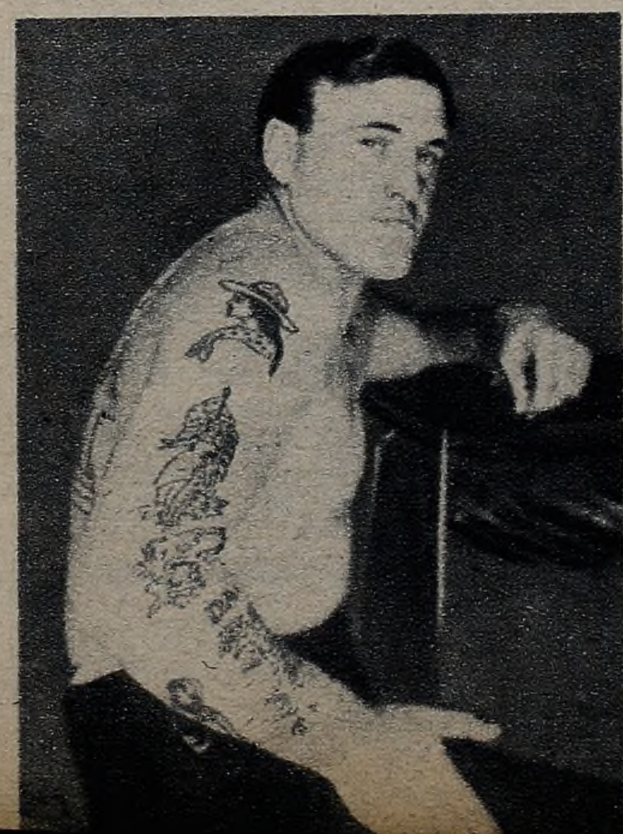
UNA ATRACCION EN BUENOS AIRES

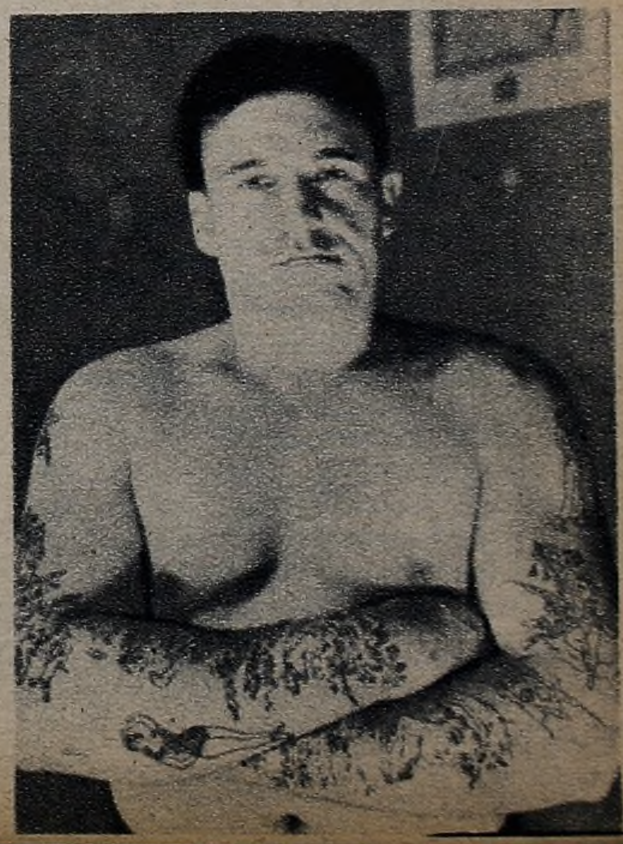
ALLA por el mes de noviembre de 1922 llegaba a Buenos Aires un popularísimo boxeador, Tomás Maxted, quien venía en busca de la revancha contra uno de nuestros más destacados valores pugilísticos: Luis Angel Firpo. Su contextura física era impresionante y ofrecía un original detalle que llamó la atención del público porteño que asistió a sus peleas: estaba totalmente cubierto de tatuajes, los que ostentaba con orgullo, pues representaban cada triunfo en el ring, y debían ser muchos, pues los espacios libres eran pocos.

Singularmente originales son los tatuajes de Tom en uno de sus brazos.



Visto de frente, el campeón muestra el rigor de su recia musculatura.







MUNDANIDADES ACTUALES

LA DECADENCIA DEL BUEN COMER

por Gastón de Landrey

LA comida era una de las cosas a las que antaño se daba mayor importancia. No nos referimos al "pan nuestro de cada día", sino al lujo de la mesa. En cuanto alimento necesario, tiene todo el interés que nunca dejó de tener. Es una de las dos cosas por las que el hombre se afana, según los conocidos y libres versos del Arcipreste de Hita. Pero como recreo o placer de los grandes, es cada día menor. Acaso en Francia quedan aún insignes gastrónomos agrupados en sociedades de trinchantes y literatura, que se reunen en ágapes confidenciales y periódicos a saborear y a paladear.

No sé si ello se debe a lo cara que están las subsistencias, si al afán que las mujeres han impuesto por la línea delgada, que sólo se consigue, sobre todo a cierta edad, dejando de comer, o si en ese aluvión de urgencia que han traído al mundo los norteamericanos, sin tiempo para nada, ni siquiera para comer.

Me inclino a pensar que la decadencia de la cocina se debe a esto último. La gente que come de prisa y de pie acaba por no saber comer. El imperio de las latas, que son al paladar algo tan poco satisfactorio como los trajes de confección al cuerpo del hombre, han ido estropeando el sentido de los valores del gusto. Gente que bebe el vino a tragos y que muchas veces acompaña la comida con café con leche o una de esas bebidas industriales que no quiero nombrar y que han tachonado el pavimento urbano con tapas de latón, acaba olvidándose de lo que es la delicia de un Burdeos de diez años y de la maravilla del punto de un asado.

Los grandes de este mundo comían

bien. Hoy, en cambio, se llega a ser grande a base de comer mal, y cuando se ha llegado no se tiene ya la necesidad de comer mejor. Todos los poderosos de la historia estaban gordos, salvo excepciones bien contadas, y bastará recordar las curvas prominentes de los príncipes y reyes de antes, que en vano pedían al incesante ejercicio de la caza —deporte que abre el apetito— el antídoto de sus muchos kilos. Hoy no queda nada de eso, salvo el caso de Faruk, el último gordo regio que acredita los cuidados de su "cordon bleu".

He aquí el menú de una comida dada por María Antonieta en el Trianon en junio de 1782, en honor de los grandes duques rusos Pablo y María, que después fueron zares: 8 potajes; 8 platos de huevos; 8 clases de terrinas; 8 clases de "relevés"; 48 principios; 16 platos diferentes de asados; 16 grandes entremeses; 48 pequeños entremeses.

Claro está que los invitados no comían de todos esos platos, sino que escogían. Pero eso es lo que se servía. En aquel tiempo solía ponerse en grandes mesas la mayor parte de los platos, un poco como se hace ahora en estas comidas de pie que se dan en los departamentos chicos, tan poco elegantes, créase lo que se quiera, y que obligan a las señoras a comer sentadas en una escalera sin acertar a contener dentro del plato el surtido de cosas con que también se economiza la vajilla.

Fué a comienzo del siglo pasado cuando en las mesas se dejó de poner los alimentos, si no, sólo las flores y los candelabros. Unicamente



estaban a la vista los entremeses y los postres, que acabaron también por desaparecer.

La política tuvo siempre por aliada a la mesa. Una comida daba tiempo para mucho. Las comidas breves son de nuestro tiempo. Las otras eran largas. Era la época gloriosa en que no trinchaba el maestresala, sino el invitado de más categoría. Era menester —en la educación de las personas de viso— contar con el no fácil aprendizaje del trinchante, que requería conocer la anatomía de las aves y manejar con destreza el instrumento cortante. Los "chambones" pedían cuchillo afilado y resolvían las dificultades cargándose los huesos que les salían al paso. Talleyrand trinchaba personalmente y hacía a sus invitados los platos de asado de caza, que regaba con excelentes borgoñas.

Pero ya nadie trincha en la mesa y cada vez menos se sirve uno, porque le sirve una persona experta y le pasa el plato servido. Todo esto acorta el tiempo de comer, incluso en las comidas de gala, que tienen el prurito de considerarse especialmente bien servidas cuanto más rápidas son. Una comida de cuarenta personas con cuatro platos y postres que se sirve un tres cuartos de hora es un motivo de orgullo para la señora de la casa.

Todavía hoy en el mundo de las embajadas tiene su importancia el ramo gastronómico. Se puede ser un discreto agente diplomático con más o menos talento, pero no sin un buen cocinero. Las salsas sabias, el punto justo, la gelatina, el "fode gras", el helado, los vinos son los armamentos más eficaces de que a veces dispone un Estado para una negociación y un cocinero ilustre puede reparar las erratas de un político mediocre.

Pero esto es la diplomacia estable. En cuanto a la diplomacia trashumante, la que toma y deja aviones para acudir a conferencias internacionales, sus exigencias dietéticas son harto humildes. Hace poco ha hecho declaraciones muy interesantes el jefe de cocina de la ONU en el Palacio Chaillot de París, que dió de comer a los delegados de las cincuenta y dos naciones durante las reuniones de la última asamblea general. M. Lapercerie (naturalmente se trata de un jefe francés) alimentó a cuatro mil clientes diarios. Sus observaciones nos conducen a creer que todos comían deliberadamente mal. Eran las gentes apuradas que querían "cualquier cosa". Es curioso observar que los menos exigentes eran los que podían serlo más, según los medios de que disponían para pagar, y los más pobres eran los más difíciles. Entre estos últimos figuraban los de países pequeños que tenían tradiciones regionales de cocina y querían "sus platos". Mientras el norteamericano se contentaba en seguida, y si mostraba inclinaciones propias, era en favor de las cosas con dulce. Un paladar rudimentario o, mejor dicho, infantil, de pueblo mozo que está en primeras letras del buen comer.

Un sabio profesor español decía que con los guisos se hacían óperas, queriendo dar a entender que el placer gustatil le arrebataba a cielos remotos. Desde luego, a pocos pasos del Palacio Chaillot donde M. Laparcerie servía, por debajo de sus facultades, a un público tan ilustre como poco exigente, no sería difícil ver en los conocidos restaurantes de los premios literarios franceses a los jurados, reunidos en su comida anual o semestral o trimestral, deliberando con los ojos en blanco a cuál novela otorgar el lauro, en aquel estado de beatitud, que ahuyenta las pasiones y abre paso a la justicia, que una buena comida procura.

Este mundo que come mal no puede terminar bien. Es preciso volver al tiempo en que los cañones no eran incompatibles con la manteca y en que se gustaba sentado a la mesa y no en la esquina de un sillón compartido con cuatro o cinco personas, y se comía caliente, y despacio: el tiempo del trinchante y del fino cristal, que representan toda una civilización. ☆

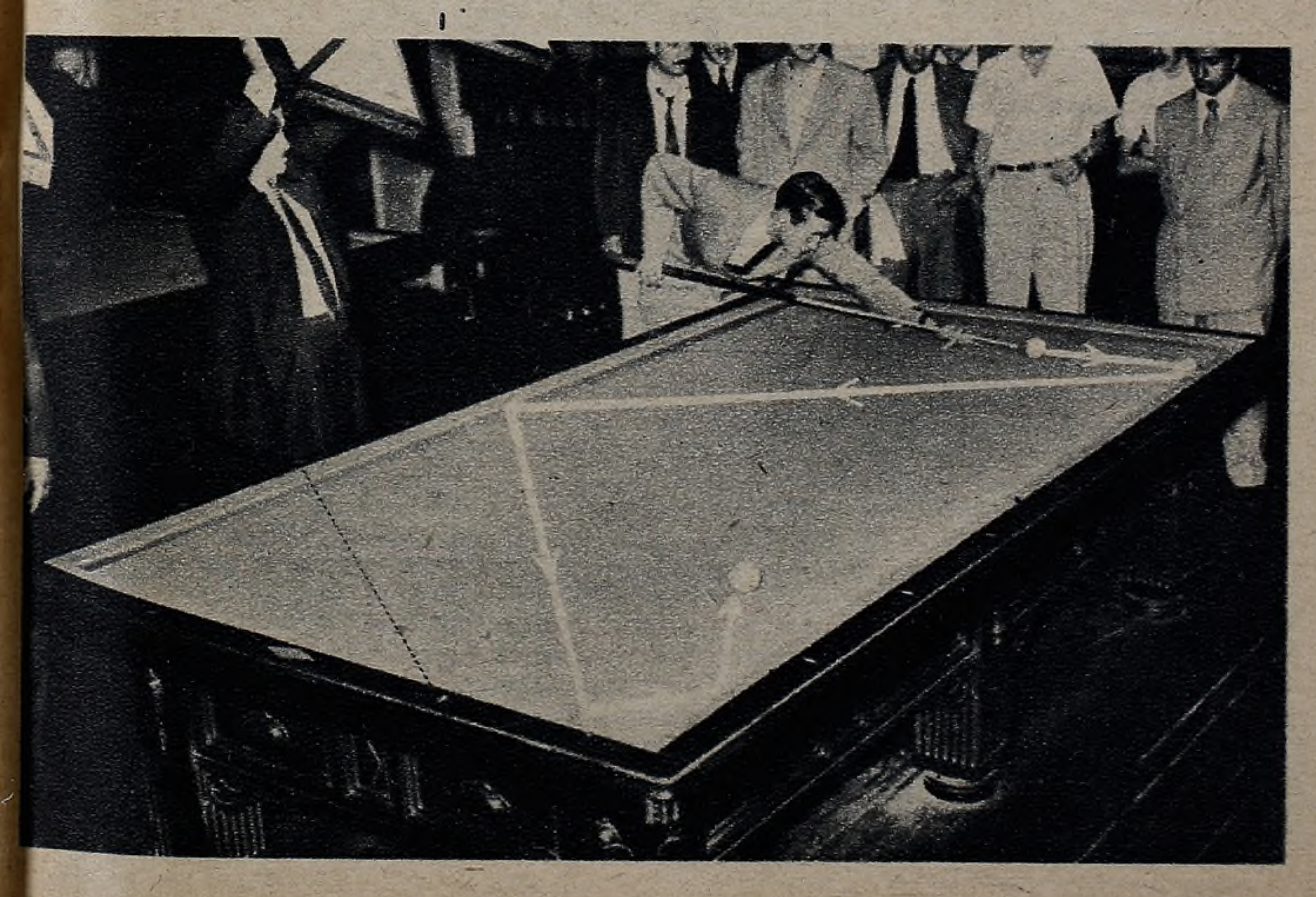
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

SOLO hace tres años que practica el billar el joven Víctor Prividera, socio del Club Callao. Hasta hace pocos meses no era más que una vulgar "cuartita", pero ha dado un "salto" tan grande en su juego que dentro de poco tiempo puede figurar honrosamente en el plantel de 2ª categoría de esa entidad. Le enseñó sus primeras carambolas de tres bandas una de las figuras más populares de ese ambiente: el "crédito" de la 2ª categoría, o sea Ramón Dayán, quien se ufana de haber "sacado un pollo" de la calidad de Prividera. Aparte de entusiasmo y condiciones, este aficionado tiene "amor propio", pero bien entendido: ansias de superación y estimulación por su propio juego y de sus posibilidades. Y ambición de progreso; por ello es que si Prividera continúa en ese tren, puede llegar a ser un excelente aficionado.

Aunque sus primeros intentos "cambolísticos" se efectuaron en libre, pronto se "dejó arrastrar" por el entusiasmo que genera las tres bandas, gustándole las carambolas "difíciles", por su buena ejecución. Actualmente su récord de serie mayor es de 9 carambolas y bordea los 0.50 su promedio general. En la presente temporada espera jugar la seleción de tres bandas del Callao y si tiene la suerte de calsificarse, actuará por primera vez en un campeonato argentino.

Víctor Prividera presenta a los lectores de P B T una carambola de cuatro bandas. Al parecer "está hecha" sobre la blanca, pero hay un retrueque difícil de evitar. Por ello la juega sobre la roja, atacando a media bola con efecto a la derecha y haciendo el recorrido que indica la línea seguida, hace carambola sobre la blanca. ☆



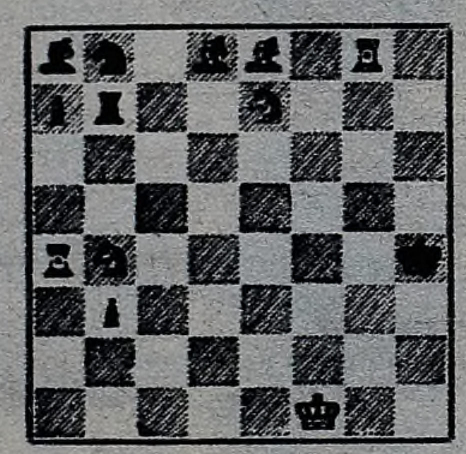


DELE MATE

por Martín de la Torre

ESE mozo Juan González es una cosa seria. Nos referimos al que en el torneo de ajedrez magistral de La Habana, se entremezcló con los más destacados maestros del continente, todos ellos de apelativo difícil. Cuando los que siguen por aquí de cerca las actividades del tablero lo vieron inscripto, ni siquiera repararon en su presencia. Además de ser un hombre "nuevo", llevaba un nombre común, sin ejecutoria ajedrecística, porque ninguno de los grandes campeones del tablero se ha llamado Juan, y para remacharla, tenía un nombre tan vulgar en español, que pasaba inadvertido. En cambio, si se hubiera llamado John Smith, o alguna traducción común de cualquier otro idioma, no hubiera faltado quien le atribuyera condiciones superlativas sin conocerlo. Esto es tan cierto, que cuando una vez alguien propuso en la FADA invitar al campeón de Colombia, Luis Sánchez, que había salido campeón de ajedrez en los Juegos Bolivarianos, superando netamente a todos sus adversarios, la mayor contra que tuvo la proposición fué, sencillamente, su apellido. Ahora tenemos en Mar del Plata a uno de sus rivales, Cuellar Gacharna, cuya inclusión podría artibuirse al detalle que apuntamos, porque aquí nosotros somos un tanto impresionables y otro tanto o más noveleros. No obstante, el primer teórico, reconocido como tal, se llamaba López, Ruy López, para más datos, y su libro fué traducido a los idiomas más cultos de Europa, manteniendo su autoridad de "magister" más allá de su muerte. Si López resucitara con la misma capacidad ajedrecística que lo distinguió en el siglo XIV y editara un libro con sus observaciones, correría el riesgo de no vender un solo ejemplar entre nosotros, a pesar de todas las novedades que trajera, pero bastaría que lo recomendara un "ilustre" crítico desconocido, cuyo apellido sonara en cualquiera de las lenguas extranjeras, para que inmediatamente todo el mundo se pusiera a buscar una obra que ya había sido vendida como papel viejo. Cuando Raúl Capablanca llegó a Europa para jugar su primer torneo magistral, en 1911, los hechos sucedieron al revés; fueron los poseedores de los apellidos en "ovitsch" y en "ein" los que se opusieron a que el cubano jugara. Evidentemente, los septentrionales no se sentían admirados por el sonido de la primera vocal cuatro veces repetida. Pero pronto se encargó Capablanca, una vez logrado su deseo, de que abrieran la boca de admiración cuando entró a derrotar rivales dejándoles un cero horadando su fama de invencibles. Pero hay pocos Capablanca y, en cambio, hay muchos González, y López, y Pérez y García, y tantos otros que llenan páginas enteras de la guía telefónica, que se sentirán estimulados por la hazaña de este González. Por eso terminaremos diciendo que es una cosa grande lo que ha hecho el cubano Juan González. ☆

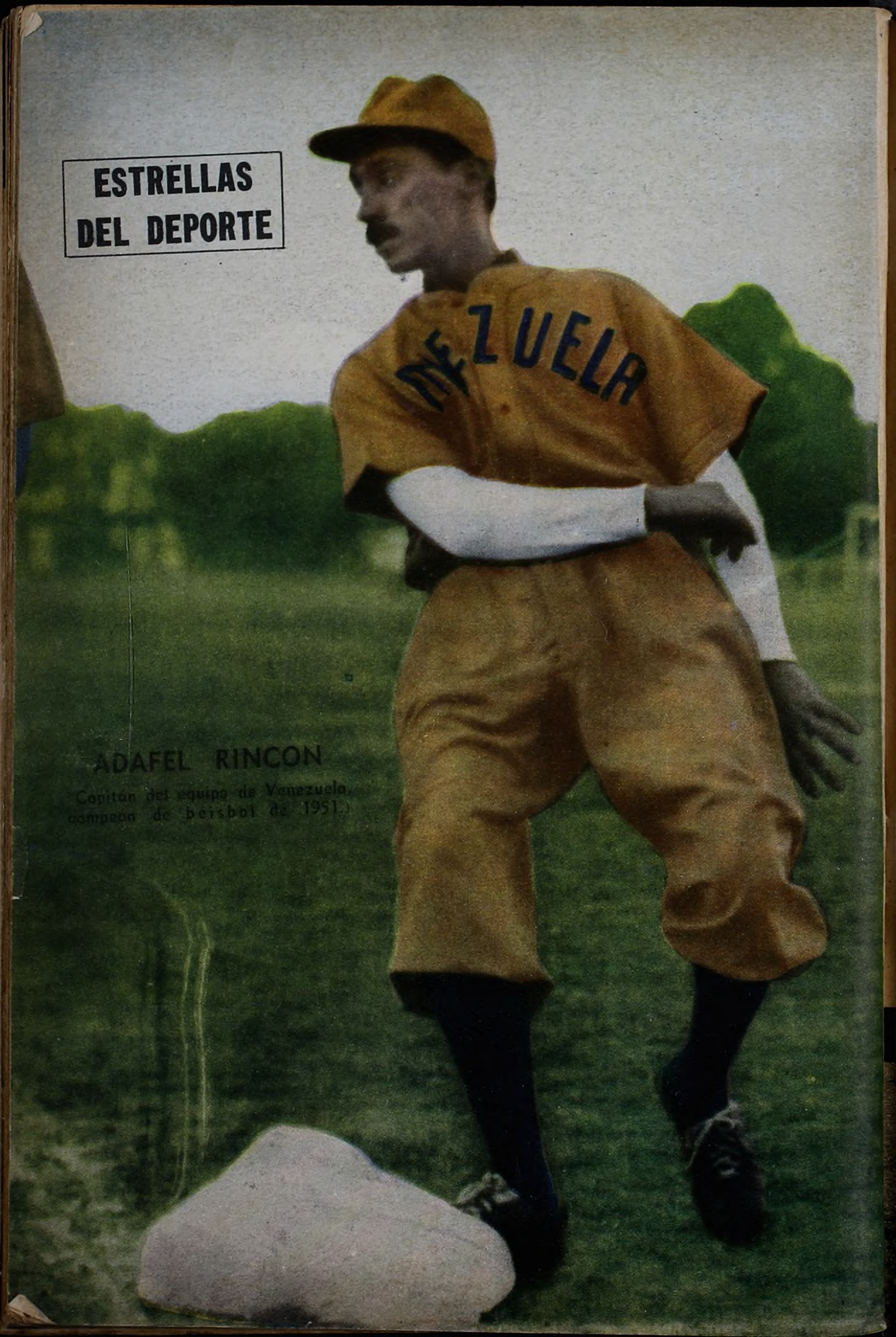
PROBLEMA
de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)


FERNET
BRANCA
Por los
siete mares...



ADAFEL RINCON

(Capitán del equipo de Venezuela, campeón de beisbol de 1951.)

Deportes

EN PIRIAPOLIS, FANGIO

◆

FUTBOL DE NUEVO

UN nuevo triunfo argentino en el exterior. Y nuevamente el laurel ha sido ganado por Juan Manuel Fangio, magnífico campeón mundial de automovilismo, que sigue acumulando victorias en cualquier terreno. Primero fué en Europa, después en Brasil, luego en nuestro maravilloso autódromo "17 de Octubre" y, finalmente, en Piriápolis. Lo remarcable de esta nueva hazaña de Fangio es que compitió con una máquina inferior a la de "Chico" Landi, que corrió con una Ferrari 4.500, mientras que la del campeón mundial es una Ferrari 2.000.

★ **Dieciséis victorias ha conquistado Ubaldo Pereyra, en forma consecutiva, desde que ingresó al terreno rentado. Y a pesar de lo gráfico de su campaña, hay todavía quien le resta méritos. Sin embargo, no podemos negar la evidencia: Ubaldo Pereyra es un pugilista de reales méritos. No será técnico, no habrá elegancia en sus desplazamientos, pero lo cierto es que gana, gana, gana... Se le critica su estilo abierto, su desmañado accionar y su escasa preocupación por la defensa. Pero hay que convenir en que siempre brinda emoción. Y tan espectáculo es el estilo depurado como la iniciativa constante y la valentía sin desmayos.**

★ *Ya está cerca el fútbol "de veras". Los partidos donde no valen los cambios, y, al final, el que gana se lleva los puntos. Decididamente, los amistosos no han conseguido este año llevar a las canchas la misma cantidad de aficionados que concurrían otras veces en la pretemporada. Es que el "hincha" se reserva para los cotejos donde los equipos estarán ya definitivamente formados. Es lógico presumir que en los matches amistosos, con tantos cambios de jugadores a prueba, se resienta el espectáculo. Pero, quién más, quién menos, ya todos los equipos cuentan con planteles de los que surgirán los cuadros definitivos. Y entonces, cuando a la calidad individual de los jugadores se sume la armonía resultante de una mejor trabazón, el "hincha" tendrá lo que tanto ansía: el verdadero fútbol. Que resulta de la suma de habilidad y entusiasmo. Este último, lógicamente, no se derrocha sino cuando el resultado final influye en la tabla de posiciones.*

★ Otra victoria resonante del deporte argentino en el extranjero la constituye el triunfo logrado en Lima por nuestra representación de nadadores en el Campeonato Sudamericano. Al puntaje de los nadadores, superior al brasileño por nuestra amplia victoria en waterpolo, hay que agregar el de las nadadoras, que demostraron cabalmente superioridad frente a las competidoras de los demás países. Sería injusto hacer nombres; todo el equipo argentino merece el más franco de los elogios. ☆

Francisco Landi





Ubaldo Pereyra



Juan Manuel Fangio





POKER

ESTE es un deporte de mesa. Aunque también se puede jugar sobre césped e incluso sobre hielo, según sea en las verdegueantes campiñas húngaras o en las blanqueantes estepas rusas donde se practique. Claro que en vez de jugarlo al aire libre es mejor hacerlo al aire acondicionado.

Cómo se juega

A cada jugador se le dan cinco cartas, procurando no darle ninguna repetida. Porque si hay dos ases de trébol, entonces alguno metió la carta. O sea, metió la mula. Si usted tiene dos ases, tiene un par. Como dijo Perogrullo Vasansdire. Si usted tiene tres ases, tiene una pierna.

USTED. — Oiga, yo tengo dos piernas.

YO. — Yo también y no compadreo. Y no interrumpa, que hablamos de las piernas del póker. Que también se llaman tríos. Pero si usted dice que tiene trío y no lo tiene, entonces es lo que llaman "El cuanto del trío".

Si usted tiene cuatro ases, entonces tiene póker. Y si tiene cinco ases... no, cinco ases no puede tener porque hay cuatro solamente. Salvo que usted sea prestimano. Pero tenga cuidado, que para un prestimano que hace trampas hay siempre un prestipuño que hace nana.

Cómo se juega (II)

Si usted tiene cartas de valor corrido, tiene conato de amago de esbozo de bosquejo de anteproyecto de escalera. Si tiene las cartas de valor corrido y son las cinco, tiene escalera. Si son del mismo palo, es escalera real. Si no son del mismo no es real. Y si no son corridas, no es escalera. ¿Estamos?

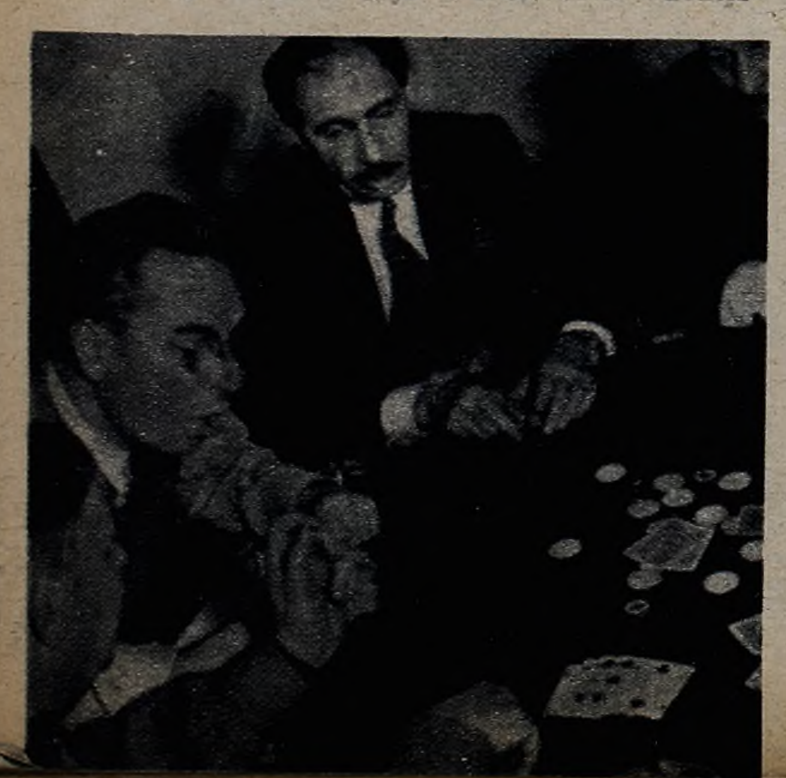
USTED. — Estamos.

YO. — Pues bajemos, que estamos en la escalera y no me pienso quedar toda la noche aquí.

Cómo se juega (III)

Dos ases y dos reyes forman pares dobles. No se puede tener pares triples. Salvo que se juegue con seis cartas. Pero al póker no se juega con seis cartas. Recuerde lo del prestipuño.

Se llama color cuando usted tiene las cartas del mismo color, aunque no formen escalera. Pero, en realidad, si tiene tréboles y piques —aunque ambos sean de color negro— no tiene color. Y está mal dicho: se debería decir "palo". Ya que tiene que ser del mismo color y del mismo palo. De donde resulta que esto del color no tiene color.



Cómo se juega (IV)

Para formar el full, que aunque parezca todo no es todo, se deben tener dos ases y tres jotas. O tres reyes y dos ochos. Juan José Junqueira quiso ganar con full y mostró dos reinas y la cédula de identidad suya, porque tiene tres jotas. Pero son las iniciales. Y eso no vale.

Cómo se gana

Ah, esto es más difícil. Porque jugar, cualquiera juega; el caso es saber ganar. Si a usted le dan las cartas y tiene todas diferentes, pida las cinco de nuevo o quédese con una. La que más rabia le dé. Para Acrata López, la que más rabia le da es siempre el rey. Porque es antimonárquico. Si en la primera vez le dieron dos jotas, quédese con ellas y pida tres cartas. Si las tres son ases, con las dos jotas anteriores tiene full. Si las tres que le dan son un ocho, un nueve y un diez, con las dos jotas anteriores no forma más que un par de jotas. Entonces, raje. Que no es mucho juego que digamos y a lo mejor hay muchos rebotes y se arma un baile bárbaro. No creemos que puede entrar en el baile con sólo dos jotas. Salvo que sea un baile del Centro Regional Hijos de Rivadoceo y sus Distritos.

Cómo se pierde

Hay que perder con la sonrisa en los labios. Y saber ganar sin mofarse del adversario. Para perder al póker no hay reglas. Cuando se pierde es porque uno no tiene suerte. O cartas en la manga. Pero, le repetimos la advertencia: cuidado



con las mangas. En su doble aspecto, las cartas de la manga y la manga de las cartas. Que viene a ser un pechazo epistolar.

Cómo se empata

Si usted iba perdiendo doscientos a las doce y después de las doce cambia la suerte y gana doscientos, usted queda mano a mano. Entonces, ¿para qué diablos se pasó la noche jugando si se va como cuando vinimos de Italia?

USTED. — Oiga, yo vine de España.

YO. — Y yo vine de San Urbano, provincia de Santa Fe, y sin embargo no me doy corte. Y, por favor, no corte.

Cómo se trampea

Para hacer trampas al póker, ruego leer mi otro libro titulado "QWERTTYUIOPASDFGHJKLÑ". Mi libro tiene el seudónimo escrito anteriormente, porque si le pongo "Las mil y una formas de hacer trampas al póker"... me lo retirarían de la circulación. Y a mí.



Entretenimientos

ACROSTICO



1) Consonante; 2) Igual o semejante totalmente; 3) Espacio interior descubierto de la casa; 4) Gaucho fugitivo; 5) Acto y efecto de regar; 6) Metal precioso; 7) Vocal.

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

Hacer ruido o sonido continuado y bronco
Derribar

CAMBIO DE INICIAL

LO VECES A LO
PIERDE BUSCANDO SE
BUENO MEJOR

FUGA DE CONSONANTES



(Gran figura del básquetbol nacional)

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1 – L	2 – B		3 – A	4 – H		5 – C	6 – J	7 – G	8 – F	9 – E
	10 – I	11 – F	12 – F	13 – H	14 – D	15 – A	16 – E	17 – I	18 – G	
	19 – M	20 – D		21 – C	22 – K	23 – B	24 – G	25 – J	26 – B	
27 – E	28 – C	29 – G	30 – J	31 – I	32 – A		33 – K	34 – L	35 – E	
36 – L	37 – C	38 – I	39 – K	40 – F	41 – A	42 – L		43 – M	44 – D	45 – I
46 – E	47 – A	48 – B	49 – F	50 – J		51 – H	52 – E	53 – B	54 – C	55 – H

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Carburo de hidrógeno que entra en la composición del espíritu de vino.	32 15 47 3 41
B.	Emperador romano de 54 a 68.	2 23 53 26 48
C.	Presidente argentino creador del Justicialismo.	21 28 37 54 5
D.	Estado del hilo o seda poco torcidos.	20 44 14
E.	Individuo cuya doctrina admite la existencia de un Dios, pero niega la revelación y rechaza el culto.	27 52 16 35 46 9
F.	Signo del zodíaco que corresponde al mes de agosto.	8 40 11 12 49
G.	Plaza gratuita en un colegio.	24 7 29 18
H.	Sentimiento, aflicción.	51 13 35 4
I.	Instrumento que sirve para reconocer la profundidad del mar.	45 38 17 31 10
J.	Moneda de oro francesa.	25 6 30 50

K. Materia que se forma en los tejidos inflamados. — — — 39 22 33

L. Conjunción que denota causa o motivo. — — — — 36 34 1 42

M. Preposición que indica la posesión. — — 43 19

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) OSTRA. B) AMOR. C) NATAL. D) ELENA. E) NELSON. F) ELIPSE. G) VIDA. H.) NIEVE. I) CIERNA. J) ZAR. K) ZEBU. L) PAZ. M) VENA. N) MIEL. O) DI. **FRASE:** En la vida universal, América simboliza el continente de la esperanza — Eva Perón.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

FRATRICIDIO

ABERCANZ casi tropezó con el coche detenido frente a la entrada de la fábrica "Serini Hnos." por observar una rubia despampanante. Molesto por haber descubierto su otra debilidad, además de la de los aromáticos rubios, disimuló observando la marca del coche y algunos hilillos de agua que se cruzaban por debajo de éste, formando arabescos sobre el polvo. Hacía casi una hora que llovía sin mucha fuerza. Al entrar en la fábrica miró a Ricci interrogativamente.

—Parece un caso clavado de suicidio. En el despacho principal se encontraba uno de los hermanos Serini trabajando todavía, cuando un tiro atrajo al sereno, que se precipitó al cuarto piso, encontrando al dueño muerto ya y conservando aún en la mano el revólver con el cual se había descerrajado un tiro en la sien.

—¿Andaban mal las finanzas? — preguntó Abercanz.

—Estoy haciendo averiguaciones sobre eso, aunque con el mismo motivo tendrían que haberse suicidado los tres hermanos del muerto, socios de la firma. Precisamente aquí está uno de ellos. Parece que fué llamado por el muerto, pero según explicó él tuvo un inconveniente con el coche y llegó hace pocos minutos, justo para presenciar la casa invadida por los policías.

Serini fué invitado a hablar con Abercanz, explicando:

—Supe que mi hermano me había llamado esta tarde, pero yo estaba en nuestra quinta de Hurlingham. Ya en camino, me sorprendió un desperfecto en el automóvil y llegué hace media hora escasa.

—¿Se llevaba bien con su hermano? — preguntó Abercanz

—Me reprochaba siempre mis diversiones, pero me quería mucho por ser el menor y me ayudaba siempre, no en la medida que yo quería, pero...

—¿Es usted aficionado al teatro, señor Serini? — interrumpió Abercanz—. Ricci, deseo que este hombre quede demorado en el Departamento. Tengo motivos para crecer que es el asesino. Vamos, Ricci, acompáñeme a tomar...

—¿El cafecito acostumbrado?

—No, amigo. Esta vez será un ponche bien caliente.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz admitió la posibilidad de que Méndez hubiera muerto de un envenenamiento resultante de la falta de respiración de la piel, producida por la pintura y agravada por la lesión renal que padecía la víctima.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Sobretodo.

ACROSTICO:

```
      P
     VEA
    VASTA
  PESTAÑA
    ATADO
     AÑO
      A
```

FUGA DE VOCALES. — Lo que no se puede evitar se hace más llevadero con la paciencia. - (Horacio).

AFERESIS. — Rizar. - Izar.

LETRAS DISPERSAS. - Pisto.

COMPRIMIDO INTERCALADO. - Cafetal.

AJEDREZ: Clave: 1R2C y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

★ Se anuncia para hoy, viernes 28, la realización en "El Ideal" de Villa Lugano de un festival a total beneficio del pugilista José Corigliano, quien en un incendio perdió su casa, sita en la barriada de Mataderos. Este gesto encomiable, que se cristaliza en ayuda efectiva, está a cargo de la gente del diario "El Líder" de esta capital. Han prometido su asistencia varias figuras destacadas del ambiente. En los encuentros de fondo del beneficio, se han incluído las siguientes peleas: Osvaldo Besares vs. Alberto Sotillo; Tomás Almonacid vs. Faustino Becerra, y varias preliminares. Cabe destacar el amplio sentido de solidaridad de esta muchachada, que prestó desinteresadamente su concurso, mereciendo por ello el más cálido elogio.

★ Aún sin confirmación, se rumorea en el ambiente que estaría decidida para el miércoles 16 la programación de una pelea sensacional: Mario Díaz y Ubaldo Pereyra. Dicho encuentro debió haberse disputado hace más de dos meses, pero por un inconveniente de Pereyra no se llevó a cabo. De todas formas no deja de ser importante para la afición y para el boxeo argentino, ya que se trata de dos hombres que están en condiciones de librar un gran match. Díaz, que venía perfilándose como serio candidato al título ostentado por Calicchio, debió ceder, en baja performance, ante su comprovinciano Cachetada. Pereyra, por su parte, aún invicto, luego de varios lances difíciles, chocará por primera vez con un hombre que lo supera ampliamente en calidad. La diferencia entre ambos la establece la capacidad física y la juventud. En ese sentido las ventajas son para Pereyra, que viene barriendo con todos sus adversarios a fuerza de vigor y empuje, en una categoría en que no se puede establecer un ranking debido a la dispar actuación de los valores.

★ Esta semana, y luego de dos reuniones previas, la Comisión Coordinadora del Boxeo Argentino se expedirá con respecto a la organización del próximo torneo selectivo, del que surgirá el equipo que nos representará en las próximas olimpíadas de Finlandia. Lo que sí se sabe ya es que intervendrán en la selección todos nuestros valores amateurs, sobre todo nuestros campeones panamericanos, que por una causa u otra no pudieron hacerlo en el último torneo. Estarán otra vez en la brecha Vertone, Barenghi, Pascualito Pérez, que hace mucho tiempo que no se le ve, Núñez, Ansaloni, etc.

★ El viernes último volvió a presentarse en el Luna Park el campeón argentino Oscar Galardo. Su pelea, ante un rival de escasos conocimientos, fué protestada largamente por el público, que entendió que el match no tenía razón de ser. En realidad las diferencias entre los dos hombres eran fundamentales. Demasiada superioridad de Galardo, que abrumó en tres rounds a Hilario Figueroa, obligando al segundo de éste a arrojar la toalla en señal de abandono. Es inexplicable que los directores técnicos no comprendan que es disminuir a un campeón el programarle peleas ante adversarios de poca calidad. Máxime si como Galardo, el campeón luce un perfecto estado físico y recién regresa de un torneo en el que ha tenido suerte diversa, y debe justificarla.

★ Con un solo golpe, el chileno Loayza barrió con las artimañas del viejo zorro Cachetada. La pelea duró un solo round, y a esta altura de su vida la derrota representa para el mendocino un serio contraste.

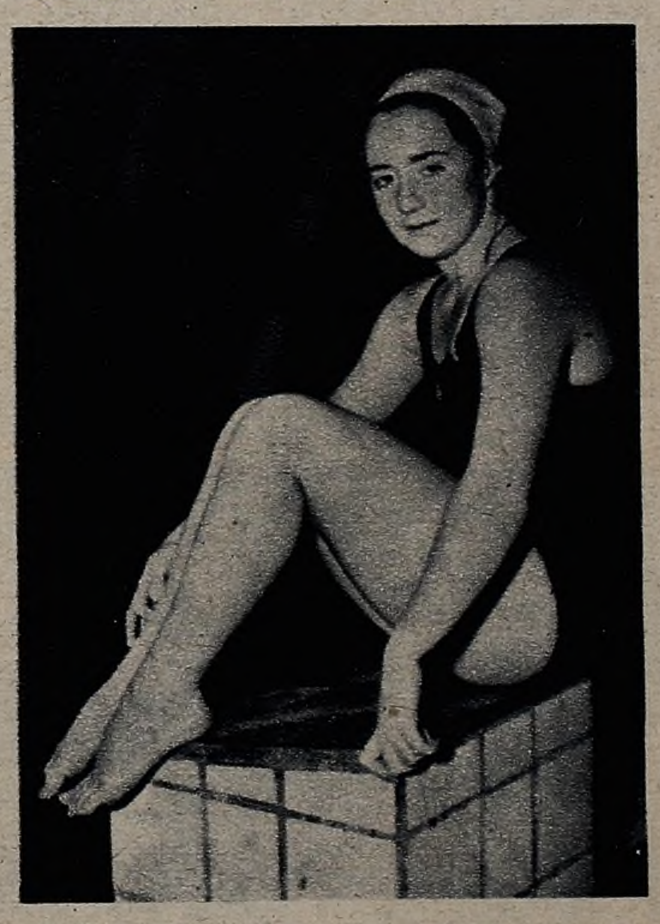
La posta 4x200 rubricó la hazaña de Ana María

LA superioridad argentina dentro de la natación sudamericana ha quedado claramente evidenciada en Lima. De los cuatro campeonatos que compusieron el certamen sudcontinental, se ganaron tres. Y se perdió únicamente el de saltos ornamentales, que es una especialidad no muy en boga entre nosotros y, por cierto, escasamente practicada en el resto de América, de modo que técnicamente no puede ser considerado el resultado como una defección nuestra.

Las chicas obtuviedon victorias realmente extraordinarias. Magistrales. Al compás de la labor de Ana María Schultz, la prodigiosa muchachita criolla, la natación femenina sumó puntos a granel: 118, contra 89 de Brasil, que se clasificó segundo. Posteriormente Ana María fué la figura central del concurso; obtuvo los cuatro títulos que disputó, lo que de por sí es una hazaña difícil de igualar, y al parecer reservada a las atletas excepcionales, como lo es la piba de San Lorenzo.

Donde la cosa estuvo más reñida fué en la categoría caballeros, ya que recién a último momento, en forma que casi podríamos decir resultó "cabeza a cabeza y puesta con bandera verde", se decidió que Argentina y Brasil empataran. La igualdad dependía de que los nuestros ganaran la posta de 4 x 200 en estilo libre. Brasil llevaba una ventajita que sería la del triunfo imponiéndose en dicha prueba; pero Galvao, Zwanck, Yantorno y Guardo, miembros de la posta criolla, en una arremetida furibunda consiguieros la ansiada victoria. Y nada menos que en 9'2"5/10, lo que equivale a decir un récord en campeonato sudamericano y a la vez una supermarca en lo nacional. ¡Casi nada!

En verdad estaba haciendo falta una rehabilitación semejante, puesto que habría sido ilógica la pérdida del título en caballeros. La tradición de una mejor calidad no ha tambaleado. Simplemente fué un susto del que nos recuperamos a tiempo, compartiendo así la corona de caballeros, mientras que lucimos gallardamente invictos la de waterpolo —¡qué goleadas!— y también brillantemente la de damas.



ANA MARIA SCHULTZ

FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS LUCCHETTI CONSTITUYEN UN CUARTET UNICO EN EL MUNDO

por Gregory Sheerwood

QUE dos hermanos se dediquen a la esgrima y se destaquen de manera sobresaliente en su propia tierra y fuera de ella, como los Galimi o los Ferretto en nuestro país; los Nadi, en Italia; los Lagarde, en Francia, vaya y pase; el hecho se vuelve raro, inusitado cuando son tres hermanos los que están descollando en lo nacional y en lo internacional, como ocurre con los italianos Mangiarotti; pero la cosa ya entra decididamente en el terreno de lo **"¡Créase o no!"**, de Ripley, sinónimo de lo insólito, de lo extraordinario, de lo fantástico cuando el grupo fraterno de los campeones esgrimistas son **cuatro**, y serían **cinco** del mismo palo si se le agregase al progenitor que ahora, al borde de los ochenta años, estuvo tirando hasta ayer no más casi a la par de los hijos. Tal el caso fenomenal, ¡único en el mundo!, de los Lucchetti, cuya dinastía esgrimística comenzó repe tinamente, a la manera de un co **de foudre** que ataca al individuo improviso, cuando menos lo espe impulsándole, quieras o no, a corr a hacer una cosa determinada.

Es lo que pasó aquella noche fines del siglo pasado con el jov José Lucchetti. Acababa de salir su empleo rumbo a la casa donde esperan para la cena; está camina do rápido, pegado a la pared, trata do de evitar la llovizna y el vien frío, ululante, cuando sus ojos tr piezan con los cartelones iluminado del teatro de la Opera, en la vered de enfrente. Se detiene en el huec de una puerta y desde allí mira co mo fascinado los affiches que mue tran a medio busto y en poses plás ticas, estilizadas a los campeones eu ropeos de florete y espada que es noche harán exhibiciones de alta es cuela. Allí queda José Lucchetti u

De izquierda a derecha, José Lucchetti y sus hijos Alberto Hector, Lui José, Héctor Pablo y Eugenio Francisco y tres nietos del jefe del clan



to largo, como clava-
en el hueco, obser-
ndo los carteles poli-
mos y a la gente que
llegando apresura-
Por fin se decide y,
lugar de reanudar
camino, cruza la ca-
sin haber podido
plicárselo nunca por
é lo hizo, paga tres
sos y se instala en la
tea sin perder un
talle de los asaltos de
campeones llegados
sde el otro lado del
éano. Ya al filo de la
dianoche, regresa a
casa y sorprende a
familiares que le
uardan alarmados
r la demora desusa-
, con una decisión
sconcertante:

—¡Mañana renuncio
Cristóbal Colón!

—¿Qué mosca te picó
ra que vengas a esta
ra y con semejante
ticia? — truena uno
los parientes—. ¿A
é viene esa prisa por
nunciar al Cristóbal
lón?

—He decidido prac-
ar florete y hacerme
cio del Club de Gim-
sia y Esgrima. Ven-
del teatro de La Ope-
. He visto tirar a los
mpeones europeos...
on formidables! So-
e todo uno que...

José Lucchetti narra
que vió y por la for-
a que lo hace se com-
ende al momento que
cosa le dió fuerte.



Eugenio Pini (derecha) y José Lucchetti se estrechan la mano con motivo de un homenaje en la sala de armas de la casa de Carlos Delcasse, 1920.

Al día siguiente renuncia a la ciedad Recreativa Cristóbal Co-n, de la calle Rivadavia, entre Uruguay y Paraná, formada y sos-nida con grandes sacrificios por pequeño grupo de jóvenes italia-s que, como el propio Lucchetti, garon al país decididos a abrirse mino a codazos, por sus propios dios, a hacer la América como cían entonces. En el Cristóbal Co- se hacían algunos deportes, pre-rentemente gimnasia sueca y lu-a romana. José Lucchetti era un nnasta de primera clase, lo que stifica la destreza, la habilidad, elasticidad felina con que actuó la primera vez que tomaba un florete, sorprendiendo al maestro del Club de Gimnasia y Esgrima. En 1893, la citada institución le entrega un diploma de experto en sable, y dos años más tarde le nombra profesor, y el tiempo sigue su marcha. Se matrimonia, vienen los hijos y en cuanto cumple diez años —a modo de juguete infantil— pone en la mano del Alberto Héctor, el primogénito, un florete, diciéndole serio, un tanto solemne:

—¡Quiero verte campeón dentro de diez años!

El chiquillo le mira sin comprender exactamente el significado del

término campeón. Pero luego cumplirá la consigna paterna antes del plazo previsto. En efecto, a los dieciocho años, Alberto Héctor se consagra campeón, a los diecinueve le nombran maestro de esgrima del Jockey Club de Buenos Aires; a los veintiuno, director técnico del equipo argentino que va a los juegos latinoamericanos de Río de Janeiro y, desde entonces, se le ve actuar en el mismo campo, dedicado de lleno a la enseñanza de la esgrima, a la formación y adiestramiento de los equipos; en 1925 se consagra campeón nacional en el primer torneo de maestros que organiza la Federación Argentina de Esgrima, integra la delegación que va a la Olimpíada de París y en 1934 vuelve a cruzar el Atlántico integrando el grupo de maestros argentinos que se baten con los colegas europeos en la capital de Francia.

José Luis, el segundo de la escalera lucchettiana, se clasifica campeón argentino y rioplatense de esgrim[a], representa a nuestro país en los ju[e]gos latinoamericanos llevados a cab[o] en el Brasil, en 1922, y parece ab[o]narse oficialmente a las olimpíada[s], pues concurre a la de París, a la d[e] Amsterdam, a la de Berlín. Héct[or] Pablo, el tercero de la prole, sigu[e] los pasos del segundo: campeón a[r]gentino, representante olímpico e[n] los juegos de 1928 y 1936; y en 19[3.] se clasifica triple campeón de H[o]landa, en sable, espada y florete. [La] pierna se convierte en póker d[e] ases con Eugenio Francisco que, pa[ra] hacerla corta, se consagra cam[]peón y, como el primogénito, se en[]trega de lleno a la enseñanza de l[a] esgrima.

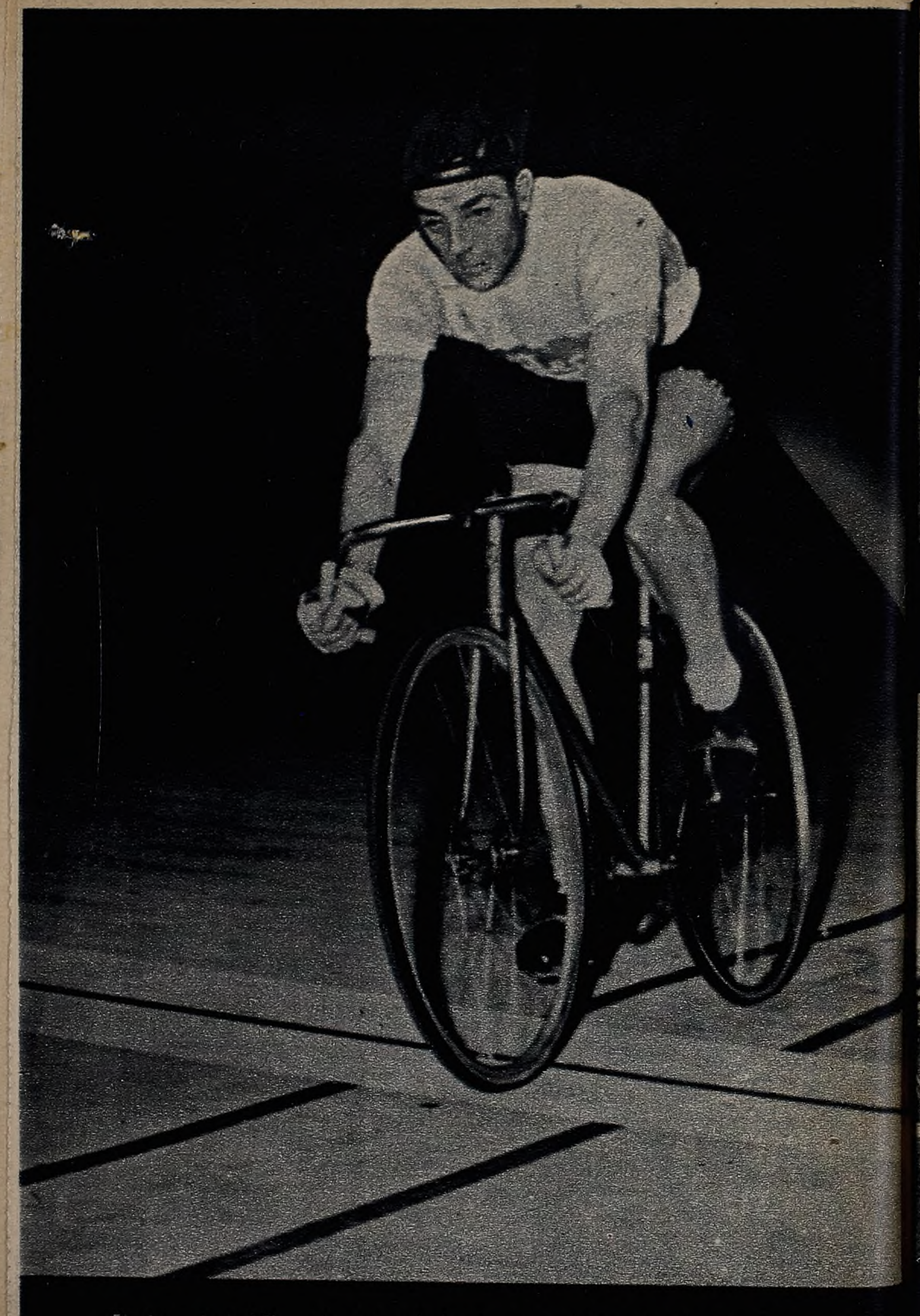
Podríamos seguir con el resto d[el] clan de los Lucchetti, con la medi[a] docena de nietos de don José qu[e] practican esgrima. Pero todavía so[n] pollos alimentados a leche. Ya habla[]remos de ellos cuando engorden u[n] poco y saquen espolones.

Alberto Héctor Lucchetti, en 1920, durante una fiesta en el Jockey Clu[b] con motivo de la presentación del campeón olímpico profesor Nado Nad[i]





Pedro Salas y Saúl Crispín, segundo y tercero en la "Doble Brandsen", antes de la aparición impresionante de Oscar Muleiro, que los batió de atropellada y "sobre la raya".



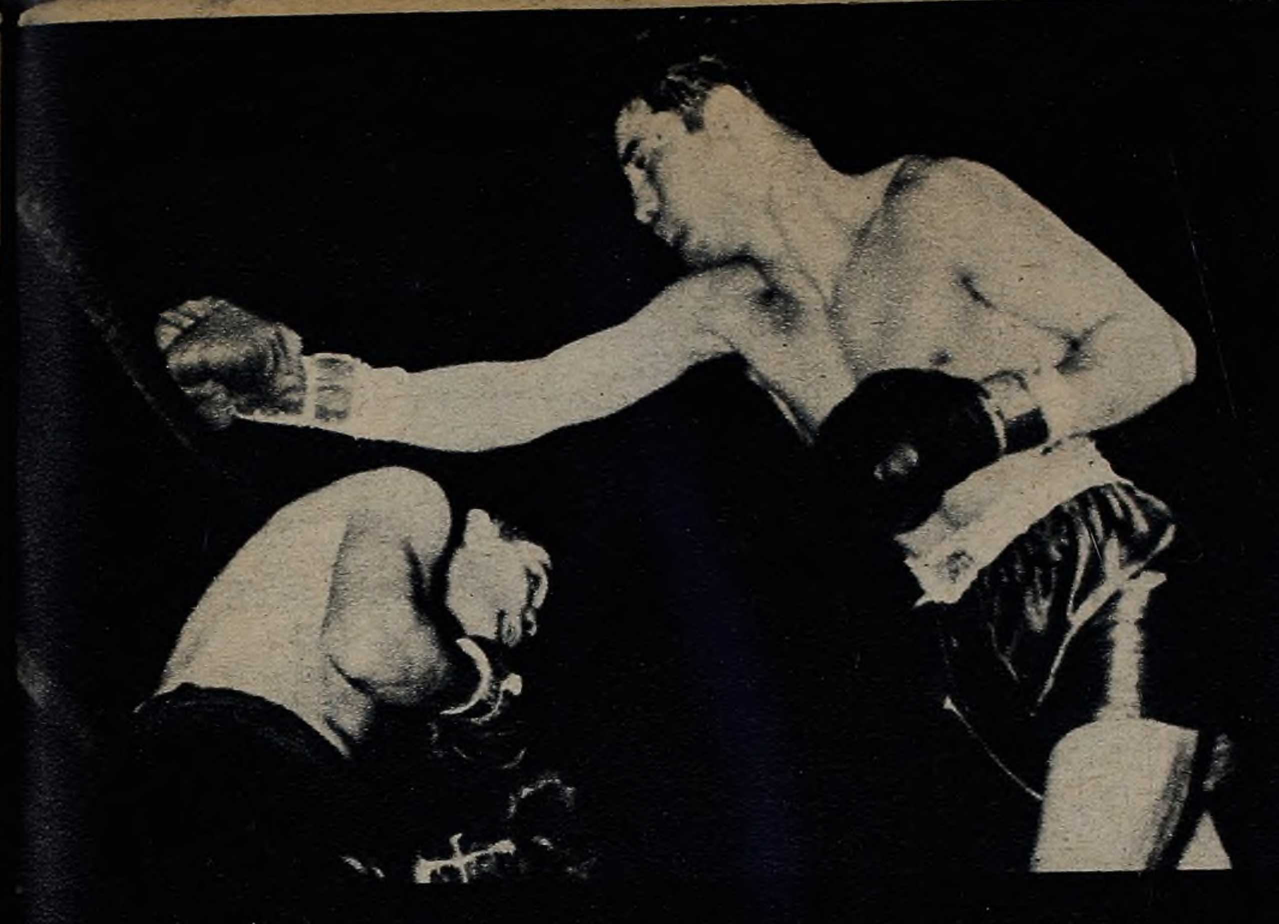
Italo Astolfi, el prestigioso corredor italiano que visita nuestro país, hizo su debut en el velódromo "Presidente Perón". Más aclimatado, confirmará seguramente su prestigio.

Sin Albelia ni Moreno sigue siendo peligrosa la delantera de Bánfield, equipo que batió el domingo a Lanús por cinco tantos contra dos. Este es el primero, marcado por Sánchez.

Pese a la derrota, también la vanguardia de Lanús probó a Graneros en muchas oportunidades. Aquí se esfuerza el arquero de Bánfield ante un remate que sale apenas desviado

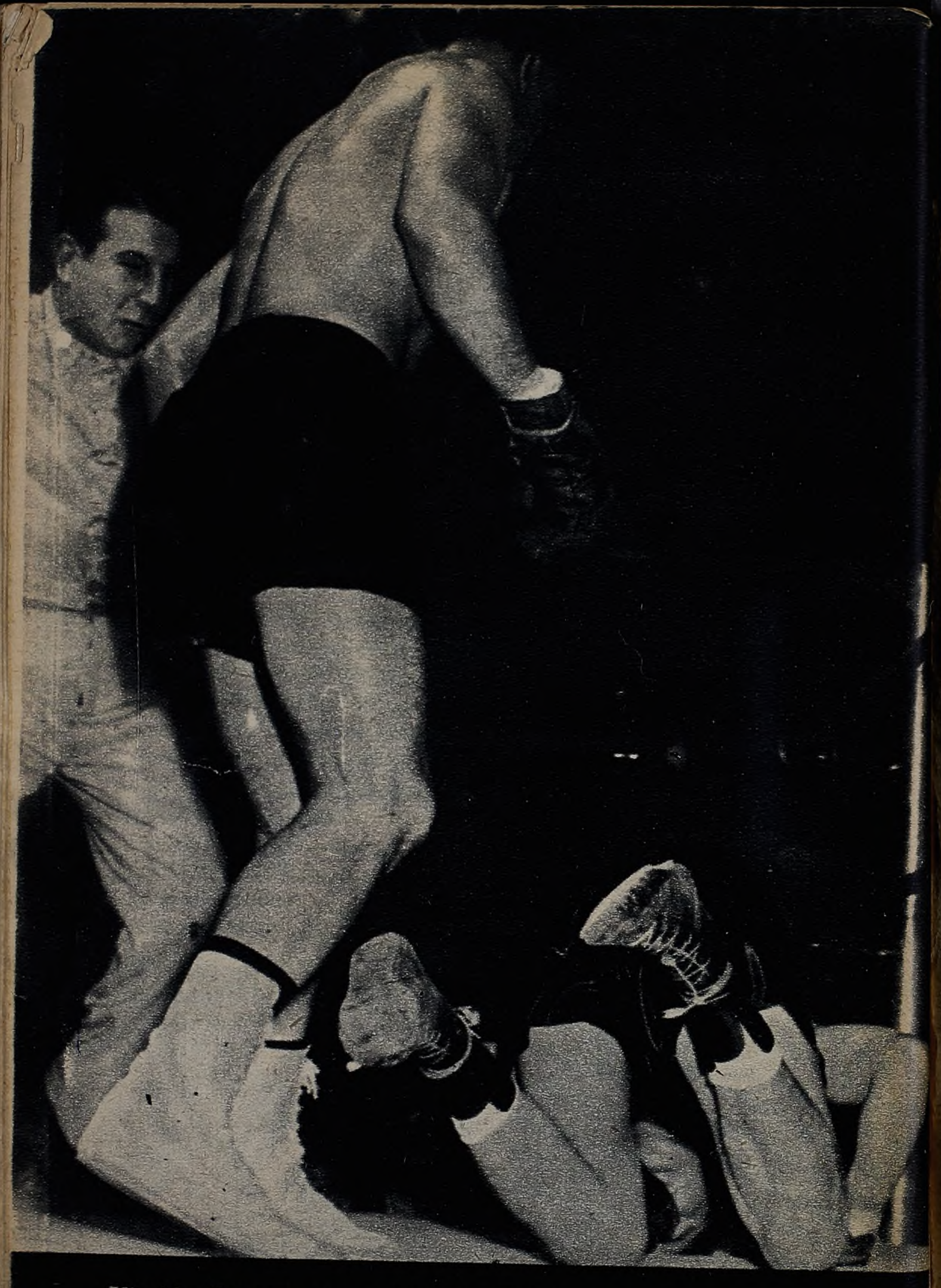
El teniente coronel Molinuevo, presidente de la delegación argentina olímpica de hipismo, dirigió personalmente el embarque de la caballada al partir el equipo rumbo a Europa.

El esforzado nadador Jorge Sugden, después de abandonar en su nuevo intento de unir a nado Rosario con Puerto Nuevo, aparece durante la visita que hizo a nuestra redacción.



Un nuevo triunfo conquistó el invicto Horacio Rodríguez en su combate contra Hugo Villa. Aquí, el perdedor consigue zafarse de las sogas, evitando un golpe largo de su contrario.

Ni la izquierda de Villa ni la de Rodríguez consiguen entrar. Ambos golpes son bloqueados en esta incidencia registrada en el 5º round. Rodríguez ganó por abandono en el 11º.



Ubaldo Pereyra conquista su décimosexta victoria consecutiva como profesional. Este es el knock-out del sanjuanino M. Rodríguez, a quien batió el sábado por k.o. en el 9º round.

